

陳珩：《澗》為古箏及大提琴的二重奏

二重奏《澗》古箏演奏家郭靖沐委託，曲長約九分鐘。標題「澗」靈感來源於其同音異義詞「濺」：液體四射的動態聯想。再將此樂思擴充，讓水花匯流為潺潺溪水。「澗」正是對野山中奔竄之水的雅稱，惟此作品並非寫景音樂。「濺」的聯想反映了在其音樂表現上：片狀流動的微小聲音中，閃瞬輕微乍響。以器樂學的觀點來看，古箏以及大提琴同屬弦樂器家族，但最終時空變換的不同文化語境內，逐漸茁長增成相異的外型樣貌。「濺」的另外一層含義為「沾染」、「沾惹」。兩樣樂器在低聲互動中互相擲出不同的水花，沾染到對方音樂的顏色和質地裡，這種變化如波紋漣漪逐漸張開，貫穿了《澗》的全曲。在本作中，無論古箏或大提琴，都特別著墨在擦奏及泛響的使用，用以捕捉那隱藏在安靜中的流動性。本曲由國家文藝基金會贊助，並題獻予首演的二位音樂家：郭靖沐及張智惠。

