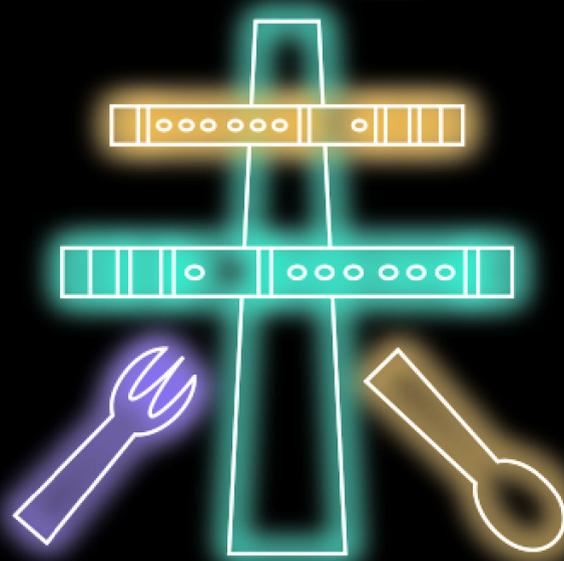
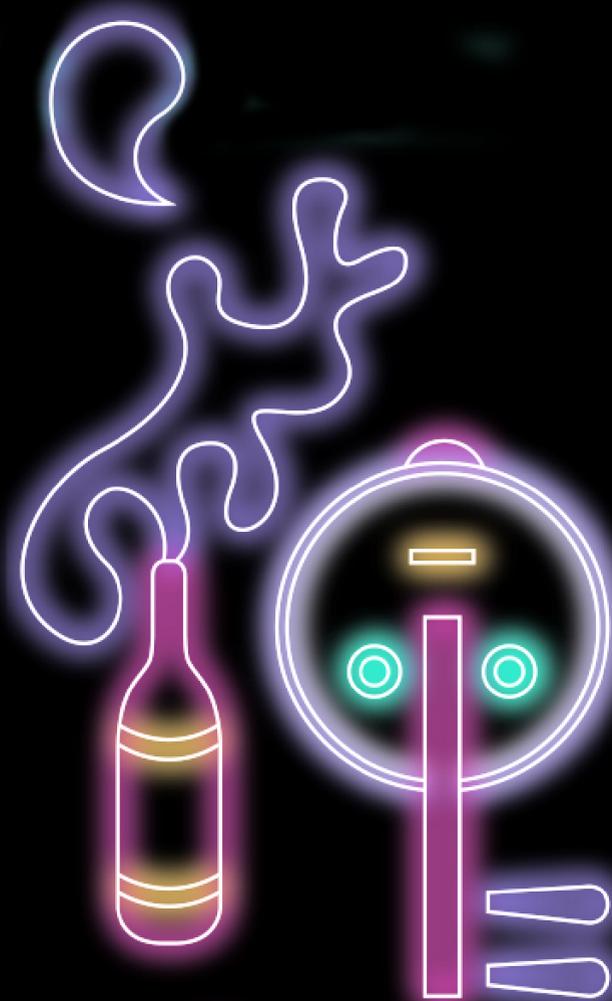


**3PEOPLEMUSIC**  
**10th Concert**



**11/17** **The**  
**Odeum**

**FRI. 19:30** **台大雅頌坊**

↓ **節目冊** ↓

## 演出人員

三個人、同根生、荒誕樂團  
匡淇銘、龔麗臻、歐子綺



## 主辦單位

三個人3peplemusic



## 協辦單位

國立臺灣大學藝文中心



## 贊助單位

國家文化藝術基金會  
臺北市政府文化局

CONCERT PROGRAM

# 曲目順序

劉至軒

《望著牛尾擺呀擺的阿枝》

王樂倫

《遂行》

刁鵬

《Lasore》

三個人

《順手牽羊》

荒誕樂團

《蒙太奇之音》

任重

《搖著槳的茉莉小六》

feat. 歐子綺、龔麗臻、匡淇銘

郭靖沐

《島》

feat. A\_Root 同根生

任重

《黑天》

feat. A Root同根生

曲目



介紹

**劉至軒**

**《望著牛尾擺呀擺的阿枝》**

阿枝，生長於純樸鄉下的新時代女性，個性率直峭立，從小幫家裡下田工作，但總在牛背上想著人生的方向和目標。沒想到十八歲那年，母親才告知其實從小就和一戶好人家談定婚事並會在一年後前來迎娶阿枝。原本打算要和父母說出將要離開家鄉去追尋自己夢想的她，頓時掉入人生谷底，既心急又沮喪。

出嫁當天,阿枝依照習俗，以歌唱出自己壓根兒不想論及婚嫁的無奈心聲和從小對未來的憧憬期許。於是乎，叛逆的種子迅速地在阿枝心中萌芽，並暗自下了個決定.....

本曲使用兩首台灣恆春民謠《思想起》(或稱思想枝)、《牛尾絆》(或稱牛尾擺、牛母絆)為素材，刻畫阿枝在劇情當中心情的轉變，並在後段以三項樂器的輪奏，模仿演唱《牛尾絆》時的方式。分為四段:間適的快板、帶點憂愁的行板、徬徨的快板、叛逆的急板。

## 王樂倫 《遂行》

人在行走中有節奏也有速度，每個人的行走姿態、動作、節拍都不盡相同，從年齡、性別、高矮、身份、修養，甚至不同國家，都有著不同的行走風格。尼采與康德靠著散步讓思緒奔放，宗教教徒追求生命意義往朝聖之路行走。「遂行」對我來說，就是順適而行，是一種生活的態度。

在清晰可覺知自己的當下，從容地在生命路程中行走，隨著樂曲所產生的韻律移動下，起步、追逐、挫折、衝突、掌控、放下、安然，都試著透過作品反映出知天命後的一種觀念。

## 刁鵬 《Lasore》

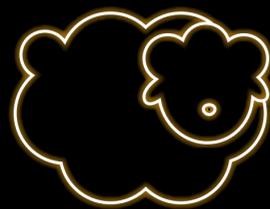
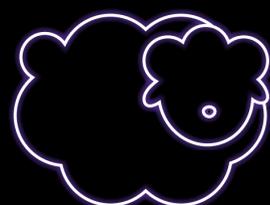
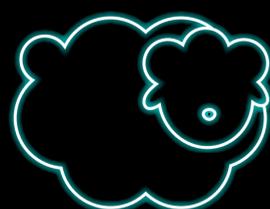


以lasore作為動機發展成三個段落分別代表三種不同情境

1. 試探，三顆音符在彼此之間找尋共同之處。
2. 撫媚，它們妄想著能發出類人歌聲，以此魅惑喜愛之人。
3. 融合，三個音同時為一個音也是三個音。

## 三個人 《順手牽羊》

以河南小調箏曲《山坡羊》作為創作基底，取其音程中的特殊演奏法與節奏型態拆解後以三樣樂器共同發展數種旋律、節奏型、變奏型，並以輪奏、競奏、自由即興的方式共同創作而成，曲中改變傳統中國五聲調式的聲響，以半音級進的方式改變音程關係，讓中國調式中在微分音色彩中游移，再以複拍子節奏為重音完成此曲。



## 荒誕樂團 《蒙太奇之音》

此曲為六位演出者首次共同創作，涵蓋不同風格的樣貌，全曲共分為三段。「蒙太奇」一詞是由法文的Montage演變而來，含有組合、組織、結構、構造等意思。

第一段以大七和弦為主要和弦，散發出空靈、清新的旋律，以堆疊的概念呈現主題，隨著彈撥樂器的引領進入第二段。

第二段以詼諧幽默的曲風，充滿異國風情之音調，以彈撥樂獨特的演奏法：帶起、打音，詮釋活潑的旋律，同時展現另一種民族風格。

第三段由揚琴演奏新疆風格主旋律，以此主題在不同樂器中交織發展，在各個樂器的演奏好手下，大家將自己創作的創意融合並呈現，碰撞出不同於傳統樂曲的火花。

**任重**

## **《搖著槳的茉莉小六》**

作者常在家裡與弟弟以鋼琴和竹笛即興音樂，此曲即為一次玩耍中的靈感。以江南絲竹「老六板」（慢速加花）為原型，加上具流行音樂感的和弦進行，再疊入廣為流傳的中國民歌「茉莉花」旋律，運用對位變奏的手法發展。

曲子開頭由簫與中阮娓娓道出淡淡的哀愁，中阮扮演著浪的角色（如湖面上的浪一樣），緩慢且不斷出現；箏用她擅長的嬌柔語言，載浮載沈地蕩漾在茉莉花海中，訴說著揮之不去的老六板；簫以一道飛翔的長線條姿態，徐徐乘著海風掠過。而小六搖著槳，在茉莉花海中慢慢遠去…

**郭靖沐**

## **《島》**

取材自臺灣原住民排灣族歌謠〈庫伊的愛情〉描述男女相互意愛，害羞不敢言明，以吟唱表達愛慕之情。作者將兒女情愛延伸為對生長土地「臺灣」的愛，故取名為《島》。原為張儷瓊教授委託創作箏與阮的重奏曲，創團後加上笛子重新編創為三重奏。

**任重**

## **《黑天》**

以臺灣民謠《天黑黑》作為素材，在耳熟能詳的旋律動機上，以流行的和弦進行為基底，三種樂器各自想像發揮，引發碰撞融合，呈現出新的樣貌。

演出者介紹

3PEOPLEMUSIC

三個人

創立於2013年，由三位青年音樂家郭靖沐(箏)、潘宜彤(阮)、任重(笛簫) 集結而成，為臺灣少見以古典為底蘊，構築當代音樂思維的創作型室內樂團。

2016年入選傳統藝術中心「大師門徒與夥伴計畫」，臺灣與國際接軌的創新人才培育計畫之一。2016年發行同名專輯《三個人》，入圍第28屆傳藝金曲獎；2021年發行第二張專輯《嬗》，獲第33屆傳藝金曲獎最佳跨界音樂專輯獎，並入圍最佳作曲與最佳錄音獎項；2023年發行數位專輯《催化效應—融·共感》，入圍第34屆傳藝金曲獎最佳跨界音樂專輯獎。獲2022 Global Music Awards銅獎。現已走訪中國、日本、韓國、新加坡、印度、德國、法國等國家，分享來自臺灣的新聲音。

歷年來自製多場節目，包含 2015年《三個人來瘋》、2016年《一二三，幾個人？》、2016年兩廳院室內樂系列—民謠變奏《三個人與他們的神秘嘉賓》、2018年台灣國際藝術節 (TIFA)《3X3 計畫~異常返響》、2019年新點子實驗場《誤讀聲響》、2020年與法國國家鳳凰劇院共同製作《Battle!》，並與法國著名弦樂四重奏 TANA Quartet 一同合作、2021年《嬗》、2022年新點子實驗場《催化效應—融·共感》。

創團至今譜寫多首跨越時代記憶、玩轉不同風格，專屬世界唯一由箏、阮及笛簫而成的三重奏作品。三個人致力於傳統再創、 跨界合作與當代音樂。積極參與不同形式之展演，並邀請音樂家合作演出，同時也委託作曲家量身譜曲，創造更加多元且精采的聲音風景。





2019.07

受國家兩廳院之邀，參與2019新點子實驗場，製作《誤讀聲響》三個人x徐惟恩

2019.04

受日本東京春音樂祭邀請，參與“Spring Festival in Tokyo 2019”，製作三個人專場音樂會。

2018.09

受日本沖繩櫻坂劇場之邀，參與 Suki-yaki Okinawa 2018 "Crossing World Music"，製作三個人專場音樂會與工作坊。

2018.08

受北京十二月之邀，赴揚州參加「2018夏日的揚州新樂府國風音樂季」演出。

2018.03

受國家兩廳院之邀，參與2018臺灣國際藝術節 (\_T\_I\_F\_A\_)，製作「3X3計畫~異常返響」

2017.09

全州國際音樂節@全州，韓國

2017.07

Schlitzlerländer Trachtenfest民俗舞蹈音樂節 @施利茨，德國

2017.05

台北傳統藝術季 @台北

2017.04

台灣國際音樂節《聲音行旅：從臺灣到匈牙利》：台灣到匈牙利”

2016.12

年度專場音樂會《一二三，幾個人？》

2016.11

德里國際藝術節 @新德里，印度

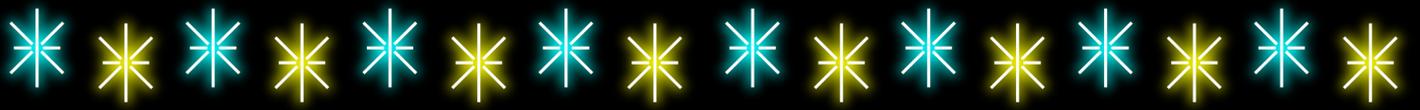
2016.11

台灣月《土地奏鳴曲》 @香港

2016.05

2016 兩廳院室內樂系列 “民謠變奏《三個人與他們的神秘嘉賓》”





2016.04

獲選國立傳統藝術中心臺灣音樂館「音樂人才培育－大師門徒與夥伴計畫」

2015.11

年度專場音樂會《三個人·來瘋》

2015.09

上海半度音乐“第一屆半度音樂節·阮”@上海

2015.08

“函館國際民俗藝術節”@北海道，日本



**Mail | 3peoplemusic@gmail.com**

**電話 | 0932907457**

**Facebook**

<https://www.facebook.com/3peoplemusic/>

**Youtube**

<https://www.youtube.com/user/3peoplemusic>

**instagram**

@3peoplemusic

**Linktr**

<https://linktr.ee/3peoplemusic>

\ 關於更多三個人請掃 QR CODE /



## 演出者介紹

# A\_Root 同根生

來自宜蘭結合民族樂器創作的融合樂團，  
包含笙、月琴、柳琴、中阮、鋼琴、大提琴、貝斯、擊樂、人聲等。以臺灣文化為基底進行破壞與重建，說書人之姿遊走在戲曲歌謠、爵士語彙、電子聲響之間，揉合出當代民俗野味與臺式氣口，轉化出異次元同樂的島嶼祭典。

曾獲：

第三十四屆金曲獎最佳專輯製作人獎，同時入圍

最佳樂團、最佳台語專輯、年度專輯

第十六屆FMA最佳樂團、年度大躍進、年度十大專輯獎

第十四屆金音獎入圍最佳現場演出獎、最佳另類流行歌曲獎

第一屆全球客家流行音樂大賽冠軍

2023 桃園鐵玫瑰熱音賞決賽社會組 玫瑰評審獎

2023 臺灣原創流行音樂大獎客語組 現場表演獎

2023 宜蘭縣傑出表演藝術團隊

# 荒誕樂團

於國立臺灣藝術大學中國音樂學系之現代絲竹課所組成的小型絲竹，以即興創作為課程宗旨。樂團編制分別是笛子、琵琶、揚琴、大阮及大提琴，其成員為林裕軒、吳沛妮、吳昱萱、洪念慈、孫聿瑩、潘沛萱，六個人皆是國樂系四年級生。



# 演出製作團隊

3PEOPLEMUSIC

## 三個人

箏 | 郭靖沐    笛、簫 | 任重    阮 | 潘宜彤

## A\_Root 同根生

笙 | 楊智博

擊樂 | 陳渝平

主唱 | 游怡婷

鋼琴 | 林喬

中阮、柳琴 | 林琬婷

大提琴 | 鄭皓羽

# 荒誕樂團

大提琴 | 潘沛萱

笛 | 林裕軒、吳昱萱

阮 | 孫聿瑩

琵琶 | 吳沛妮

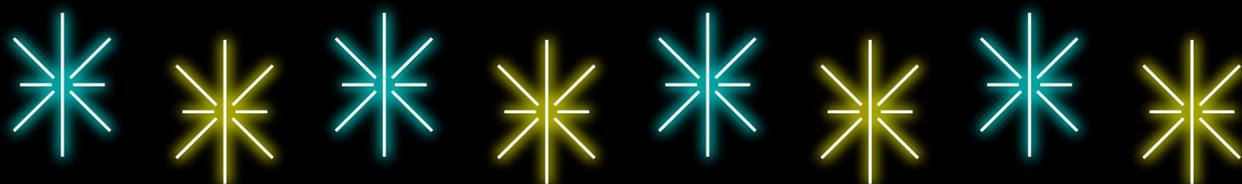
揚琴 | 洪念慈

# 小小音樂家

笛 | 歐子綺

阮 | 龔麗臻

箏 | 匡淇銘



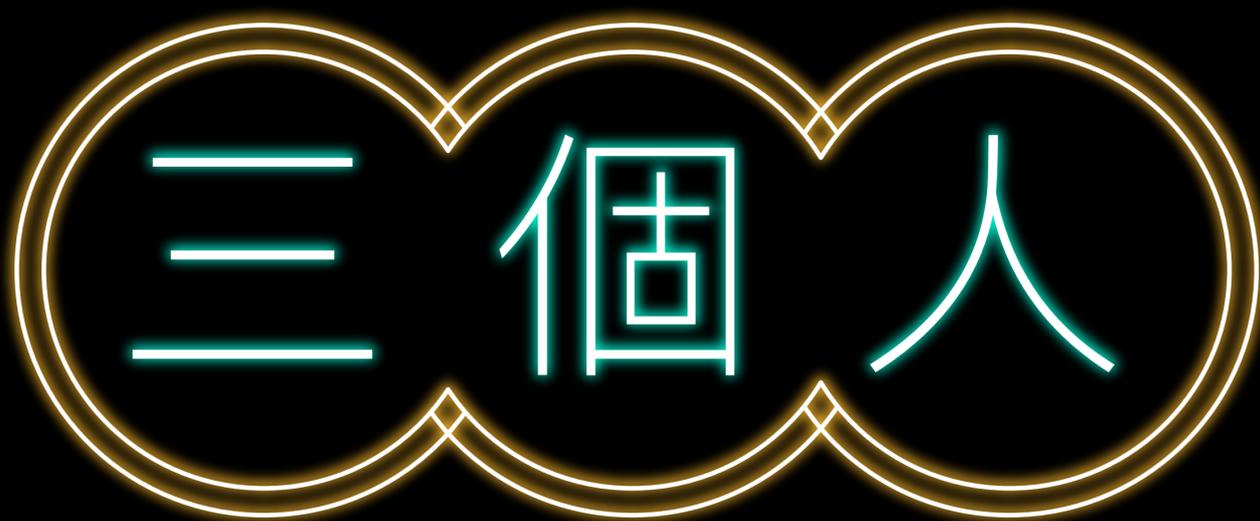
行政統籌、執行製作：陳逸庭

視覺設計：林雨潔  YUJIE 攝計

錄影音：劉文章

工作人員：蔣昕亞、張哲豪、林英姿、李馥妘

3PEOPLEMUSIC



\ Thanks for Coming /

