


國際文化交流活動報告表

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、您所參與的活動（請勾選參與性質，並填寫相關活動/機構名稱，其欄位可自行增加）	音樂節、研討會（作曲工作坊）
	活動名稱（中文）：Altitude University 作曲工作坊
	（英文）：Altitude University Composition Workshop
	網站： https://universitedaltitude.wordpress.com/
	主辦單位（中文）：海拔大學
	（英文）：Altitude University https://universitedaltitude.wordpress.com/en-home/ensemble-multilaterale/
	課程/講座、作品發表
	機構/舞團名稱（中文）：多邊樂團
	（英文）：ENSEMBLE MULTILATÉRALE
	網站： https://www.facebook.com/ensemble.multilaterale/
※二、活動期程	（起）西元 2017 年 7 月 8 日～（迄）西元 2017 年 7 月 17 日
※三、活動地區 （請詳列）	(1) Sant-Martin-Vésubie, Nice, France
	(2)
	(3)
※四、活動簡介（或	主辦單位Altitude University 選取10位來自世界各地的青年作曲家參與為期10天的作曲工作坊。此工作坊由法國現代音樂-飽和主義作代表作曲家 Raphaël Cendo 與 Yann Robin所創立，今年為第二屆。Raphaël Cendo 與 Yann Robin是法國現今現代音樂青壯派作曲家代表，他們承接法國1970左右所發展出的頻譜音樂系統，並結合德國作曲家Lachenmann的具象音樂器樂化美學，發展出嶄新樂派-飽和主義(saturation)。此次工作坊由Raphaël Cendo 與 Yann Robin與特邀開設講座的作曲家Mark André，在活動期間給予10位青年作曲家個別課、講座、與作品採排的指導。

<p>藝術節起源、特色、重要性與現況) (約400字)</p>	<p>並由本活動駐團的演奏團體Ensemble Multilatérale，在結束音樂會中演出並錄音。10天的作曲工作坊中，駐團作曲家將針對青年作曲家的作品給予指導。主辦單位也邀請當地的媒體與出版社協助宣傳與推廣，給予青年作曲家更廣大的發表平台。</p>	
<p>※五、活動場地資訊</p>	<p>場地名稱 (中文)：聖馬丹韋敘比耶-聖母教堂, 法國尼斯 (英文)：Eglise Notre-Dame de L'Assomption, Sant-Martin-Vésubie</p> <p>場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)： 此次音樂會分為兩場，每場各演出五位作曲家的作品。第一場的場地為 Espace Jean Grinda，它是新開幕的綜合體育館，有一個專業的演奏廳，座位大約 500 席，音樂廳包含專業的舞台、錄音、錄影、投影設備。 第二場於當地最大的教堂舉辦 Eglise Notre-Dame de L'Assomption, Sant-Martin-Vésubie，也是當地著名地標。歐洲許多音樂會偏好在傳統教堂中舉行。座位大約 200 席。</p> <p>場地網址： https://www.facebook.com/Office-de-Tourisme-de-Saint-Martin-V%C3%A9subie-360124167380173/?fref=ts</p>	
<p>※六、檢附場地照片 (含室內、室外，至少兩張)</p>		

	Eglise Notre-Dame de L'Assomption, Sant-Martin-Vésubie (上圖) 		
※七、主辦單位/機構 聯絡方式	聯絡人	Nicilas Paraclet	電話 +33183564762
	e-mail	production.multilaterale@gmail.com	
	地址	Collectif de musiciens pour une musique d'aujourd'hui 9 rue de la Pierre Levée - 75011 Paris	
※八、主辦單位簡介	Altitude University 主要由 Raphaël Cendo 與 Yann Robin 所創立的作曲工作坊。駐團樂團為 Ensemble Multilatérale 也是由作曲家 Yann Robin 等多位作曲家、演奏家、音樂學家在 2005 年所共同成立。專門演奏現代音樂曲目，為法國目前知名的現代音樂演奏團體。		