



黃立騰 / 琵琶

自由琵琶音樂人、國立臺灣大學音樂學博士研究生，臺北藝術大學傳統音樂學系兼任講師，琵琶雅 PIPA-ensemble 團員。

九歲由吳明信啟蒙，先後師事鍾佩玲與賴秀綢，2013 年成為已故琵琶教授王範地關門弟子，深受其藝術精神影響。在蔡佳璇與賴秀綢指導下，2015 年取得臺灣藝術大學中國音樂學系文學碩士學位。在學期間曾隨劉德海、張強、楊靖、蘭維薇、董楠等教授作短期進修，也受國際著名琵琶演奏家吳蠻及王梓靜提攜。

曾獲兩屆臺北市立國樂團菁英盃琵琶大賽冠軍、兩廳院傳統樂器琵琶組及室內樂組新秀等多項榮譽。2010 年應吳蠻邀請赴紐約卡內基音樂廳，與加拿大及愛爾蘭弦樂四重奏合作演出。2016 年赴日與東儀秀樹及 Ryu 組合巡迴演出。2017 年於維也納金廳演出琵琶與弦樂四重奏。曾合作演出琵琶協奏曲的指揮家包括陳泳心、瞿春泉、鍾耀光、張列、劉江濱與江振豪等。

2007-2021 年間舉辦四個系列十場獨奏會，2018 年《六度·繁花》獲得臺新藝術獎第四季提名。2022 年獨奏會《妖·野》將於六月舉行。

2017 至 2021 年任教於浙江音樂學院附屬音樂學校，為臺灣首位赴大陸學院體系教授國樂者。教學與演奏之餘，更致力於當代琵琶音樂創作，至今累積近 60 多部作品。

於奧地利薩爾茨堡莫札特大學跟隨 D. Gahl、西班牙加泰隆尼亞音樂院跟隨 Lluís Claret、美國印第安納大學跟隨泰斗史塔克，分別完成碩士學位和演奏文憑。現任中央 C 室內樂團、和台灣弦樂團大提琴手。



張智惠擅長艱難的現代音樂作品演奏及新作首演，於奧地利新音樂室內樂團 Aspekte Ensemble 工作八年，維也納 IIX Jahrhundert Ensemble 三年，每年 6/16 固定受邀與奧地利 Bloomsday 音樂節首演六首世界新作，同時現任 Gunnar Berg Ensemble 大提琴手，獲諸多國際樂壇上的肯定。

專輯錄音經驗豐富，例如：2016 年與希臘作曲家 Marios Joannou Elia 於奧地利國家廣播電台 ORF 製作的 staubzucker 專輯獲得美國加州「Global music awards」2016 WINNER 獎。

張智惠 / 大提琴



蔣昕亞 / 中院

2005 年生，現就讀新北海山高中二年級。小學一年級加入板橋國小國樂團彈撥組，由樂團彈撥指導陳崇青老師啟蒙，小學二年級時跟隨潘宜彤老師學習中阮，持續至今。2018 年參加上海劉星大師班課程獲選為示範生。並於上海半度雨棚演奏《流連忘返》。

國小四、五年級參加中華民國國樂協會阮咸比賽獲得第一名，2018 年獲得新北市學生音樂比賽阮咸獨奏國中 B 組第一名以及全國學生音樂比賽阮咸國中 B 組特優第二名



潘家琳

臺北市立大學音樂系專任教授

美國西北大學 (Northwestern University) 作曲博士。曾於國立臺灣交響樂團所舉辦之作曲比賽與其他比賽中獲獎，作品經常獲選於國際現代音樂協會年會暨世界音樂節 (ISCM World Music Days)、亞洲作曲家聯盟 (ACL) 年會暨音樂節以及其他音樂節中演出，演出場合遍及臺灣、香港、美國、加拿大、韓國、日本、以色列與澳洲等地，演出發表活躍。

自高雄中學音樂班畢業後，大學與碩士班皆就讀於國立臺灣師範大學音樂學系，作曲師事 Augusta Read Thomas, Jay A. Yim, 潘皇龍與盧炎等教授。曾與國內外演出團體如 Pacifica String Quartet、The Eighth Blackbird、NanaFormosa Percussion Duo, 臺北市立交響樂團、臺北十方樂集、臺灣管樂團、長榮交響樂團、采風樂坊、新北市交響樂團、小巨人絲竹樂團，與朱宗慶打擊樂團等演出團體與所屬音樂家頻繁交流並合作發表作品。與各種音樂及其他藝術人士的工作，也使得她的作品能呈現出各式多元的風貌。目前為臺北市立大學音樂系專任教授，並擔任中華民國現代音樂協會 (ISCM-Taiwan Section) 理事長一職。

出生於臺灣花蓮的作曲家劉韋志 (Liu Wei-Chih, 1985 年-)，為國立臺北藝術大學音樂系作曲碩士和東吳大學音樂系作曲學士。在學期間，作曲師事洪崇焜、張玉樹、羅白華 (Christopher Roberts) 與陳州麗等；2016 年入選臺灣音樂館與 Péter Eötvös 當代音樂基金會合作的「大師與門徒計畫」赴歐洲培訓；於國內外作曲課程中，受 Péter Eötvös、Pierluigi Billone、細川俊夫、潘皇龍、陳曉勇和鐘啟榮等作曲家指導，並得到他們的高度讚賞。



劉韋志

個人網站：<https://wei-chih-liu.com>

他曾受以下團體和組織委創或演出作品：傳藝金曲獎、兩廳院新點子樂展、國家交響樂團 (臺灣愛樂)、臺灣國樂團、新加坡華樂團、KNM Berlin、朱宗慶打擊樂團、E-MEX、香港創樂團、THReNSeMBLe、莎士比亞的姊妹劇團、Alea III、Ovocutters、春秋樂集、iKultur、臺北愛樂室內合唱團、臺北愛樂室內樂團、捌號會所、三個人、對位室內樂團、新加坡鼎藝團、香港兒童合唱團、香港一鋪清唱、風之舞形舞團、巴洛克機器工作室、Composit 新音樂節、撒麗不跳舞音樂節、采風樂坊、漫遊者室內樂團和十方樂集等。

其創作《洪荒之聲》(2015, 臺灣國樂團委創) 獲選為 2018 聯合國教科文組織下的國際作曲家廣播會議之臺灣代表、《諭安》(2016) 獲選為 2016 Péter Eötvös 當代音樂基金會之細川俊夫作曲大師班閉幕音樂會曲目、《朱雀之火》(2014) 獲 2015 美國 Alea III 國際作曲大賽亞軍、《來自遠山的呼喚》(2015) 獲 2015 新加坡國際華樂作曲大賽亞軍，以及《河澗》(2015) 獲 2015 新加坡鼎藝團作彈會國際作曲大賽亞軍。

劉韋志大體可被視為「音響派」作曲家，也偶爾使用傳統、古典或通俗音樂為元素，並參與劇場音樂或影片配樂的創作。他自認 2009-2016 年是確立風格的第一時期，期間常以畫作、文學、佛學、心理狀態和「自然觀」等為創作主題。2018 年首演的《眾聲喧嘩》(2017, 朱宗慶打擊樂團委創與首演) 則開啟表現政治和社會議題為主要路線，以及運用較多段落反覆與明確節奏的第二時期；截至目前 (2022 年 6 月) 最新首演的作品為，寫給三位擊樂家，並運用些許劇場元素的《RESISTANCE III: 卡珊德拉與光》(2021 年, 孫名箴委創, 孫名箴、兵承霖與李婕歡首演)。

主辦單位：三個人

贊助單位：國家文化藝術基金會、台北市政府文化局

# 咸談有誌

三個人獨奏家系列



PAN-tung Zhongruan Performance  
潘宜彤阮演奏會



## 潘宜彤

阮演奏家，三個人音樂監製，中國文化大學國樂系兼任教師。近年來致力於阮演奏與創作。

在 2022 年初，當時與好友靖沐的閒聊當中，他鼓勵我繼續辦獨奏會。當時的我在疫情和生活的影響下，對自己產生了不確定感。靖沐的一番話讓我下定決心，於是我訂了場地，找了作曲家，安排曲目，一切就這樣開始了。

當時我規劃的獨奏會曲目除了兩首已有的作品之外，我還想著如何讓阮這樣的樂器有著不同的變化。於是我想到了委託創作兩首作品，作曲家潘家琳和劉韋志也二話不說馬上答應。這樣，“咸談有誌”音樂會就這樣慢慢誕生了。

### 曲目介紹 *sequence*

巴哈 劉星改編 大提琴無伴奏第三組曲

古曲 劉星改編 離騷

潘宜彤（委託創作）夢

潘家琳（委託創作）指？上戲！

劉韋志（委託創作）正腎上腺素

～晚安～

（無中場休息）

### 曲目介紹 *introduce*

## 01 巴哈 劉星改編 / 大提琴無伴奏第三組曲

*Bach, arranged by Liu Xing : Cello Suite no. 3 in C major BWV 1009*

在南藝就讀期間，我經常聽到大提琴同學在琴房走廊上練琴的聲音。當時我對大提琴沒有特別的感覺，只是覺得這種音樂很優美、很好聽。然而，一次因緣際會下，我拿到了大提琴巴哈無伴奏曲的譜，於是我就照譜移個調，慢慢地彈奏起來。我也開始覺得中阮彈奏這種西方音樂也很適合。在我的南藝畢業音樂會上，我安排了演奏《大提琴無伴奏第一組曲》。

在我到上海音樂學院就學的時候，劉老師改編過巴哈無伴奏三首曲目。當時我也彈過第三組曲，但由於當時的我可能太年輕，或者是因為我的心境比較浮躁，總是感覺無法詮釋得到位，不知道如何處理曲目中的細節。這次音樂會我重新拿出第三組曲，也是想試試看，再練練看。現在，我的演奏著重於控制左右手的張力、撥法等，而不是僅僅在技術表面上追求完美。或許是心境不一樣了，彈出來的音樂也不一樣。

## 02 古曲 劉星改編 離騷

*Traditional, arranged by Liu Xing : Li Sao*

當時在上音就讀的時候，想要在畢業音樂會上演奏這首曲目。然而，劉星老師卻很冷淡地表示：「這首很難演奏，是這本琴曲改編集中最難詮釋的樂曲之一。」當時的我非常自信，覺得自己一定可以做到，但回到家後打開樂譜，不到幾分鐘就放棄了演奏這首曲目的念頭。

然而，十年後當我決定辦咸談有誌音樂會時，第一個想到的曲子就是離騷。或許是我內心仍然想挑戰自己，又或者是想完成十年前的夢想，才想要在今天呈現它。每一個樂句都是自由的，但又必須有速度感，慢慢地推進，一句一句地向前，經過幾百次的練習後，我慢慢能感受到離騷所追求的意境，或許是心境不一樣了，彈出來的音樂也不一樣。

### 曲目介紹 *introduce*

## 03 潘宜彤（委託創作）夢

*I Tung Pan : Dream*

最近我經常思考如何最好地紀念一個人。去年我的父親離開了我們，那段時間我感到非常痛苦，並且壓抑著自己的情緒。我內心深處一直思念著父親，回憶著我們的過往。本來我想透過音樂作品來表達這份思念，但我又害怕在音樂中掏出自己內心深處的情感。最後，我還是決定用《思想起》來勾勒這份思念。我的父親是一個樸實、頑固、可愛的人，他是典型的台灣好男人，非常重視家庭。

## 04 潘家琳（委託創作）指？上戲！

*Chia Lin Pan : Pluck?*

中阮與琵琶，兩件同樣都是有「品」，都是以物件去「撥動」琴絃，使其震動發聲的樂器，在這些相似的條件之下，除了追求這兩件樂器如何可以融為一體，如何去呈現與開發出兩件樂器具實驗性的聲響以及有趣的互動，是這曲子的創意核心。《指？上戲！》(Pluck?) 這標題，字面上就帶著些許詼諧感，表達作曲家自身對這兩件樂器此次合作呈現較“playful”的情緒，也期待在此創作中，讓兩件樂器的演奏者能透過其手指與樂器上各種發聲方式，以及在舞臺上的互動，展現在當代音樂較嚴肅的刻板印象外，也能激盪出部分「趣味」的火花。

## 05 劉韋志（委託創作）正腎上腺素

*Wei Chih Liu : Norepinephrine*

正腎上腺素 (INN 名稱: norepinephrine、nor-epinephrine，也稱 Noradrenaline、nor-adrenaline，縮寫 NE 或 NA)，又稱去甲腎上腺素，它是一種腦內神經傳遞物，主要由交感節後神經元和腦內正腎上腺素能神經元合成和分泌，是後者釋放的主要傳遞物；而循環血液中的正腎上腺素主要來自腎上腺髓質。正腎上腺素與血清素同時有調節情緒、睡眠、認知、食慾、性慾等功能；若不足與憂鬱症、睡眠障礙、焦慮症、疲倦等有關；反之則提振情緒與專注，使人充滿活力、樂觀十足，甚至阻斷疼痛感覺的傳遞；過多時則交感神經興奮度提高，導致身體出現全身肌肉緊繃、心跳加速、呼吸加速等不適感，並且與高血壓、頭痛、肌肉酸痛、腸胃不適、免疫功能下降、焦慮、睡眠障礙和疲勞（腎上腺功能失調）有關。