



The Mighty Five

— 聽見臺灣五位女性作曲家

2022

7/18

19:30 臺北國家演奏廳

五人行

五人行 (The Mighty Five) — 聽見臺灣五位女性作曲家

2022.07.18(一)／台北國家演奏廳 19:30

任真慧 《歸彼蒼松 Returning Pinewards》給21絃箏獨奏 (2018)

呂佾庭 《梭織 Weaving》笛簫、大提琴二重奏(世界首演)

簡宇君 《Life》為古箏、大提琴、鋼琴 (世界首演)

～中場休息～

林芝良 《手法 Parallelism》為古箏、琵琶、打擊 (擴音)、大提琴(世界首演)

李若瑜 《如歌的墨痕 Cantabile Calligraphy》為琵琶、笛、古箏、笙、小提琴、大提琴、鋼琴與打擊樂(世界首演)

客席指揮 | 鄭立彬

製作策劃 | 劉馬利

演出人員：

團長、琵琶/ 林慧寬 藝術總監/ 董昭民

笛簫/ 吳宗憲 鋼琴/ 簡美玲 小提琴/ 張家倫 打擊/ 陳彥廷

笙/ 黃隴逸 古箏/ 郭靖沐 客席大提琴/ 李宜珮

主辦、演出單位 | C-Camerata (台北中央C室內樂團)

贊助單位 | 
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

特別感謝：中國文化大學中國音樂學系

製作人的話

節目策劃 劉馬利

一場年輕、新奇、盈滿熱情的音樂饗宴

其實，這原本只是存在潛意識裡一個無以名狀，卻又在內心隱隱擺盪、蠢蠢欲動的一個小小宇宙，擱淺在藝文界的「冰河期」有一段時間了。

原先，只想延續往年的慣例舉辦小型分享會，也就是在結束「國際作曲家廣播評議會」(International Rostrum of Composers, 簡稱IRC) 旅程之後，找一個不算大的空間，向國人介紹該年評議會的精選與推薦作品，以及推薦臺灣代表的作品，往年皆為實體舉辦，而今困於疫情之下，原本只想在線上舉辦一個小型活動，後來因為C-Camerata藝術總監董昭民老師與團長林慧寬老師的力挺，再加上近三年來代表參加IRC五位年輕女性作曲家：真慧老師、若瑜、佾庭、芝良、宇君對我的信任、鼓勵，感謝她們的好作品，也讓全世界聽見我們的聲音，一種足以傲視群雄、獨特的當代聲響。

在這場音樂會裡，委託了五位作曲家為C-Camerata創作，以獨奏或室內樂演奏為形式，用實驗精神來探究音樂的本質，再加上自身的生活經驗，各自發想、表述、創作，力圖融情入理用音樂敘事說理，期許能為當代人詮釋當代作品，寫下最美麗、最深刻的註腳。

在她們的筆下，充分描摹出聲響的多層次色澤，激盪出國樂與西樂的混色美感，開啟了精彩的異質對話。在虛與實、空間性與時間性之間，時而對峙、時而融合、時而生猛狂野、時而溫婉靜謐，形成了立體的空間感。

今晚要呈現的五首作品，其中，真慧老師為21絃箏獨奏的《歸彼蒼松》中心意象擷取自李白的詩句：『我心亦懷歸，屢夢松上月。』頗有夢的意境。若瑜的《如歌的墨痕》，是用八件樂器共構出筆墨之間的「永字八法」之中「奈何奈何」的語韻；佾庭的《梭織》巧妙運用笛簫及大提琴，產生兩件樂器經緯交織的音色，展現出不可劃分的緊密關係；芝良的《手法》是用聲響描繪手指運動狀態的視覺呈現，相當具有觸感與節奏性；宇君的《Life》將全曲分為四個維度：能量來源、感知偏好、判斷偏好、認知態度，再逐一用排序、機遇等等的音樂形式抽絲剝繭，並將所有的細節深入探究，實為聲響與演奏技巧的突破，頗具實驗性與藝術性。

總之，能夠見證一首首作品從發想、完成、演奏、觀賞，是件多麼令人興奮與感動的事啊！喜見國內優秀女性作曲家輩出，終於讓這個封存小小宇宙，在今年盛夏得以解封，並且登上國家演奏廳的舞台上。

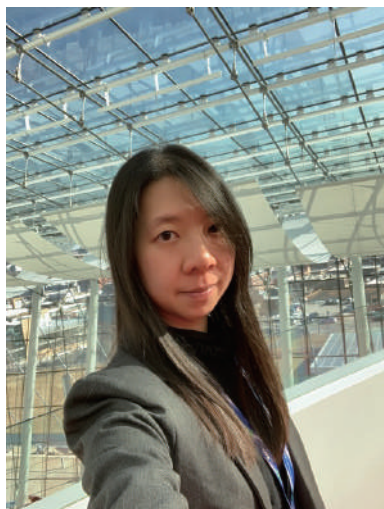
1 《歸彼蒼松/ Returning Pinewards》

給21絃箏獨奏 (2018) _____

此曲受古箏演奏家郭岷勤(郭靖沐)委託,於二〇一八年秋季完稿。

全曲中心意象擷取自李白的詩句:『我心亦懷歸,屢夢松上月。』原詩以「夢」之虛構空間,來表述幽人獨往、心懷歸隱之內在情思。而「松」自古以來便常象徵堅毅不朽、永恆等,這些年由於自身旅居的地帶皆有著不同品種的松樹:生長在海岸地帶的、高山森林的、沼澤地帶的等等,因此我對松樹更是懷上特殊情感、對於李白的這段詩句也特別起共鳴。

我向來將獨奏的作品視為內心獨白,寫作此曲的期間正值身心疲憊的休養生息之時,面對時局紛亂與內在矛盾等,在寫畢《重辭彼山》與《惟形之微》等充滿層疊聲響之近作後,便在此曲中轉而追尋內在孤獨、幽微之聲音。樂曲本身以「秋水幽幽」(引用自韓愈《將歸操》:『秋之水兮,其色幽幽。……我濟而悔兮,將安歸尤。歸兮歸兮,無與石鬥兮,無應龍求。』)之氛圍展開,逐層往「夢之松」的想像延伸,以古箏的各種音色與多層次的聲響織度,來表現自我與自然對話、合一的境界。



任真慧 (Chen-Hui Jen)

任真慧是旅美臺灣作曲家、詩人與鋼琴家,美國加州大學聖地牙哥分校(University of California, San Diego)音樂博士,其音樂作品以獨特的空間感、豐富的想像力、充滿靈性的詩意、與精雕細琢的色彩為特色。近年創作專注於探索時間、聲響、語言、與詩性的整合,並同時以鋼琴家身份活躍於台美新音樂舞台,專注於電子音樂與當代實驗性藝術音樂作品。目前為佛羅里達國際大學 NODUS Ensemble 新音樂團鋼琴演奏家,並與作曲家暨電腦音樂家 Jacob David Sudol 以 Misty Shore Duo 之名合作,持續演出並推廣亞洲與美洲當代實驗音樂。

任真慧的音樂作品曾在ISCM世界現代音樂節、法國Acanthes音樂節、美國SEAMUS 電腦音樂節、ICMC國際電腦音樂節、墨西哥Visiones Sonoras電子音樂節、亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節、EarShot San Diego工作坊、New Music Miami Season邁阿密新音樂季、洛杉磯People Inside Electronics系列、WOCMAT電腦音樂節、合唱無設限、台灣當代絲竹樂展、台北國際現代音樂節等展演發表。近年接受League of American Orchestras, Accordant Commons, The Living Earth Show, Aurora Borealis Duo, Astralis Duo, Ensemble 20° dans le Noir, Palimpsest Ensemble、台灣現代音協室內樂團、台北室內合唱團、小巨人絲竹樂團、青韻合唱團、高雄室內合唱團、及木樓合唱團等委託創作,並屢獲文化局及國藝會等創作補助。

2 《梭織/ Weaving》 為笛簫、大提琴二重奏(世界首演)

此曲從一針一線的雛形構想，描繪編織的過程：笛簫與大提琴同時休止的瞬間，描述經緯紗線來回橫移的規律性；當一聲響承接至下一聲的交替中，不僅紀錄從無至有的編織動態，也烘托出其紋理，使樂曲的脈絡及走向愈趨鮮明。此外，聲響不間斷地發展以及音色的反覆渲染，皆展現梭織時，經緯線相匯出無數織點，而為避免最終成品紗線脫散，兩聲部不斷擴展、交織成面，最終映現出全曲樣貌和結構。



呂佺庭 (Yi-Ting Lu)

青年作曲家呂佺庭，生於台中，台灣。現為 2021 Transient Canvas 二重奏的委託創作以及法國 Voix Nouvelles Academy 提名至 June in Buffalo 音樂節的作曲家。曾榮獲許多國際獎項及甄選，包括 William T. Faricy 音樂創作獎、Carl Kanter 管絃樂貳獎、聯合國教科文組織的國際作曲家廣播會議之臺灣代表、Nief-Norf 國際徵曲比賽、泰國 New Music and Arts Symposium 國際徵曲、美國中西部聯盟徵曲等。曾獲選為 2019 ilSUONO 與義大利出版社 AltrEdizioni Casa Editrice 合作之出版作品，亦曾多次獲國藝會音樂創作以及 the Harry N. and Ruth F. Wyatt 的贊助。

作品曾於台灣、韓國、泰國、美國、芬蘭、義大利、法國、德國等地發表演出。合作的樂團及演奏家包括台灣三個人國樂三重奏、英國 Arditti 弦樂四重奏、法國 Les Métaboles 合唱團、荷蘭 Orkest De Ereprijs 樂團、義大利 Suono Giallo 四重奏、以及美國的曼哈頓學院交響樂團、Mivos 弦樂四重奏、Mise-En 現代樂團、Pushback Collective 二重奏、巴松管演奏家 Ben Roidl-Ward、豎琴演奏家 Ben Melsky 等。參與的音樂節包含法國 Voix Nouvelles Royaumont 音樂節、芬蘭 Musiikin Aiko 音樂節、荷蘭青年作曲家會議、德國達姆斯特音樂節、義大利的 ilSUONO 音樂節、Sound of Wander 工作坊、韓國 Art Incubator 藝術計畫等。

呂佺庭現於美國西北大學，以全額獎學金攻讀博士學位 (Northwestern University Doctor of Philosophy)，並教授音樂理論、視唱聽寫、音樂作曲創作等大學課程。作曲曾師事 Hans Thomalla, Jay Alan Yim, Alex Mincek, Reiko Fütting, Susan Botti, 楊聰賢、黃婉真。

3 《Life》 為古箏、大提琴、鋼琴 (世界首演)

「生命(life)」中充滿了許多的「如果(if)」，而個性潛意識地影響我們的決定。在人格類型學中，邁爾斯－布里格斯性格分類指標 (Myers-Briggs Type Indicator, 簡稱「MBTI」)將人的認知分成四個維度，各有兩個極端，如下表所示：

MIND 能量來源	Extraversion (E) 外向型	Introversion (I) 內向型
ENERGY 感知偏好	Intuition (N) 直覺型	Sensing (S) 實感型
NATURE 判斷偏好	Feeling (F) 情感型	Thinking (T) 思考型
TACTICS 認知態度	Judging (J) 判斷型	Perceiving (P) 感知型

此創作的樂曲架構與素材即以這四個性格取向、八個特性為起源；而作品整體為「開放曲式(open form)」，表演者可以單獨或透過討論來決定細部結構—「想要擁有什麼樣的個性？」又「欲做出怎樣的音樂抉擇？」。透過多方實驗與假設(if)，激發各種呈現與詮釋的可能性以及樂曲的可塑性。

本創作亦受日本美學「侘寂」與工藝「金繼」所啟發。「侘寂」是以接受短暫和不完美為核心；而「金繼」的中心思想為擁抱破碎、化殘缺為美；雖然裂痕看似難以熠熠生輝，但其異彩卻凝結了破碎的瞬間。因此，作品擷取之前創作的素材，在修補、轉化、發展、拼貼這些片段的同時，也將回憶和時間保留。

另外，該作品可以作為三重奏、二重奏或獨奏來詮釋；僅演奏選定的部分，或者全部；飽含無限的可能性，如人生(Life)一般。



簡宇君 (Yu-Chun Chien)

簡宇君的作品曾於台灣、美國、德國、法國、瑞士、芬蘭、荷蘭、義大利以及加拿大被演出與出版；曾參與各地音樂節與大師班，舉凡Time of Music (Musiikin aika)、ilSUONO Contemporary Music Week、June in Buffalo、NUNC4! New Music Conference and Festival、Internationales Musikinstitut Darmstadt、impuls International Ensembles and Composers Academy for Contemporary Music、Etchings Festival、Loretto Project以及亞洲作曲家聯盟音樂節；亦與當代知名的樂團與音樂家合作，例如the Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR、Arditti Quartet、Ensemble Signal、loadbang、Mivos Quartet、Ensemble Suono Giallo、

Uunsinta Ensemble、Longleash Piano Trio、國立台灣交響樂團、台北室內合唱團、David Gilbert、Brad Lubman、Pablo Rus Broseta、Fusao Kajima等等。

簡宇君曾獲多個獎項、獎學金與補助，包括IRC國際作曲家廣播會議台灣代表作品、國立台灣交響樂團音樂創作競賽與委託創作、兩廳院合唱作品與二重奏作品創作競賽、美國 113 Call For Scores 獲選作品、教育部留學獎學金以及國家藝術文化基金會補助等。

簡宇君於美國曼哈頓音樂院 (Manhattan School of Music) 取得音樂藝術博士與碩士學位，於國立台北藝術大學取得學士學位；作曲曾師事Reiko Fütting、Susan Botti、洪崇焜、楊聰賢、黃婉真。現為美國西維吉尼亞大學(West Virginia University) 音樂系專任助理教授；曾任教於紐約曼哈頓音樂院；亦曾擔任美國俄亥俄州藝術委員會優秀獎之評審委員。

4 《手法/ Parallelism》 為古箏、琵琶、打擊 (擴音)、大提琴(世界首演) _ _ _

台北中央C樂團的特色是中、西樂器組成的樂團。在創作初念時，一直在思考如何能將中、西樂器很好地融合。在觀察各項樂器的主要演奏技巧和相關講座影片中，發現古箏與琵琶都特別講究右手技巧，包括：掃、勾、彈、挑……有著鮮明的演奏手型。因此，想將其演奏手型放大成為全曲發展的核心。

本曲的主要概念在於運用四個樂器演奏時相似的手指運動狀態所呈現的聲響，建構聲音姿態並發展。例如：算盤食指、拇指上下撥動算珠、大提琴食指、拇指撥弦、古箏的勾、挑與琵琶的掃、抹互相做對應，將中、西樂器產生的歧異又共融的聲響結合。是一個以視覺為創作發想，最終發展成以聲音為主軸的聽、視覺概念性音樂創作。



林芝良 (Chih-Liang Lin)

林芝良，作曲家，出生於高雄市。其音樂創作著重於表現聲音的張力、噪音美學的應用、結合劇場概念性結構創作與跨領域合作。作品歷年來已於亞洲、美洲、歐洲各地音樂節演出，包括：2020台北國際現代音樂節、2020台北關渡藝術節、2019瑞士Ticino Musica Festival、2019法國ARCO、2019高雄現代擊樂節-悅響之擊、2019兩廳院-噪音與靜謐之聲 ELISION創作發表會、2017法國Académie de composition Philippe Manoury-Festival Musica、2017法國Université D'Altitude、2016德國達姆施塔特音樂節、2015美國夏綠蒂現代音樂節、2015紐約MISE-EN Music Festival。曾多次與知名現代音樂樂團合作，包括：德國Ensemble Modern、法國人聲樂團Les Métaboles、朱宗慶打擊樂團、高雄薪傳打擊樂團、澳洲ELISION Ensemble、法國L'instant Donné、法國Ensemble Multilatérale、美國Beo String Quartet……等。2020獲選IRC國際作曲家廣播會議台灣代表作品；2014 - 2015榮獲The Marilyn and Donald Harris作曲獎學金，以及教育部留學獎金。畢業於國立台灣師範大學，師事莊文達與蕭慶瑜教授；美國波士頓大學作曲碩士班，師事Joshua Fineberg與Richard Cornell；美國俄亥俄州立大學作曲博士班，師事Jan Radzynski。目前任教於台南藝術大學、台南應用科技大學、台南女中音樂班與高雄市立新莊高中音樂班。

5 《如歌的墨痕/ Cantabile Calligraphy》

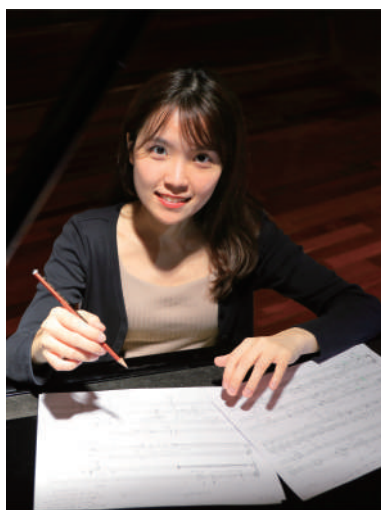
為琵琶、笛、古箏、笙、小提琴、
大提琴、鋼琴與打擊樂(世界首演)

創作像是記錄生活中的一段過程、紀念人生的一件啟示、珍藏一則無法抹滅的靈光乍現。

書寫的樂趣對我而言不盡然只存在於刻畫音符的時刻，觀察自己和他人的筆墨書寫，一撇一捺之間似乎能嗅得人的個性、脾氣、甚至是步調與慣性。

過去有段年少時光的我寫了不少書法，臨帖對於當時的我是枯燥的，但隨著年紀漸長，竟漸漸能品味疾行與頓挫之間的狂放與優雅，墨色濃淡潤澤、行書狂草的筆力遒勁，各具姿態的線條如一首暢然又具即興風味的畫面。

創作《如歌的墨痕》就像是記錄自己對墨跡的靈感，尤其來自於王羲之書寫的幾個字：「惠風和暢」及他在極短篇書簡中內心的愴然「奈何奈何」。本作品演奏的八類樂器各具特色，尤其彈撥與長線條之間的對比、演奏力度深淺與短句內部的動態，是我試著臨摹筆墨之間的側、勒、努、趯、策、掠、啄、磔。此外，試圖透過樂器模聲「奈何奈何」的語韻，並對比天朗氣清之時惠風徐徐吹過的舒坦，這幾字從圖像的想像轉移至樂聲中，望能共構一首如詩如畫、不可預期的篇章。



李若瑜 (Jo-Yu Li)

李若瑜，目前就讀師大音樂研究所博士班作曲組，師事金希文教授。2018年取得英國皇家北方音樂院作曲文憑。曾師事Paul Patterson、Adam Gorb、林進祐教授。

近年音樂作品演奏經歷如下：

- 2022年管絃樂作品《月光雲豹》獲國立臺灣交響樂團(NTSO)作曲大賽第三獎、團員票選獎、觀眾票選獎。
- 2021年1月，於國家演奏廳舉行「李若瑜音樂創作音樂會」。
- 2021年入選IMC International Rostrum of Composers所主辦Hidden Treasures Mixtape女性作曲家。2月，為四重唱與鋼琴《好時光》及弦樂四重奏《詩意幻想》由荷蘭廣播電台Concertzender及葡萄牙廣播公司RTP直播。
- 2021年3月，《詩意幻想》第三樂章〈躍動太巴壟〉獲選由英國當代弦樂四重奏Ligeti Quartet於倫敦大學金匠學院工作坊錄音。
- 2018年管絃樂作品《火之窗》獲國立臺灣交響樂團(NTSO)作曲大賽第三獎、團員票選獎、觀眾票選獎。
- 2018年1月，無伴奏合唱作品《Rain》獲選由BBC Singers工作坊於倫敦演出；3月，木管五重奏《Urban Jungle》獲選於RNCM Chamber Music Festival於曼徹斯特首演；4月，管絃樂作品《LOiseau bleu》於RNCM Brand New Day演出。

鄭立彬 客席指揮

「樂團在鄭立彬細膩的指揮下得到最好的發揮，在這部充滿吸引力的作品中深具高度表現力！」
----- (Marc Rochester, Music Web International)

指揮家。自幼學習小提琴及鋼琴，亦研習笙與二胡等傳統樂器。1997年以小提琴主修畢業於國立藝術學院，2002年以指揮主修畢業於國立臺北藝術大學研究所碩士班，指揮先後受教於亨利·梅哲（Henry Mazer）、徐頌仁、陳秋盛，2006年3月受邀參加指揮大師羅林·馬捷爾（Lorin Maazel）大師班，深受大師肯定與青睞。

2003-04年擔任臺北市立交響樂團助理指揮展開職業生涯，2004-15年擔任臺北愛樂青年管弦樂團音樂總監暨首席指揮，2007年起專職任教於中國文化大學國樂系，2015-21年借調擔任臺北市立國樂團團長，2021年兼代臺北市立交響樂團團長。客席指揮邀約不斷，陸續指揮臺灣及中國大陸各地職業國樂團及交響樂團，也應邀至馬來西亞、香港、日本、美國等地演出。演出之餘，灌錄了17張有聲出版品公開發行，2017年以《臺灣音畫》專輯獲得臺灣第28屆傳藝金曲獎「最佳詮釋獎—指揮」殊榮；2018年再以《瘋·原祭》專輯獲得第29屆傳藝金曲獎「最佳專輯製作人獎」。

橫跨中西樂團的指揮功力及經歷，亦熱衷指揮及推廣臺灣作曲家作品。在擔任臺北市立國樂團團長期間，帶領樂團建構的「臺北之聲」，除了藝術成就深獲好評外，其聲響美學亦與其他國樂團產生極高辨識度。2018年在美國卡內基音樂廳指揮的音樂會，也讓臺北市立國樂團成為臺灣第一個登上該廳的職業樂團。



李宜珮 客席大提琴演奏家

美國印第安那大學大提琴音樂演奏博士，師事Helga Winold教授。專攻大提琴演奏及教學，副修音樂理論、古大提琴、管弦樂指揮。於國內就讀於仁愛國中及中正高中音樂班，經甄試保送台北市立師範學院音樂教育學系。就學期間，曾擔任大提琴助理教師三年，並獲Eva Heinitz Cello Scholarship、Music Merit Award，及英國皇家音樂學院聯合委員會高等證書考試《Distinction Award in Cello》等獎項。曾受邀的音樂節有：美國舊金山第六屆現代音樂節、Kent/Blossom音樂節、Aspen音樂節、瑞士Summer Academy of Biel/Bienne，並於2012年至2019年間，

三度受聘至德國Saarburg國際音樂節擔任大提琴教授，演出多場音樂會，並教授個別課及室內樂課程。目前任教於中國文化大學、國立清華大學、國立東華大學、臺北美國學校TYP A、各級學校音樂班，並為P3鋼琴三重奏成員及藝術總監。

台北中央C室內樂團(C-Camerata)



C-Camerata在2014年由作曲家董昭民、鋼琴家江滢，以及琵琶演奏家林慧寬將原鋼琴三重奏（鋼琴/江滢、小提琴/江蕙和大提琴張智惠）的編制擴充為東西樂器混編的「台北中央C室內樂團」，並開始致力推廣東方傳統樂器與西方樂器的合奏曲目與提升東方傳統樂器詮釋現代音樂的水準為主要目標。目前樂團的編制為笛簫/吳宗憲，古箏/郭靖沐，琵琶/林慧寬，笙/黃隴逸，鋼琴/簡美玲，小提琴/張家倫，大提琴/張智惠，打擊/陳玟玕、陳彥廷，指揮/陳泰吉以及作曲/藝術總監董昭民。團員皆為目前國內演奏者一時之選，熟諳傳統與現代語彙，詮釋面相多元而豐富。

2014年台北中央C室內樂團推出「經典系列I—傳新」，2016年臺北市傳統藝術季中推出「經典系列II—同窗知音」，2018年推出「社區校園巡演系列」、「經典系列III—洞悉東西」以及2020年的「經典系列IV—大風起C韻飛揚～」等當代經典曲目及世界首演曲目，獲得樂界及愛樂人士的肯定。2021年受邀參加奧地利薩爾斯堡“觀點”新音樂節及韓國ISCM“泛”現代音樂節之邀演出，備受好評！樂團期冀將中西樂器混編的樂曲成為演奏會經典常態曲目，並積極邀約實力派作曲家為樂團編制創作樂曲。中西樂器混編的樂曲自2001年來，受到西方樂壇重視，成為東西文化交流和音樂全球化的新世代現象，在國際音樂節中，往往也成為矚目的焦點。而結合台灣本土文化素材，開創嶄新美學思維，提升音樂聆賞素質，並進而結合跨界多元藝術風潮，與國際藝術團體合作接軌，成為全球指標性樂團，是樂團設下的最終目標。

官網：



Facebook：





林慧寬 琵琶演奏家/團長

畢業佛光人文社會學院藝術學研究所。琵琶師事林谷芳、賴秀綢、郝貽凡、王範地。1991年與音樂家黃正銘、吳宗憲共創采風樂坊，於采風樂坊演奏期間，多次參與現代音樂首演，曾受邀於世界著名的國際音樂節中演出，其中包括了波蘭「世界青年作曲家夏令營」(Warsaw Contemporary Music Festival 1992)、奧地利維也納「Hörgänge」現代音樂節(Hörgänge contemporary music festival in Austria 2000)、德國科隆音樂節(Cologne Music Festival 2001)、克羅埃西亞現代音樂雙年祭(Biennale Zagreb, 2001)、立陶宛現代音樂節(Gaida Contemporary Music Festival in Lithuania 2002)、柏林三月音樂節(MaerzMusik festival in Berlin 2003)、多倫多Soundstreams現代音樂節(Soundstreams 2011)和法國科諾博爾音樂節(Grenoble Festival 2011)，更曾受邀至法國參議院博逢廳演出(2004)，海外演出成果豐碩。現任中國文化大學中國音樂學系專任副教授。

董昭民 藝術總監/作曲家/電子音樂

喜歡結合各種媒材創作的音樂實驗者。傳承自歐洲新音樂劇場大師 Mauricio Kagel 的抽象邏輯，醉心於台灣傳統野台戲的情海波瀾。他藉由藝術表演突破自己，藉由跨界合作成長學習；連結傳統與現代元素，企圖跨越時空輪迴，回歸到藝術的最本源。近年來創作的舞臺音樂作品有2008年與德國漢堡Resonanz絃樂團合作的兒童音樂劇場作品“靈山”、2009年與二胡演奏家合作的兒童音樂劇的“跳舞吧，孫悟空”、2011年與莫比斯圓環創作公社合作的“十牛圖”和“孔丘”等。2008年與賴雯淑教授和侯君昊教授成立國立交通大學跨領域藝術團隊，與國際藝術團隊進行科技藝術的展演交流。目前任教於國立交通大學音樂研究所。



吳宗憲 笛子演奏家

1961花蓮人，自幼隨林道生老師學習聲樂與鋼琴。1980年考入中國文化大學音樂系國樂組，主修笛與二胡，師事呂武恭、白台生與李鎮東老師。經常於國家音樂廳舉辦個人作品發表與音樂會，同時為優人神鼓與無垢舞蹈團合作藝術家，並長期獲邀發表首演作品及海內外藝術節活動。足跡遍及日本、韓國、香港、印度、泰國、新加坡、馬來西亞、菲律賓、英國、德國、荷蘭、奧地利、法國、義大利、西班牙、立陶宛、波蘭、克羅埃西亞、美國、加拿大、哥斯大黎加、南非等國近五十餘城市。

1991年與二胡演奏家黃正銘及琵琶演奏家林慧寬共創「采風樂坊」室內絲竹樂團，並自1995年起成為文建會(現為文化部)國家級扶植團隊；並為首度進入總統府介壽館與柏林愛樂室內樂廳的國樂團體。

現任：中國文化大學中國音樂學系專任副教授、采風樂坊音樂總監、台北中央c室內樂團演奏家、中華民國國樂學會常務理事、臺灣笛簫協會副理事長、華岡藝術學校董事。

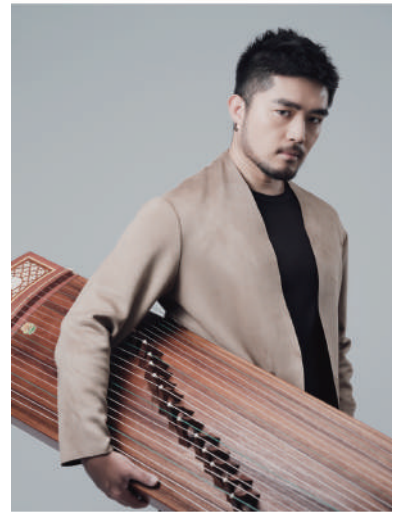
簡美玲 鋼琴演奏家

於德國科隆音樂院取得藝術家及演奏家文憑，1998年至2001年受聘為科隆及杜伊斯堡音樂院器樂伴奏。曾獲選「樂壇新秀」及受邀於「亞藝首席獨奏家系列」在臺北國家演奏廳舉辦獨奏會。並與多位訪台國外音樂家合作演出。目前任教於國立臺北藝術大學音樂系。



張智惠 大提琴演奏家

於奧地利薩爾茨堡莫札特大學跟隨D. Gahl、西班牙加泰隆尼亞音樂院跟隨Lluis Claret、美國印第安納大學跟隨Janos Starker，分別完成碩士學位和演奏文憑。現任台北中央C室內樂團、和台灣弦樂團大提琴手。張智惠擅長艱難的現代音樂作品演奏及新作首演，於奧地利新音樂室內樂團Aspekte Ensemble工作八年，維也納IIX Jahrhundert Ensemble三年，每年6/16固定受邀奧地利Bloomsday音樂節首演六首世界新作，同時現任Gunnar Berg Ensemble大提琴手，獲諸多國際樂壇上的肯定。專輯錄音經驗豐富，例如：2016年與希臘作曲家Marios Joannou Elia於奧地利國家廣播電台ORF製作的staubzucker專輯獲得美國加州「Global music awards」2016 WINNER獎。



郭靖沐 古箏演奏家

台灣宜蘭人。箏樂家。創作。

自青少年起便摘下多項箏比賽桂冠的他，近年致力於當代音樂演奏，摸索自身、箏樂與這個時代的關係，並且形塑出屬於自己的語彙。於2017至2019年間，策劃三場以新音樂為主題的箏樂音樂會；以個人名義委託了十餘首自獨奏到室內樂等等不同編制的新作品。

除了亮眼的獨奏事業以外，他是傳統音樂樂集三個人[3peoplemusic]的創辦人之一並身兼團長、中央C室內樂團團員，並在其母校國立臺灣藝術大學中國音樂學系擔任兼任教師。

在精進新音樂以及傳統音樂的以外詮釋，郭特別擅長於自由即興，並且以作曲家的身分發表了多首創作。其中，他的作品Fern代表台灣於2019年獲選於UNESCO的IRC國際作曲家廣播會議中播映。

2020年隨著[三個人樂團]成為北法國鳳凰劇院的駐館藝術團隊，他與TANA Quartet一同演出全新共同製作Battle! 稍後他並在法國巴黎的畫廊HUS舉行個人獨奏會。同年起，郭參與的 "C-CAMERATA "被邀請參加奧地利的薩爾茲堡Aspekte藝術節，並在今年三月再度受邀(數位版本)。

自2017他的合奏，以及獨奏專輯雙雙入圍了台灣傳藝金曲-台灣官方年度音樂獎項中的出版獎項後，2020年12月也迎來了他的第二張獨奏的即興專輯《山》的問世。



黃隴逸 笙演奏家

畢業於佛光大學藝術學研究所，現為台北和樂集團長暨藝術總監並任教於中國文化大學中國音樂學系、臺灣戲曲學院戲曲音樂系等系所。

曾二度獲得台灣音樂比賽笙獨奏第一名。1998年獲選為兩廳院樂壇新秀，於國家演奏廳舉辦獨奏會。2003年獲邀於維也納舉辦笙獨奏會。2009年受文建會推薦代表台灣赴美國德州參加手風琴藝術節。黃君擅長傳統樂曲之演繹，並長期接觸現代音樂，演奏風格明亮流暢，極具音樂性。多次參與國際現代音樂節首演。近年來創辦台灣第一個笙樂團，2019年赴法國巴黎龐畢度中心 IRCAM 音樂與聲學研究中心發表論文，是第一位在 IRCAM 發表論文的台灣音樂人。多年來亦從事笙的樂器改良研究並創作及改編多首樂曲作品，經常為國內外作曲家首演當代作品。

張家倫 小提琴演奏家

英國皇家音樂院演奏碩士、英國伯明罕音樂院演奏文憑、台北藝術大學學士，2013-2016年任職於北京國家大劇院管弦樂團(National Centre for the Performing Arts Orchestra)，每年平均八十場演出，累積超過二十套不同的歌劇製作與五十多套各類型不同的音樂會，並經常與世界知名音樂家合作。



陳玟玳 打擊演奏家

法國國立凡爾賽音樂院擊樂演奏文憑
(Conservatoire national de Region de Versailles Percussion Prix de Perfectionnement)

法國普羅旺斯狂歡節之友獎 (le prix des Amis du Festival 2000)

第40屆德國丹姆市現代音樂節獲得詮釋卓越演出獎 (Kranichsteiner Musikpreis)

返國後多次參與樂興之時、國立臺灣交響樂團、台北人室內樂團、采風樂坊、大台中愛樂管樂團等樂團之演出，並於德國、法國亞維儂藝術節、澳洲、日本、香港、澳門管樂節…等國家演出。

現任玳西擊樂團長、NTSO臺灣管樂團擊樂聲部首席、台北中央C室內樂團團員。





陳彥廷 打擊演奏家

國立交通大學音樂研究所碩士；打擊樂師承徐伯年教授，音樂劇場師承王小尹教授。2016至2018年於澳門文化局澳門中樂團任專職樂師。曾參與台北中央C室內樂團、澳門樂團、采風樂坊、十方樂集、優人神鼓、莫比斯圓環創作公社等演出。於澳門任職期間，多次隨團出訪各地演出。

陳泰吉 樂團指揮

台北藝術大學指揮碩士，指揮師承徐頌仁教授、簡寬弘教授，並先後曾客席指揮采風樂坊、德國科隆人聲古樂團、創價學會弦樂團，現任台北中央C室內樂團指揮、飛炫交響管樂團音樂總監暨駐團作曲家、中國醫藥大學管絃樂社管樂團指揮，並於其他多所學校指導。2018年受奧地利現代音樂協會正式邀請，參與台北-維也納現代音樂作品交換計畫，至維也納演出並擔綱指揮。





Photo credit:台北室內合唱團

劉馬利 節目策劃

劉馬利，一位有音樂背景的媒體人、有媒體素養的音樂教書匠、對影像美學有賞析能力的筆耕者、對教育懷有理想的藝術推手。

國立師範大學音樂學博士，美國克里夫蘭州立大學 (Cleveland State University) 音樂碩士。現為輔仁大學、東華大學音樂系兼任助理教授，教授音樂學相關課程。除教職外，先後為IC之音《馬利音樂沙龍》、好好聽FM《音樂再進化》、《那些被借走的音樂課》、臺灣聲響實驗室C-Lab《聲響，聽什麼？》擔任節目主持人，也曾受邀擔任客席指揮及音樂比賽評審。

在廣播、音樂、寫作領域履創佳績、獲獎無數。分別於2009年及2011年榮獲行政院新聞局廣播金鐘獎「非流行音樂節目獎」及「非流行音樂節目主持人獎」兩項大獎的肯定，共獲3座金鐘獎，且連續7年入圍，並為合唱比賽常勝軍，帶領世新合唱團長達18年。

長年從事筆耕與擔任藝文活動觀察員，學術研究與寫作能量驚人，亦積極推廣當代音樂、民族音樂，經常為新作演出撰寫解說、舉辦演講、製作廣播節目、音樂展演、發表論文，並參與演出。更於2021年7月創立多媒體平台「馬傳媒」，繼續致力於藝文新聞深度報導。

主辦、演出團體: C-CAMERATA(台北中央C室內樂團)

贊助單位: **台北市文化局**
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

客席指揮: 鄭立彬 製作策劃: 劉馬利

藝術行政: 張惠雯、花湧婷、黃義荃、陳鄭宜庭