

Subtlety

微質

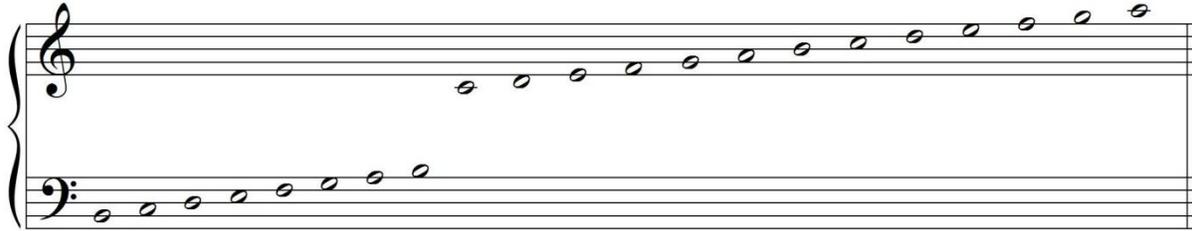
給裝置古箏與即時電聲

I-lly Cheng

鄭伊里

2017

古箏定弦：



演出設備：

21 弦箏

麥克風 1: 接觸式麥克風黏貼於古箏上方面板

麥克風 2: 電感器

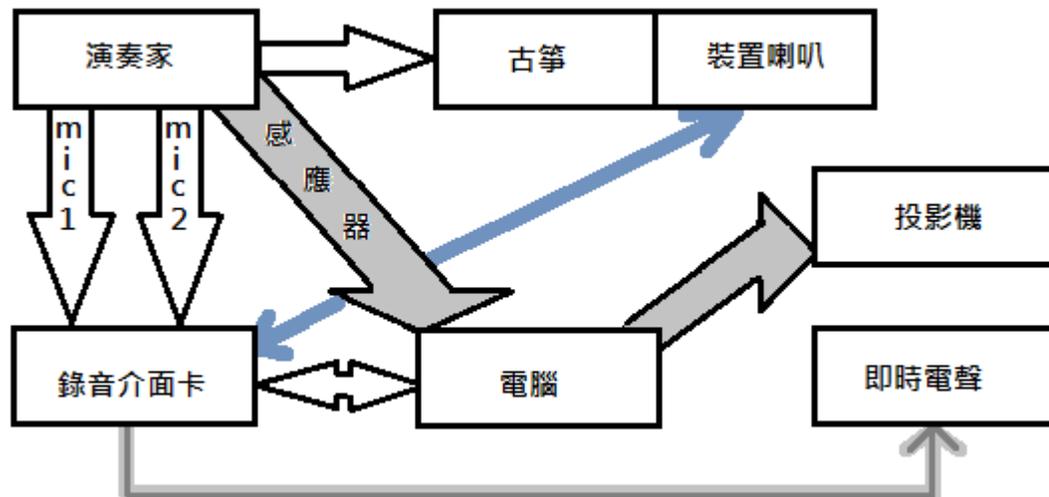
錄音卡: 至少 2 聲道輸入 4 聲道輸出

一個震動喇叭 (transducer): 懸掛於最低音兩條弦間

電腦: 2015 年後出產之 MacBook Pro

投影機: 2800 流明以上

設備關係圖：



樂曲解說：

東方樂器與無論在音色和時間性都與西方樂器有差異。就單純地撥彈一條古箏上的弦：手指用怎樣的的速度、力道、角度去觸弦，又施予了怎樣型態的壓力，弦共振後餘韻的時間感...等，有許多的細節來取決一個音的性格。此作試圖運用即時錄放的電子音樂，將接觸式麥克風置於不僅能接收演奏者觸碰弦的聲音細節，還有共鳴餘韻的位置，去放大細節的聲響。此外，演奏者的手指上裝了一個感應器，來偵測手指移動的角度與影像互動，所以投影光源的部分完全是由演奏者的手指行為來即時操縱。而裝置於古箏上的震動喇叭，會由電感器的接觸而產生回授，進而震動古箏的弦。此曲最後一部分由演奏者控制電感器與喇叭的距離，來產生不同的震動力度來產生弦的共振。

Subtlety

微 質

I-lly Cheng
鄭伊里

A

$\text{♩} = 72$

Zheng

Electronics

p *mp*

第一段即時錄音於第三拍驅動

Zh.

El.

p

B

Zh.

El.

mp *p* *mf*

Zh.

El.

p *mf* *mp*