

各主體討論問題重點

主題：身體 1

- 1、請介紹各自學習的經歷，幾歲開始，怎麼決定自己的行當，學到什麼時候才覺得可以上台演出了？
- 2、請問花最多時間對身體的練習是練習什麼？為什麼？會使用在哪裡？
- 3、之前排戲時，有練過一些空翻以及打滾的動作，發現兩人的動作之間有明顯的差異，那時有提到傩舞一個很重要的部份就是面具，因此影響視線。而京劇花臉則是在穿上紮靠後會影響身體的動作，請問服裝對你們來說，需要花多久時間讓身體適應？
- 4、傩舞與京劇身體移動速度其實不太一樣，這樣的身體移動，對你們來說，在重心的調整上，各自會是怎麼做的？
- 5、之前排練時，多少有碰觸過對方的動作練習，對你們來說，最不適應的部份是什麼？
- 6、同上，覺得與自己有相似之處的部份是什麼？
- 7、傩舞與京劇都對身體有一個「圓」的理解，可否講述一下你們的圓有什麼不同？

主題：身體 2

- 1、傩舞與京劇身體移動速度其實不太一樣，這樣的身體移動，對你們來說，在重心的調整上，各自會是怎麼做的？(也許不會問)
- 2、之前排練時，多少有碰觸過對方的動作練習，對你們來說，最不適應的部份是什麼？
- 3、同上，覺得與自己有相似之處的部份是什麼？
- 4、雖然工作的時間長度不同，但兩位都有將傳統的身體調整為當代的經驗，對你們來說過程中最重要的事情是什麼？或是轉化的重點會是什麼？
- 5、學習京劇 / 傩舞，角色或故事中，有什麼事情或概念是改變了你人生的想法嗎？(不是指傩/京這件事，而是例如哈努曼對事情 的態度，或練功時老師說的話之類的)

主題：身體 3- 帶著傳統身體，在當代文化中與觀眾眼光的交流及感受

- 1、說說你們曾經做過印象深刻的，在觀眾前表演傳統演出的經驗、小故事或是一般觀眾的回饋吧(不一定是傩或京，可以是像 padung 做的木偶演出，或是信威在拍京戲豈是路時的經驗)
- 2、以一個傳統及當代經驗的表演者，你們認為自己的表演環境中，對於傳統表演轉化到當代，最大的問題在哪裡？又可以怎樣去改變？
- 3、如果有時間，可以請 padung 說說看關於編舞、動作，與傳統、當代的看法。

- 4、 我們是不是一定要區分傳統於當代？如果不一定要區分，我們應該怎麼看待身上學習這麼久的技術？

主題：聲音 1 - 京劇與佻舞音樂的相似與相異

- 1、 最常用的京劇及佻舞的樂器配置是哪些呢？是否可以讓我們看看他們的長相以及聽聽他們的聲音
- 2、 可否跟我們分享一段最常演出的樂曲，或你最熟悉的京劇/佻舞音樂？
- 3、 在聽了對方分享的音樂後，覺得跟自己熟悉的音樂有什麼相似/相異之處呢？
- 4、 就你自己的想法，京劇/佻舞的音樂，有什麼樣的特色？
- 5、 京劇/佻舞與現代流行音樂最大的差別是什麼？

主題：聲音 2 - 音樂在京劇與佻舞中的功能

- 1、 請簡簡介京劇與佻舞中，音樂如何協助演員，與音樂如何引領觀眾
- 2、 在排練時，音樂是否何加入排練的呢？
- 3、 不同的樂器有不同的重點功能嗎？例如鼓就是引領節奏、鑼就是製造重點、弦樂為旋律之類。
- 4、 你們所演奏的音樂，對你們來說最重要、最想完成的是什麼？(演出中及演出以外)
- 5、 樂師/鼓佬如你們，是怎麼思考自己在演出中的定位或功能呢？

主題：聲音 3 - 過去做過的非典型傳統音樂演出實例分享，以及過程中遇到的問題

- 1、 請分享你們第一次及最有印象的非典型傳統音樂演出經驗
- 2、 過程中遇到最大的不確定性或困難是什麼？
- 3、 在你們的經驗裡，傳統演出的音樂，通常會怎麼轉化融合到非典型/當代表演中？
- 4、 同行或現代觀眾對這樣演出的評價，在自己的圈子裡大概是如何？
- 5、 有沒有想做的非典型或現代的音樂演奏(使用傳統音樂的邏輯或樂器)

主題：文化 1

這五到十年來，台/泰兩國官方或有資源的私人單位，是否有做出什麼事情，具體的推動傳統表演藝術給新的觀眾群？例如實際的場所(台泥大樓士敏廳)，或藝術節(台灣戲曲藝術節)，或是擷取傳統表演藝術的不同部份，但如音樂會之類。

主題：文化 2

現代觀眾對於傳統身體的想像是什麼？他們期待在哪些場合看見傳統戲曲的身體或相關表現？傳統的身體對他們來說是值得驕傲的文化，還是看不懂只覺得很厲害的東西？