ne manquez pas

ET AVEC VOTRE ESPRIT...

La forêt de samplers

Référence mondiale de la musique contemporaine et tête pensante d'Art Zoyd, Gérard Hourbette nous quittait en mai 2018. Ses amis lui rendent un vibrant hommage à travers un spectacle repoussant toutes les frontières, à l'image de son œuvre singulière.

Né en 1969 à Valenciennes, Art Zoyd a posé les bases d'une musique contemporaine dynamitant les structures. Entre rock, jazz ou classique, ce collectif protéiforme a aussi composé avec l'électronique au gré des progrès techniques. Âme de ce groupe, Gérard Hourbette fut également un familier de l'Orchestre National de Lille, entre autres. Ce spectacle s'inspire d'une pièce créée en 1981 (Et avec votre esprit) et revisite le vaste répertoire du maître. Le dispositif relève du songe cyberpunk. Entre les morceaux s'expriment la danseuse Akiko Kitamura, mais aussi... Gérard Hourbette lui-même, par le biais d'enregistrements vidéo – tel un chevalier sampler.

GRAND THÉÂTRE
JEU. 09 AVRIL. > 20H

---

lephenix.fr
03 27 32 32 32

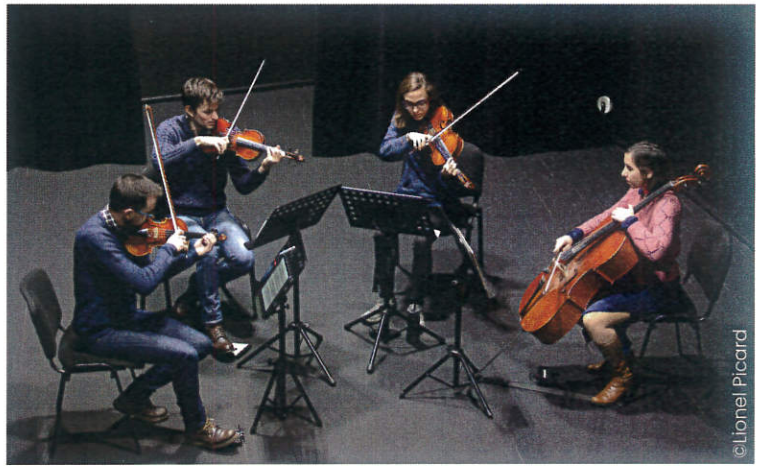
L'AVANT-SCÈNE
Restaurant ouvert les midis, et les soirs de spectacle avant et après la représentation.
Réservation conseillée : 03 27 32 32 24

MAISON DES LOUSTIX
Halte-garderie pour les enfants de 3 à 10 ans les soirs de spectacle ! 10 € par famille, gratuit pour les abonnés et amis du phénix, sur réservation.

MÉDIATHÈQUE COOPÉRATIVE DU PHÉNIX Ouvrages en consultation ou emprunt

LIBRAIRIE L'AFFRANCHIE
Militante pour les littératures théâtrales et féministes. Livres en vente

le phénix
scène nationale Valenciennes


©Lionel Picard

14 fév. **CRÉATION**

Quatuor Tana & 3peoplemusic

Rencontre Asie - Occident

GRAND THÉÂTRE
CRÉATION DANS LE CADRE DE **KAIDONG COOPÉRATION FRANCO-TAIWANAISE** POUR LES ARTS VIVANTS, AVEC **LE NATIONAL THEATER & CONCERT HALL, TAIPEI**

musique

Et si d'une battle Asie-Occident émergeait un nouvel imaginaire sonore?

Cette rencontre entre les instruments de traditions séculaires occidentales et orientales est née de la volonté de se faire rencontrer des musiciens aux univers musicaux à priori éloignés, mais également sur l'idée d'une réinvention des compositions pour ces instruments classiques.

NOTE D'INTENTION DU QUATUOR TANA

De jeunes compositeurs taïwanais s'emparent de ce challenge, et proposent des œuvres originales pour un septuor d'un nouveau genre, dans lesquels les rythmes orientaux côtoient les timbres occidentaux, en une sorte de fusion qui dépasse les traditions et abolit l'idée même de frontière musicale.

Tant pour les compositeurs que pour les interprètes, il faut accepter de se remettre en question, tel l'artisan qui doit réapprendre de nouveaux gestes ; découvrir de nouveaux gestes, acquérir de nouveaux réflexes de jeu, accorder les diapasons, tel sont les enjeux d'un tel projet, qui permettent à coup sûr d'enrichir son propre univers sonore et d'en garder une trace indélébile au fond de soi.

retrouvez le Quatuor Tana sur les réseaux
Facebook | Instagram
tanaquartet

Le Collectif Tana reçoit l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication/Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts de France. Il est également soutenu par la SPEDIDAM, l'Adami et la SACEM

LE QUATUOR TANA

Le quatuor Tana se produit dans les grands festivals et meilleures salles du monde entier parmi lesquels la Biennale de Quatuors à Cordes à la Philharmonie de Paris, MUSICA à Strasbourg, La Folle Journée, Saint-Denis, IRCAM/Manifeste, Aix-en-Provence, Clé de Soleil à Lille, Musiques du GMEM, Controtempo, Verbier, Ars Musica, Klara, Darmstadt, Faithful à Berlin, Girona, San Sebastian, Mostra Sonora/Valencia, Palau de la Musica à Barcelone, Auditorium du Louvre, Villa Médicis à Rome, Pharos Foundation à Chypre, Wigmore Hall, Conway Hall, Festival Vale of Glamorgan, BOZAR, Konzerthaus de Vienne, Concertgebouw de Bruges, Auditorium de Dijon, Abbaye de Royaumont...

Le quatuor Tana est un pionnier en nouvelles technologies, ce qui en fait un partenaire privilégié des centres de recherches comme L'Ircam (Paris), le Centre Henri Pousseur (Liège), le GMEM (Marseille) et ArtZoyd (Valenciennes). Il est le créateur de la première pièce jamais écrite pour instruments hybrides, les Tanainstruments, du compositeur péruvien Juan Gonzalo Arroyo, présentée à Strasbourg en janvier 2015.

3PEOPLEMUSIC

L'Ensemble Taïwanais de musique de Chambre chinoise, 3peoplemusic est un précurseur de la musique de chambre qui réadapte la musique traditionnelle chinoise et folklorique, en les présentant dans un aspect moderne et virtuose. Nominés aux 28e Golden Melody Awards pour *Traditional Arts and Music*, les jeunes virtuoses présentent une série de répertoire de musique de Chambre chinoise, apaisante mais captivante, familière mais rafraîchissante, démontrant leur talent musical abondant qui vous laissera en admiration.

3PEOPLEMUSIC
guzheng **KUO Min-chin**
zhongruan **PAN I-tung**
dizi/xiao **JEN Chung**

QUATUOR TANA
violon **Antoine Maisonhaute**
violon **Ivan Lebrun**
alto **Julie Michael**
violoncelle **Jeanne Maisonhaute**

programme

> Bian Zhou IV: Water Lilies -> Shiuan Chang
> Pressed Flowers in Glass -> Yi Ting Lu
> Catalysis -> Ling Hsuan Huang
> Crescent Scratches 2012 -> Yann Robin
> Dreaming of Jiangnan -> PAN I-tung (2017)

COOPÉRATION INTERNATIONALE

Le National Theater & Concert Hall, Taipei, Taiwan, dirigé par Huey-Mei Lee, le phénix scène nationale pôle européen de création Valenciennes dirigé par Romaric Daurier, ont conçu et mis en œuvre un nouveau projet de coopération pour accompagner la création artistique entre leurs territoires.

Ils ont signé le 1er novembre 2017 à Taipei une convention pour 4 ans. C'est la première fois qu'un accord est signé entre deux structures culturelles nationales de ces territoires.