



傳

銀河系恆星誕下曙光之卵

核融合

從石縫裡噴射於四域幽暗中燃起金光

恆為永始之印

陽之子一誓言於 ○ 將守護著起源

離散失焦的後裔 身上紋有彎曲符騰越過險峻

山川陵線使汗珠與霧霾沾黏踩著層層板岩低望

受供奉在小屋裏的 ○ 穿越時間 搖擺古樸

入神—煙霧芬繞於軀幹

呢喃的唇氣引來低語的風

故人與今生 牽手踏向

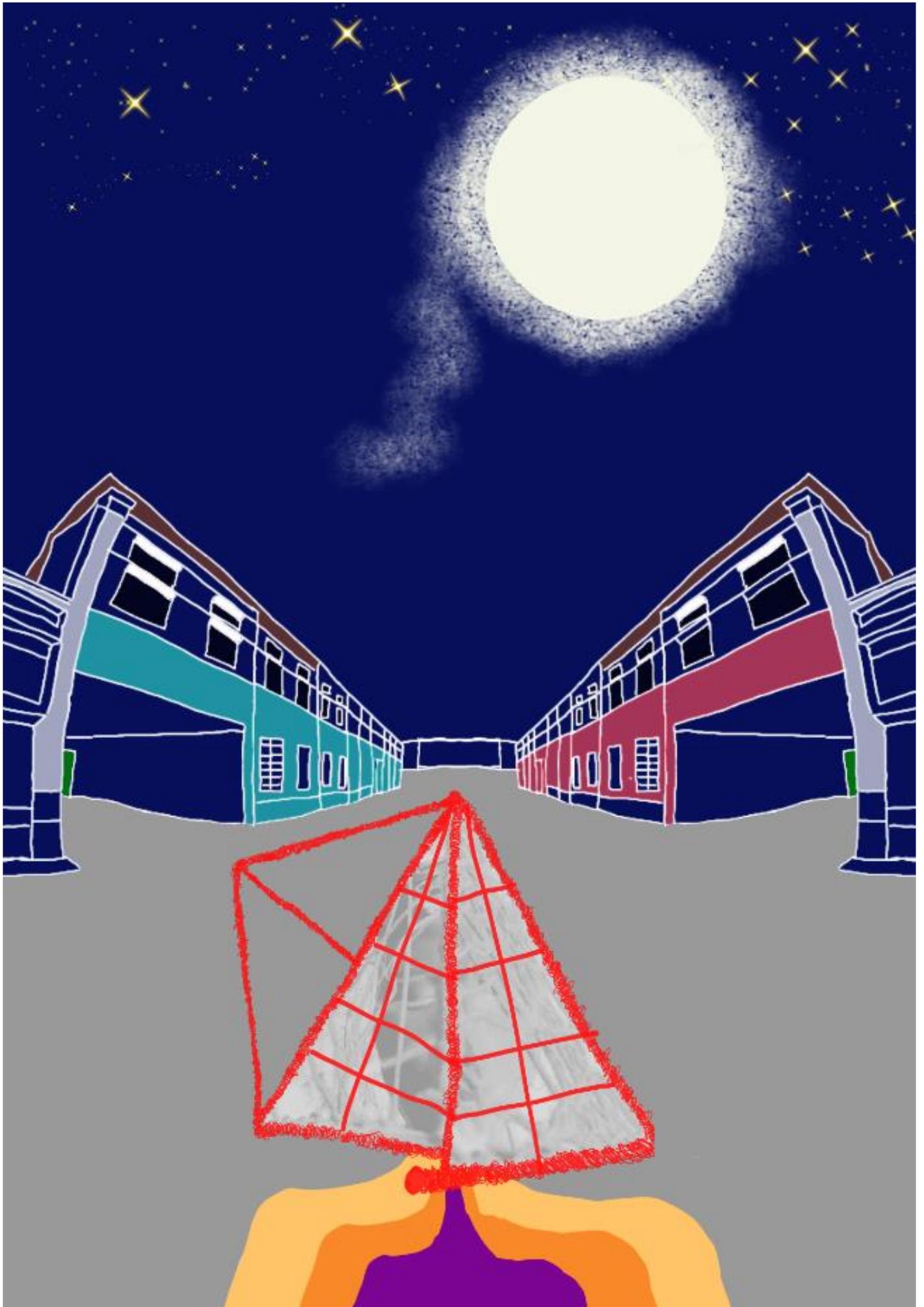
○軌跡祭禱詩歌再現

○承載反覆起與終

○記憶土壤化為泥人

愈親愈無法虛假刀刃

剎那由天際劃破了接合的直線交疊與人靈





風飄揚著海
誰在洋流裏
睡在風的信條裏
睡在風刮的樹痕裏

睜眼 仍然被擁抱在夏立的午後
黑色的鳥帶來了訊息 哇——哇
不知報的是喜訊還是噩耗的喘息
雨滴落在我們未盡之地如同迷惘

電線桿是我們暫時的居所
如同這些怪獸在土地灑下厚重的黑青
也只是你暫時的變數

我將用我的翅膀盛載著你的靈魂
到那白色機械大鳥越不到的社會

世界從來沒有被穿越
反常是故事的開始
我們可以選擇用多少視角來看待自己的人生
是要承襲上一代的樣貌
還是做自己的主人



C: 《躺》在大島說著說著就滴了

二零二一年 covid-19 將帶我們邁向第二個年終
而人類的命運能否就此邁向 c 小調推進的悲愴¹
在結尾那端做最後的反擊結束第一樂章的下半

記得 那那訥訥
藥物試驗之時我躺 疲勞工作之時我躺
在家無聊之時我躺 無法外出之時我躺

慾望黏液將腹腔漲開 開口就是美食的俘虜
我沒用皮帶緊勒腰際 倒是少吃獸類全製品
少的吃少的做少的玩 少得愛恨 少得嗔痴
少如無氧宇宙飄飄蕩 少至沒車沒房沒貸款
少說會相信

螞蟻可以舉起大象
老鼠可以把貓吃掉
海洋可以化為一滴

一滴人與人的連結 一滴慾望的副作用
誰是重力 誰是波 誰是洋流 誰是風
誰是那連接與斷裂中的流水年華

竟轉眼用春風催著我的手²
在離別的時候
敲上字字珠璣的喧囂與反諷

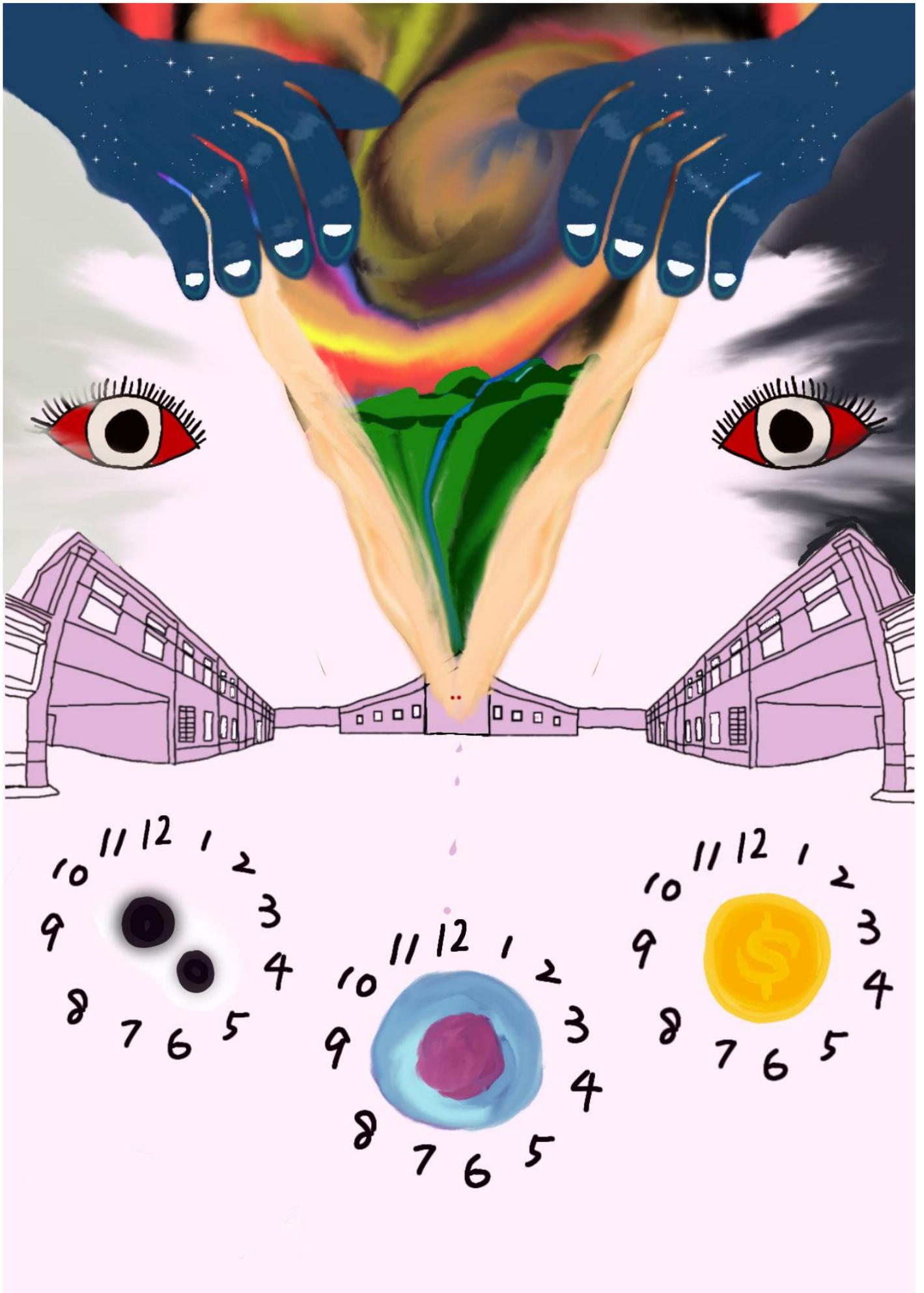
猜忌 醞釀 投入 失望與奢求
結果與目的預設能夠揭開壓抑的神經面紗嗎
「說謊」「放置」「下蛋」不是「躺」就能混淆的喪文化³
何不用躺的姿態⁴甩掉
命運的造做

¹ 悲愴：貝多芬一生寫下 32 首鋼琴奏鳴曲。當中第八首鋼琴奏鳴曲《悲愴》是早期作品中的頂峰之作，此作品是他的寫照。

² 手頭：指正掌握或正在進行的狀況。2. 指個人經濟狀況。3. 閩南方言。指經濟大權。

³ 喪文化：指的是流行於中國大陸青年群體中的由頹廢、悲觀、絕望等消極情緒所引發的一種亞文化，通過文字、影片、表情包等形式在網路上進行傳播。

⁴ 姿態：《姿態》(Pose) 歷史上跨性別角色數量最多的美劇。在《姿態》，主持人都會將三個英語單詞鏗鏘有力地喊出來：「LIVE ! WORK ! POSE ! 」努力生存，全力工作，活出自我！





強盜不會不騙你
時間不會洩漏訊息
代謝會拉下肌膚的柔嫩
歲月再與誰交換奉獻感情
未必換化純初的孵光
在殘酷之地方誕下的活體
最大的優勢便在於太明白出生地的敗筆
傳說有一趾神氏擁有「奪走」與「給予」的能力，
祂能為人所求；亦能拔除所有
在精界為「能量與神」
在肉界稱「權力與王」
兩者都能將慾望推向極致的殿堂

那麼時間與空間中存在著瀰漫的黑色液體
該稱呼他們為什麼呢？
腐敗 惡臭 統治
還是那是 1 的誕生 權威象徵的開始 神話復生的開啟





外公·寶寬

坐落在無形的空間之地，
曾想過睡在時間之外的夢之境。

這裡的夜更深更暗
這的白晝更光更明

這裡沒有寒
這裡沒有熱
只有季的呢喃
再沒有更多的宣洩了

僅有漂浮在身邊的意力竄動著
化作任何樣態 進入任何異質

原先在生活裡的荒
無論大腦皮質如何的麻痺
站在虛與實的交接口 仍醒

夢初醒
坐落土堆上
不知土層裡沉載了多少過去
我明白這裡只有當下

便是魂渾沌遁地世界
往前是慾望
妄後是渴求

帶不走的放不去
依稀由您夢裡牽引著我展翅
如念如鏡 穿越 穿梭 穿濁

