

從沒

有

到

……



從

有

到



從

沒

有

到

沒

從

0

詩

集

0 到有從<sup>2</sup> 從沒有到0

# 內容簡介

本詩集為《從沒有到 0》為自傳式抒情長詩，其時間橫跨 1960 至 2020，詩篇內容：含括筆者內在投射經驗、其中透過抒寫家族成員不同年齡層特性、風景、情景、延伸至人本質的認同、慾望、探問的命題面貌。用此詩來反映其時代之下生存之上的反應和心聲。

寫長詩也許是再回憶的手法，特別是將其人物寫得紮實，還須具可讀性，在敘事間亦希望導出角色情懷，又能保有情與景共進的可能，最主要是能夠在就我個人的觀感和時代的有意識下，促進「人物」與「筆者」其精神、物質、心態上在「過往」與「當今」交會的看見，透過透問找到彼此的連結，從中體驗到集體意識的共鳴與體悟，那就是我所想。」

此著是多年經驗吐露，用力頗深，是生命的始末；也是一首近代用家族式的詩歌傳繪的詩事。詩最後一句：

“你曾說有一個秘密要告訴我，但你還是帶走”

我用已逝去的生命提醒著自己，持續提筆描繪出那些過往的殖民結構與迅速轉變生活處境下的人們。盼著從那處到現地的貫穿的脈絡中，如山脈般既立體真實轟立在你我的面前。

本詩集透過「家族史」、「詩歌紀事」表露對家族的愛與關懷。並呼應人類「本質」的探問，「我」與「他」者的觀點投射，借筆下符號、文字梳理之間，產出「連結」與「交繪」，的過程，呈現在文本上作為階段性結果。以此作為筆者對社會、人本、族群、家庭、性別、環境議題的關注與探問。

# 作者介紹

TEMU & TEMUY



<sup>1</sup> 我透過外在的改變去接應人們的眼睛

但卻從沒改變螞蟻對待我的方式

他們依然在夏季 32 度雨季時

占據我家廚房的地板 很高興讓你佔據

---

<sup>1</sup> 徐智文，1991 年次 桃園復興區泰雅族，目前居於花蓮縣吉安鄉，任職於 TAI 身體劇場兼職舞者，2020 年獲得 VUSAM 文學獎 新詩類 首獎《spi 夢》。開始詩集創作計畫，將三十年之間以孩子、么弟、哥哥、伴侶、舅舅、舞者與性別轉化之身展現於樣貌與繪畫之間，或者時常處在混濁與空蕩之間，偽平衡時空裡遊蕩的時刻，尋找的救贖的浮木，也是一條蛇，抓著他會被毒咬，不抓他會繼續下沉。詩成為夢裡穿越所有物質的轉載符號，讓自己作為的夢與現實的容器，將瞬間將瞬間提取，轉化人景物的美麗，觀看著了未解之境未結之謎，用數字組合的關係，做為聯繫著萬物的球狀數據。

# 序

無法用話語表達的故事，藉有文字得以反覆經驗過去，那些留著無法被理解的情節，越是置之不理，越是像漩渦踐著你，不由得去思考螞蟻為什麼是“螞蟻”。牠如何搬起一頭長毛象，像是老鼠吃了貓，高麗菜分解了土壤，如何去理解默默無聞的事件其細小的巨大。

程式語言被分類或再修改，潛意識的程式做記憶設定，若有遺漏的情節是否過了就此消失？即便留下蛛絲馬跡，時間也會無情的帶走。啟動杏仁核記憶的鏈結—0-0-0-0-0-0-0—由最原始情緒體感將他喚回此境。

作為媒介，拉出了多線性的透知與觀受，建立一座座吊橋，將自己作為運輸的人呀，將其故事經驗的打包，將行囊帶往下一處遷移地，使它成為可轉譯可學習可反覆敲敘的訊息，給予需要拿取的人，也為還能用文字記錄的世界保留一些，故事的線索與蹤跡。

「邊緣，不在於邊緣；故事，不僅止於故事，而是發生如一場爆，其主體的驚慌、悲傷、慰藉，都一股可以被選擇使用的力量，如：強盜會將他佔有，小偷會將他偷去，需要的留給需要的。」

讓他發酵成為不用翅膀也能飛起來的大象，  
讓他在大海裡飛著深海巨大赤魷，  
讓海也能在雲端成為一滴汪洋。

# 序

筆者用「0」作為詩集核心概念，“0”是可作為無限概念，亦表同心圓，也替入靈魂與意識的代名詞。象徵“無限”循環的水，在時空的經緯間來回穿梭。而作為血肉，便需要繁衍，讓凋零的安心逝去，將產下的附於其交會組合的基因密碼，讓種子在適應環境中發芽，綻放，最後是不侷限在存在的意義中困擾 而是：「努力的重生，努力的逝去。」

「從沒有到 0」亦是延伸出相對「剝奪感」，從“渴望”的源頭，注入經濟、快速，使慾望膨脹，用此概念延伸探問至 1960 年間鄉村人口外移，台灣大量鄉村村民舉家移工至都市謀生，從事高風險勞動工作。因著環境不同生活慣習產生改變，觀念意識也在變動，除了價值觀的變異，其又如存不到錢在回去老家定居。青春的歲月變因此擺渡在都會與村落之間，母體之間產生文化上的差距。對於原住民來說，以上進而形成“都市原住民”現象下子孫也是做為城市居住空間延續的寫照。面臨同樣的困難高租金高消費的城市，無法有所積蓄，選擇到更外地的地方工作。複製了同樣的過程因素，也弱化了生命經驗主體的多元刺激與展現的機會。

在生活的情境，我們擁有的很多，面對社會、產業、經濟、殖民的變遷，我的心裏有跟大家一樣有許多探問，書寫僅用來記錄、對話、釐清，以人為主體，將所記錄到的故事、感受到的氛圍、反應，以旅人之姿，將其轉化至詩詞、插畫之中。用力的寫，也用力地等待被改寫。

# 目錄

單簧初 <sup>1</sup>	〈 ● 〉	-----11
雙簧遇 <sup>2</sup>	〈 ● ○ 〉	-----16
三簧形 <sup>3</sup>	〈 ● ● ● 〉	-----19
四簧碰 <sup>4</sup>	〈 ○ ○ ○ ○ 〉	-----24
五簧合 <sup>5</sup>	〈 ○ ○ ● ● ○ 〉	-----33
六簧裂 <sup>6</sup>	〈 ● ● ● ● ● ● 〉	-----44
七簧夢 <sup>7</sup>	〈 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 〉	-----55
六簧裂	〈 ○ ○ ○ ○ ○ ○ 〉	-----72
五簧合	〈 ● ● ○ ○ ● 〉	-----97
四簧碰	〈 ● ● ● ● 〉	-----102
三簧形	〈 ○ ○ ○ 〉	-----111
雙簧遇	〈 ○ ● 〉	-----121
單簧初	〈 ○ 〉	-----126

1 “初”題詩：為筆者對於自我對生命起源乃至科學到神話之間探問與思索。

2 “遇”題詩：用雙親的記憶來探問關係的原型。

3 “形”題詩：生命的誕生，透過手足來探索不同歲月段的思索。

4 “碰”題詩：無常的碰見，紀錄家族逝去的長輩。

5 “合”題詩：凝聚家族火柴。

6 “裂”題詩：子嗣當代延續的形象。

7 “夢”題詩：連結物質與夢境的訴說

註：使用圓形的虛○實●觀點來呈現生命的物質性與意識的精神性。