

郭靖沐

# 《瀑布》

箏與演奏者 (2023)

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

## 創作理念：

作品以箏與演奏者的互動為主題，呈現演奏者自我成長的音樂敘事。演奏前須在箏上預置一條"止音條"，使箏的延音效果被截斷，賦予他如呢喃般的聲響；"止音條"也象徵著包袱與框架，在同樣的演奏手法下使用它與拿掉它，會體現出截然不同的效果，也象徵著束縛與拋開，沒有好壞對錯之分，只是將其顯化交給聽者自行解讀。作品使用箏的拂音或稱刮奏技法，其表現常與水流做連結，故也稱流水。我想從最能代表箏，同時也最容易操作的技法出發，將它與“開始“做連結，當許多個“開始“交織在一起，產生對話並匯集時，會形成一股“勢”，就像“瀑布“是由萬千水流匯集而成的形象。箏與我的此時此刻也是如此，是終點也不是。

## 古箏定弦：

因作品有4/5的部分使用“止音條”對音高進行干擾，而剩餘的1/5側重在劇場性表演上，因此可以使用任何調性或調式音階。12/23首演使用的音階如下；當天因應節目製作的需求，與其他首作品共用一台箏，該音階設計者為作曲家劉韋志。

實際音高

對應之G調音位

## 備註：

1. 演奏前需先在箏的右邊琴弦6-8公分處，安裝一條“止音條”，可在止音條的頭尾處加裝魔鬼氈條強化固定，避免演奏途中止音條彈開。
2. 準備一把提琴弓。

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

# 瀑布 (2023) 給箏與演奏者

郭靖沐

箏

♩=60

*gliss.*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

4/4 5/4 4/4

5

♩=90

*f* 掃搖

3/4 4/4 4/4 4/4

9

♩=60

*ppp* *gliss.* *f* *p* *f* *p*

4/4 5/4 4/4

13

*f*

4/4