

陳家聲工作室

陳家聲2人演唱會

Garson Chen Mini Concert : Duet



演出時間 | 2021/5/14~5/23 (Fri.~Sun.)

演出地點 | 南村劇場

主辦單位 | 陳家聲工作室劇團

演出單位 | 陳家聲工作室劇團

節目全長約100分鐘，無中場休息

Approx. 100 minutes without intermission

主辦單位保有節目內容異動權

The program is subject to change



2021陳家聲工作室《陳家聲2人演唱會》

"Garson Chen Mini Concert : Duet"

我們都想找到那把保護傘

但如果你一直在雨裡面

有幾把傘都不夠

陳家聲回來了。

其實他也沒有不見，只是之前跑去談戀愛而已。

為了慶祝人生第一次失戀，他開了一場單身限定演唱會。

同一時間，外傳因為情傷而沉寂多時的療癒系歌手Raven正在城市的另一角舉辦復出音樂會。

兩個看似毫無關聯的人，

要用自己的歌曲分享一些往事、一些回憶、一些希望能放下的事情。

一些我們可能先知道劇情發展，卻在自己親身經歷之後，才發現完全不一樣的故事。

#一個討論愛情的續集故事

2017臺北藝穗節「永真藝穗獎」得主

陳家聲工作室話題續作

挑戰不同筆觸風格

首次以音樂劇形式討論那些永遠說不清的愛情關係

編導 | 徐宏愷 音樂總監 | 高竹嵐 作曲 | 高竹嵐、魏安妮 編曲 | 張清彥

歌唱指導 | 吳佳祐 演員 | 徐宏愷、王意萱 舞臺監督 | 楊尹寧 舞臺設計 | 林凱裕

舞台技術執行 | 林維辰、黃勇翰、張任攸、稽少微 燈光設計 | 王宥琄

燈光技術執行 | 丁浩祖、莊哲緯 音響設計 | 廖俊榮 音響技術執行 | 何志中

音樂執行 | 路明睿 服裝設計、平面設計 | 歐陽文慧 妝髮 | 歐書廷 Edith O. Makeup

排練助理 | 張炳暉 宣傳照攝影 | 糖口工作室:孕寫真/人像創作/形象照

演出劇照 | 牟仁杰 行政總監、便當設計 | 劉醇遠 行政製作 | 邱子謙 行銷宣傳 | 凌韻筑 製作

助理 | 謝岱廷

四、核心創作團隊

編、導、演

徐宏愷

現為陳家聲工作室團長、桃園藝文陣線常務理事。
曾與人力飛行劇團、故事工廠、國立台灣交響樂團、慢島劇團、紙風車劇團、愛樂劇工廠、躍演劇團等合作，近年演出作品為《釧兒》、《未命名0927》、《Daylight》、《隔壁親家》、《仲夏夜之夢》、《白話》、，與《回桃看藝術節》表演藝術策展等等。近期編導作品有：陳家聲工作室《陳家聲個人演唱會》、《宇宙之聲 ON AIR》、《賣完就沒了》、《阿北》、《藍衫之下》、《Love注入～戀戀得來速》



演員

王意萱

台北藝術大學劇場藝術研究所表演組碩口
音樂劇演出經歷：
製作循環口作室 《分口快樂》
天作之合 《天堂邊緣》
躍演 《口過寬街的紙口機》、《釧兒》
愛樂劇口廠 《新口免費跑》、《微口往事-口歌口樂劇》、《很愛很愛你》
口樂時代劇場 《葉俊麟懷念口樂劇-舊情綿綿》、《隔壁親家》
刺點創作口坊 《幕後傳奇-苦魯口口》、《家書》、《跟著阿嬤去旅口》
四喜坊劇集 《撲克臉男孩》
三點口製藝口化 《口港基隆》



作曲暨音樂總監

高竹嵐

交通大學統計學研究所專任助理教授，台北愛樂特約編曲。大學時代正式接觸合唱音樂，曾任台大合唱團副團長、A劇團音樂總監等。2006年受連芳貝老師啟發，從此致力於音樂劇、人聲樂團與合唱等人聲相關編作曲。於2011年獲選為第一屆瘋戲樂音樂劇大師班特取生，由美國獅子王音樂劇音樂總監Joseph Church指導，授課期間獲極高評價。2018年亦獲選為第二屆台北表演藝術中心音樂劇人才培訓計畫作曲組學員。其與A劇團合作之中文無伴奏音樂劇『彼得潘遊戲』於第八屆台北藝穗節獲戲劇類首獎，『吉米不難搞』於第十屆台北藝穗節獲喜劇 / 歌舞劇類首獎，『阿卡的兒歌大冒險』則獲選入第十七屆台北兒童藝術節演出。近年來亦投入中文音樂劇劇本創作，編劇代表作品為『茉娘』。



行政總監

劉醇遠

現為柳橙園文化工作室負責人、桃園藝文陣線理事長、陳家聲工作室劇團行政總監

行政製作經歷

陳家聲工作室《陳家聲個人演唱會》、《賣完就沒了》、《阿北》、《藍衫之下》、《宇宙之聲 ON AIR》等
台大戲劇系《莎士比亞打麻將》
TPAC+委託創作 音樂劇《鬼母病棟 308》

