



當代箏樂作品集

箏新視野

郭靖沐 編著



當代箏樂作品集



箏新視野

序

「箏新視野」系列開始於 2017 年，透過委託創作開展箏這樣樂器的音樂視野。這個系列分別以「對話／不設限篇」、「純粹／獨奏篇」、「不等於／重奏篇」等標題策劃三場不同思考方向的當代箏樂專場音樂會。

第一場「對話／不設限篇」呈現西元 2000 年來多首台灣作曲家為箏創作之當代箏樂獨奏或重奏作品，除了先前已完成的周久淪給二十一絃箏獨奏《俠情操》(2005)、任真慧給二十一絃箏獨奏《謁山》(2010)、李志純給二十一絃箏與中音薩克斯管二重奏《ZAS!》(2013)，並有兩首委託作品——蕭永陞給二十一絃箏與電聲《翼》(2017)、鄭伊里給預置七聲絃制箏與即時電聲《Subtlety》(2017)，以及郭靖沐給七聲絃制箏獨奏《火》(2017)。本場音樂會於 2017 年 11 月 25 日臺灣大學藝文中心雅頌坊演出。

第二場「箏新視野 II：純粹／獨奏篇」以箏獨奏為訴求，展現單一器樂多種面向與可能，邀請五位作曲家參與創作。有別於跨界盛行的當今所崇尚的華美燦爛，這場音樂會從「微觀」的視角構築純粹凝練的聲音景觀。「箏新視野 II」的委託作品雖然僅有單一臺箏為載體，卻透過預置、多重泛音、輔助工具、預錄聲響、人聲等手法，衍生出了超脫單一音色的諸多可能。林煒傑寫給預置二十一絃鋼弦箏的《鏗鏘》(2018)，一方面透過在箏左面的琴弦預置迴紋針來改變原有音色，加上與右邊定音聲響的交纏，使箏與演奏者成為一個無限共振的循環。鍾啟榮寫給二十一絃雙箏與預錄聲響的《淚聲聲慢》(2018)，將印尼甘美朗 (gamelan) 音樂中微分音的公母律制分別安排在兩把箏上，產生與預錄的四軌聲響在空間中交織對話。劉韋志寫給二十一絃箏獨奏的 Resistance(2018)，運用貓毛梳、竹尺、提琴弓等輔助工具

製造出的非樂音音色，企圖透過外在聲響轉譯出內在情緒。任真慧寫給二十一絃箏獨奏的《歸彼蒼松》(2018)，體現了文人將情寄託於書寫，以古箏的各種音色與多層次的聲響織度來表現自我與自然對話、合一的境界。最後是我寫給無雁柱二十一絃箏獨奏的《樣子》

(2018)，試圖解構箏既有的演奏構成圖像。本場音樂會於2019年1月4日假國家兩廳院演奏廳舉辦。

「箏新視野 III：不等於／重奏篇」為該系列最終場，編制及聲響是三場中最豐富的，也是「關係」連結的開端，全委託創作曲目包括潘家琳寫給兩把二十一絃箏的《噪靜交響》(2020)、周久渝寫給預置二十一絃箏與大提琴的《突現深心》(2020)、林煒傑寫給預置二十一絃鋼絃箏與打擊的《鉦錚》(2020)、楊祖堃寫給二十一絃鋼絃箏與三十七簧笙的《厄科》(2020)，以及我寫給無雁

柱二十一絃箏與風扇的《無聲地釋放》(2020)，試圖再思考箏與「其他」，可能是樂器、非樂器、演奏者、聽者甚至是空間，或超越以上，彼此關係的可能。本場音樂會於2020年12月4日假國家兩廳院演奏廳演出。

這三場音樂會發想自人的三種層次：本我、自我、超我，透過箏去碰撞，試圖從中尋找自己(外在)與自己(內在)的連結，進而誘發出自我對於生命深刻細膩且自覺的感知，以事件作為自我潛能開發的手段。

《「箏新視野」當代箏樂作品集》一書，集結三場音樂會的委託創作之外，特別收錄「2013 兩廳院樂壇新秀—郭岷勤箏樂獨奏會」中委託李志純創作二十一絃箏與打擊的《蚌鶴相爭、棒炚相箏》(2013)與任真慧寫給二十一絃箏獨奏《謁山》(2010)。作品集中收錄的作

品有獨奏與重奏的形式，也有多種箏類型：纏絃箏、鋼絃箏、箏七聲絃制箏與無雁柱箏等。在此要特別感謝作曲家任真慧、李志純、周久渝、林煒傑、楊祖堃、潘家琳、劉韋志、鍾啟榮等(依筆畫排序)授權出版，讓更多喜歡箏的朋友能夠藉由作品的出版，更容易學習、研究與演出作品，進而活絡箏樂的發展。

郭靖沐

Jing Mu Kuo

h1088108@msn.com

歡迎透過以上聯絡資料取得作品授權或洽談



台灣宜蘭人。箏樂家。創作。

自青少年起便摘下多項箏比賽桂冠的他，近年致力於當代音樂演奏，摸索自身、箏樂與這個時代的關係，並且形塑出屬於自己的語彙。於 2017至 2019年間，策劃三場以新音樂為主題的箏樂音樂會；以個人名義委託了十餘首自獨奏到室內樂等等不同編制的新作品。

除了亮眼的獨奏事業以外，他是傳統音樂樂集三個人 [3peoplemusic] 的創辦人之一並身兼團長、中央 C室內樂團團員，並在其母校國立臺灣藝術大學中國音樂學系擔任兼任教師。在精進新音樂以及傳統音樂的以外詮釋，郭特別擅長

於自由即興，並且以作曲家的身分發表了多首創作。其中，他的作品 Fern代表台灣於 2019年獲選於 UNESCO的 IRC國際作曲家廣播會議中播映。

2020年隨著 [三個人樂團] 成為北法國鳳凰劇院的駐館藝術團隊，他與 TANA Quartet 一同演出全新共同製作 Battle! 稍後他並在法國巴黎的畫廊 HUS舉行個人獨奏會。

同年起，郭參與的 "C-CAMERATA "被邀請參加奧地利的薩爾茲堡 Aspekte藝術節，並在今年三月再度受邀（數位版本）。自 2017他的合奏，以及獨奏專輯雙雙入圍了台灣傳藝金曲—台灣

官方年度音樂獎項中的出版獎項後，2020年12月也迎來了他的第二張獨奏的即興專輯《山》的問世。

A large, expressive handwritten signature in black ink, likely belonging to the author or a related figure, positioned on the right side of the page.

假想我們都不認識對方，
 你對我的第一印象會是什麼樣子？
 《樣子》是第二首關於“結果之後”的作品，
 不用好與壞來結論一件事或者一個人，
 那會是一個複雜且立體的樣子。
 樂曲試圖體現人生成的各種情緒，
 以及當機/空白的狀態。
 或許在“結果之前”我們心中都有答案，
 “結果之後”也會因許多參數而組成複雜的樣子，
 這是我想挖掘的關於接收後富有層次的感知。

曲長：約9分鐘

箏定絃：

1. #C3/-45
2. C3
3. C3/-45
4. B2
5. B2/-45
6. bB2
7. bB2/-45
8. A2
- 9~13絃取下雁柱後之定音即可
14. bG2/-45
15. F2/-45
16. G2
17. bE2/-45
18. C2
19. bA1/-45
20. G1
21. G1/-45

箏身位置：

以第一絃為基準，將後岳山至前岳山間的有效絃長均分成5條線6等分，
 山岳山為第0條線，即對應五線譜的下加一線，往前岳山方向分別為第
 1、2、3、4、5、6（前岳山，對應五線譜的上加一線）。

樣子

給無雁柱箏獨奏

郭靖沐

A ♩=100

箏頭

右手握拳捶打

pp *ff*

箏

f *ff* *f* *pp* *mf*

箏身位置

4

pp *ff* *f* *f* *p* *mf*

rit. .