

馬文才怎麼辦

梁祝蝶戀雙飛，馬文才怎麼辦？
很難想像，八年前的一個起心動念，
居然就這樣走到了正式讀劇演出。

編導的話

一個衣食無虞、前途看似光明的官二代，會是怎樣的人啊？他快樂嗎？他喜歡他的生活嗎？他會不會連什麼是喜歡都不是太確定呢？一個什麼都不知道，甚至連自己為什麼要活在這個世界上都回答不出來的人，有一天需要為自己的人生做選擇時，他選得出來嗎？

別說馬文才了，我們也未必選得出來。

但我們為什麼選不出來？我們是失去選擇權，還是釋出選擇權？我們是不能選擇，還是不想選擇？是身不由己，還是推卸責任？

說真的，馬文才是無辜的嗎？
是，也不是。
所以才需要寫成故事來討論吧。

我不太確定這齣戲是喜劇還是悲劇，就如同許多人談論到自己的家庭時那般地一言難盡。不敢說每個人都曾經當過馬文才，只願自己能勇敢如祝英台。

謝謝姚坤君老師、傅裕惠老師一切實質上與精神上的協助。謝謝臺北表演藝術中心創意節目前期展演計畫的支持。謝謝陪伴我一同創作的工作團隊。謝謝每個曾經停下手邊工作，聽我說故事的各位。

馬文才總算是出發了。

讀劇讀劇讀劇

編導 | 徐宏愷 導演助理 | 邱逢樟 舞臺監督 | 陳筱葳
演員 | 姚坤君、林微弋、王夢琦、苗廣雅、呂寰宇、邱逢樟、吳子齊、黃士勛
燈光設計 | 王宥琄 視覺設計、服裝設計 | 歐陽文慧、王瑞璞
妝髮 | 歐書廷、郭馥靈 技術工作人員 | 邱郁雯、陳映慈、蔡依昀
音場設計 | 溫承翰 音響公司 | 飛揚音響 行政總監、便當設計 | 劉醇遠
行政、製作 | 邱子謙 創作顧問 | 姚坤君、傅裕惠
■贊助單位：臺北市政府文化局、國家文化藝術基金會