

製作人 | 魏匡正

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計系 主修燈光設計。目前為劇場自由工作者、玩劇工廠駐團設計及製作人。

製作經歷：玩劇工廠《百舌》、《說謊遊戲》、《桂春》。

近年燈光設計：2016 玩劇工廠《百舌》、四喜坊《阿冬的故事寶盒 2》、2014 玩劇工廠 x 李俊樑《超完美彩排》、四喜坊 x BE 劇團《阿冬的故事寶盒》、婉婉工作室《Bædtime》、玩劇工廠《黑皮箱》、Animate 立體書劇場《小王子》、婉婉工作室《Play Games》

近年舞台設計：2016 再現劇團《卍》、玩劇工廠《百舌》、紅潮劇集《茱麗葉醒來前十秒》、2015 紅潮劇集《啞狗男人》、婉婉工作室《Doll House》、刺點創作工坊《苦魯人生》實驗劇場版、紅潮劇集《美味型男》北京巡演、2014 玩劇工廠 x 李俊樑《超完美彩排》、婉婉工作室《Play Games》北京巡演、愛樂劇工廠《老鼠娶親之公主不想嫁》、刺點創作工坊《苦魯人生》

編導 | 楊帛翰

台北藝術大學戲劇系導演組畢業，畢業後陸續待過兩個電視電影製作公司擔任編劇組，跟朋友合作過「口袋咖啡」專職咖啡以外的食物以及週末展演製作，現為莎士比亞的妹妹們的劇團全職行政，偶爾兼做執行或是寫寫廣告腳本。

導演作品有台北藝術大學《TAPE》(2008)、台北藝術大學《狂人教育》(2010)、口袋咖啡《可以睡覺》(2012)；以及今年五月台北藝術大學的將演出的單人表演《波托羅與天狼星》

其它劇場相關經驗有錦衣衛靚劇場《Er(r)os-一則錯誤給愛情的留言》製作人(2009)、莎妹劇團《SMAP X SMAP》(2013)/《四物》(2014)/《百年孤寂》(2016)執行製作。

演員 | 王渝婷

國立台北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業。演員。台北人。活躍領域包含劇場、影視、表演藝術教學。

近期作品：台北小花劇團《無眠》、盜火劇團《姊妹》

廣告 OSIM 白馬王子千人體驗會篇、台灣水果啤酒水果好 Fun 篇智慧冰櫃

演員 | 楊宣哲

國立台北藝術大學戲劇系主修表演。國立師範大學表演藝術研究所。2016 年退伍。近期作品：盜火劇團《臺北筆記》。

舞台設計 | 鄭烜勛

國立台北藝術大學畢業，主修舞台設計

近年舞台設計作品：明日和合製作所《坐坐茶室》、《曾經未曾》/ 小事製作《Hide and Seek - 你看看我》、《生活是甜蜜》、《小小小事》/ 樹德科大表藝系春季公演《麥可傑克森-Is This It?》、《百衲食譜》/ 兩兩製造《我們需要一朵花》/ 兩廳院新點子舞展 林素蓮《福吉三街》/ 福爾摩沙馬戲團《心中有魔鬼》、《奧列的奇幻旅程》/ 董陽孜書法藝術跨界劇場《騷 2016》/ 臺北劇場實驗室《女子比屈歌舞秀 bitch! The Cabaret》/ 阮劇團秋季公演《愛錢 A 恰恰》、《ㄎ 國 party》、《熱天酣眠》/ 狠劇場《我和我的午茶時光》等

個展：全球客家串流計畫補助 小人物探險隊《午後造訪》

燈光設計 | 賴科竹

國立台北藝術大學劇場設計學系畢業。

重要經歷：鄭皓與自然執《落後巔峰》—燈光設計與執行、曉劇場《魚、貓》—燈光設計與執行、衛武營藝術祭「馬戲平台」—技術統籌與燈光設計、奔放音樂工作室《痕》—燈光設計與執行、曉劇場《焦土》—燈光設計、台北愛樂《月半物語》—燈光設計、世紀當代舞團《2016 驅動城市》—燈光技術統籌與

設計執行、魔獸世界電影巡迴展（成都、上海、北京）燈光設計、演摩莎劇團《謝土》燈光設計、黑眼睛跨劇團對幹戲劇節《誰殺了大象》燈光設計、新點子戲展李銘宸《戀曲 2010》燈光設計、演摩莎劇團《給。摩莎》燈光設計、巴黎麗都舞團《麗都華羽》重慶場燈光設計、新點子舞展楊維真《泡泡旅舍》燈光設計、新人新視野李銘宸《Dear All》燈光設計、世紀當代舞團《玩笑》燈光設計、世紀當代舞團《青春與愛情的距離》燈光設計、黑眼睛跨劇團《維妮》燈光設計、第五屆藝穗節風格涉《不萬能的喜劇》燈光設計、第五屆藝穗節閉幕《隔離?大母雞》燈光設計。

服裝設計 | 張義宗

國立臺北藝術大學劇場設計系畢業，喜愛冒險與旅行。

活躍於劇場 廣告 電影等各種服裝形式。現為整體造型師、劇場服裝造型設計師、劇場服裝管理。笑太夫漫才集團 服裝總監。

曾與 Romeo Castellucci 、瑞士洛桑劇院、新加坡實踐劇場、演摩莎劇團、台南人劇團、漫才團體：達康.come、莎士比亞的妹妹的劇團、四把椅子劇團、慢島劇團、黑眼睛跨劇團、非常林奕華、創作社、魚蹦興業、同黨劇團、表演工作坊 等劇場導演與劇團合作。

近期作品：輔導金短片『繁花盛開』 變裝皇后表演顧問、達康.come『弄巧成銜』 服裝造型設計、莎士比亞的妹妹們的劇團『離開與重返』服裝設計助理暨管理。

音樂統籌 | 柯智豪

跨界音樂家，創作質量兼備、獲獎無數。曾就讀於伯克利音樂學院（Berklee College of Music）作曲系，參與典藏室錄音數位化，師事 Smithson D.D.（Mellis Orchestra 總監）。曾獲台灣金曲獎最佳客語專輯、金鐘獎最佳音效配樂、金音獎最佳嘻哈專輯製作人、法國金音叉獎，入選誠品選樂、TAIPEI TIMES 年度最佳專輯，多次入圍台新獎、金音獎最佳電子音樂製作人、最佳民謠作曲、金曲獎最佳樂團、最佳非流行演奏專輯、最佳客語專輯製作人等。音樂作品涵蓋古典到實驗、演唱會到電視、電影、舞台劇、京崑、歌仔戲、布袋戲。

持續在音樂創作與嘗試上不斷的往前推進，近年來致力於台灣傳統音樂，台灣多項語文，東方儀式與戲曲的採集與重製。

曾任總統就職典禮、台中歌劇院開幕音樂總監。近年最受矚目的劇場作品有《五斗米靠腰 2》、《燕青》（獲台新獎提名）、《純屬張愛玲個人意見》、《死刑犯的最後一天》、《服妖之鑑》、田馥甄音樂舞台劇《小夜曲》、《雲係麼?色?》等。

聲響設計 | 鄭琬儒

現為柯智豪音樂工作室執行製作。

曾任莎士比亞的妹妹們的劇團〈雲係麼?色〉音效製作與樂團統籌、田馥甄音樂舞台劇〈小夜曲 Serenade〉樂團統籌執行、〈理查三世 R3〉音樂執行助理（提名台新獎）、褶子劇團〈海〉音效製作與執行助理、〈死刑犯的最後一天〉音樂設計執行製作、Foca 福爾摩沙馬戲團〈奧列的奇幻旅程〉音效製作與執行助理、Meimage Dance 舞作〈假裝〉音樂執行與音效設計（入選台新獎）、台灣大學戲劇系〈AS YOU LIKE IT〉配樂執行製作與教學組長、台北藝術大學戲劇系〈此時此地〉配樂執行製作與教學組長等；參與黃培育童謠專輯編曲、2016 桃園燈會〈金猴獻桃〉配樂製作等。

音樂設計 | 許智敏

音樂製作人，錄音師，成音師，器樂與人聲錄音經驗豐富，曾參與過多次大規模跨國電影配樂製作與唱片製作，擔任 recording producer 與 music producer，2013 台灣第一張津輕三弦演奏專輯擔任專輯製作人。現為柯智豪音樂工作室製作統籌。

近期作品選粹

公共電視電視電影《抱一下》- 執行製作、《大演歌 2.0 三牲獻藝》- 製作擔當、藝術家陳潔怡《日本福岡三年展。連合島計畫》- 配樂製作、藝術家何采柔北美館個展《序幕》- 配樂製作、《松山棧·花想花》光之藝術跨界音樂會 - 製作擔當。

影像設計 | 徐懷士

輔大影傳系畢業。曾任製作公司及電視台剪接、執行、攝影、編導。現為自由工作者，以接案為生。

舞台監督 | 王瓊萱

台灣藝術大學戲劇學系。2010 年從事劇場工作至今。

劇場經歷：同黨劇團〈阿卡曼儂〉__舞台監督、演摩莎劇團〈給。摩莎〉__燈光設計助理、風格涉〈戀曲 2010〉__燈光設計助理、台北藝術節《unspoken truth》__舞台監督、佳音文教基金會《2015 年度大戲—The Jungle Book 森林王子》__舞臺監督、李清照私人劇團感傷動作派《燕青》《石秀》__燈光設計助理、創作社 CS 監製作品 4 號 《#》__燈光技術指導

平面設計 | 王俐心

工業設計背景，研究所則探討服務設計相關。

曾獲德國 iF 概念設計獎、Reddot 紅點設計獎、服務科學碩博士論文獎碩士組特優；參與過教育部藝術與設計菁英培訓工作坊、台北世界設計大會等。近期參與視覺設計有：北藝大畢業製作《電話情人》、紅潮劇集《茱麗葉醒來前十秒》、《啞狗男人》與《美味型男》大陸巡演版主視覺、阮劇團《愛錢 A 恰恰》、《家的妄想》、2015 科技藝術展示會主視覺、伍佰 & China Blue《生命的現場 Life Live》專輯、2012 與 2013 年華山藝術生活節製作物、蘭陽舞蹈團紀念冊等。