

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、活動介紹	藝術節/音樂節/戲劇節名稱 (中文)：第15屆斯洛伐克新劇戲劇節
	(英文)：15th NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA FESTIVAL
	網站： http://www.novadrama.sk/en
	主辦單位(中文)：斯洛伐克戲劇協會
	(英文)：The Theatre Institute
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input checked="" type="checkbox"/> 機構邀請 <input type="checkbox"/> 自行投件徵選 <input type="checkbox"/> 其他
※二、藝術節/音樂節/戲劇節舉辦 日期	(起)西元2019年05月04日～(迄)西元2019年05月09日
※三、活動地區 (國家/城市)	(1) 斯洛伐克，布拉提斯拉瓦。

※四、藝術節/音樂節/戲劇節簡介(起源、特色、重要性與現況，約400字)

斯洛伐克「新劇戲劇節」(Nová drama/New Drama Festival)自2005年起開辦，於2019年邁入第15屆。此活動從前一年所有斯洛伐克獨立戲劇製作、或與國外協力創作之戲劇製作裡，挑選10齣集結為隔年「新劇戲劇節」的演出節目，並邀請國際評審選出當年的新劇大獎、評審團獎。此外，亦同時邀請國際戲劇顧問、導演、製作人、評論人、記者等前往交流。

除了演出節目，戲劇節每年有聚焦國家與會議主題。在聚焦國家單元裡，會邀請該國之創作者與節目至斯洛伐克參與研討會、並製作演出；在會議主題中，則依各年訂定不同主題，由不同國家、不同身份之參與者現場進行發表會議。舉例來說，近三年聚焦國家與會議主題分別為：2019年，希臘；會議主題：Green Drama（綠色戲劇）（作者註：戲劇與表演藝術中的環境與生態議題）。2018年，克羅埃西亞；會議主題：Theatre in Conflict Zones（衝突地區中的戲劇）。2017年，以色列；會議主題：Contemporary drama and performative space: from playwriting to immersive theatre（當代戲劇與表演藝術空間：從劇本寫作到沈浸式劇場）。

場地名稱（中文）：斯洛伐克國家戲劇院

（英文）：Slovak national Theatre（SNT）

場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)：

斯洛伐克國家戲劇院有兩棟建築，分別為座落於舊城區的舊劇院、與座落於多瑙河畔，2007年啟用的新劇院。本次交流未涉足舊劇院，僅聚焦新劇院中。該國家劇院場地有戲劇廳、歌劇廳、與實驗劇場三種。戲劇廳觀眾席數約1000人，歌劇院約1000人，實驗劇場為黑盒子，配置、大小與臺灣國家實驗劇場相仿，無絲瓜頂棚架，觀眾席數至多約150人。另外，劇院亦有提供研討會議用之沙龍，觀眾席約60-70人。

※五、場地資訊

新國家劇院內通往二樓的主要階梯，設有代表竹子往地上插的裝置藝術；若站在該樓梯前透過窗戶往外看，正好就會是廣場前的噴泉，代表在劇院內獲得的活水，可以向外分享、散播。

根據當地接待指出，新劇院數度爆出爭議，有當地財團與政府官員認為改為商場用途更具經濟價值，在藝術界強烈抗議下暫無相關計畫。

場地網址：

<http://www.snd.sk/en/home#>

※六、檢附場地照片 (例:室內或室外空間、場地平面圖)

請提供圖檔並燒錄於光碟，檔名請寫場地名稱
(詳見光碟)

※七、主辦單位/ 機構聯絡方式

聯絡人

Ján Tomandl

職稱

Programme manager,
International guest.

電話

+421 2 204 87 501

e-mail

jan.tomandl@theatre.sk

※八、本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單(項次可自行增加)

(1) 李蕪寬 (國際劇評人協會，台灣分會) (2019)

(2) 張敦智 (國際劇評人協會，台灣分會) (2019)