

林煒傑
WEI-CHIEH LIN

鉦錚 | Zheng Zheng

給預製 21 絃鋼絃箏與打擊
for prepared 21-string steel string Zheng and Percussion
(2020)

樂曲解說

《鈺錚》以 2018 年給預置 21 絃鋼絃箏的獨奏曲《錚鏗》為根基，加上擊樂擴張鋼絃箏的獨特聲響。「鈺」是一種古代行軍用的打擊樂器，通常為銅製，形狀似鐘一樣狹長；「錚」則形容金屬相撞的擊聲。「鈺錚」代表的不只是擊樂本身的碰擊聲，也代表箏與擊樂的互撞聲響。此曲並不以傳統的二重奏對話為出發點，兩者反而像是同一個樂器，像是可分辨但不可分開的一體。有時由擊樂來擴大箏的振動，有時卻由箏來延伸擊樂的殘響。舞台上的擺置也是為了強調他們可融但獨特的自主性，讓兩者創造出截然不同的關係。擊樂器由兩個金屬中空長柱與一塊木板組成。長柱模仿古代編鐘或編磬，一方面呼應古箏的鋼製琴絃，另一方面延伸古箏預置後產生如鐘聲般的聲響。木板則以古早希臘修道院所運用的樂器(Semantron)為發想，此樂器原為召喚修道士禱告或準備儀式與行走所用(類似寺廟所用的魚板)。在本作品中，則同時是為了模擬古箏的木製琴身。演奏箏意味著什麼?更具體地提問，當演奏者將手放在樂器上，樂器與演奏者之間的關係是什麼?當然，箏充滿了無限的可能，而《鈺錚》是作曲家對「縮短演奏者與樂器之間的距離」這單一面向所做的探索。把箏作為演奏者的延伸，而演奏者也成為箏的延伸，使演奏者的身體也成為箏共振的載體。此作品也會深入探討樂器與樂器中發展出的聲響空間:如何透過兩種不同聲音的振動，使兩者成為一個無限共振的循環，也希望這些振動可以從演奏者的手延續到樂器裡，並延伸到聆聽者的身體內。

此曲由郭靖沐與余若玫在 2020 年 12 月 4 號在臺灣國家兩廳院演奏廳首演。

Premiered by Jing-Mu Kuo and Rho-Mei Yu on December 4, 2020 at the Taiwan National Theater and Concert Hall Recital Hall.

曲長約 30 分鐘

Approximate duration: 30 minutes

此曲由三個人委託創作，並受財團法人國家文化藝術基金會贊助

Commissioned by 3 people, and sponsored by The National Culture and Arts Foundation of Taiwan.



觀眾

鋼弦箏定弦與預製

記譜音高

55.0Hz 56.61Hz 58.27Hz 99.7Hz 102.6Hz 138.6Hz 146.8Hz 207.6Hz 213.7Hz 311.1Hz 329.6Hz 466.16Hz 739.99Hz 783.99Hz

實際定弦

雁柱

打擊

2 Yamaha Keiko Abe MKA-01 Two-Tone mallets, 1 Vic Firth Soundpower BD1 General mallet, 1 PlayWood BD-10 mallet, 2 Wooden mallets (IndianDIY 4.5x7.5cm), 1 Cadeson U31-H wooden reibestock, and 2 medium LMmallets superballs, 2 extra large LMmallets superballs, and 1 Cello bow.

2 metal tubes, both 15cmx15cmx100cm, while 1 is 0.1 thickness, and the other is 0.2 thickness.

Large resonant wooden plank (Toaca).

鉦錚 | Zheng Zheng

給預製21絃鋼絃箏與打擊
for prepared 21-string steel string Zheng and Percussion

林煒傑 | WEI-CHIEH LIN
2020

♩ = 84

Zheng

16
17
18
19
20
21

pp *mp* *p* *mf* *p* *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

Metal

⑤

3/4

mf

Zheng

16
17
18
19
20
21

ff *mp* *mf* *p* *f* *mp* *f*

Metal

⑧

ff *mp* *mf* *f* *fff* *f* *fff*

Zheng

16
17
18
19
20
21

從右側到中

f *fff*