

# 兔兔特攻隊

## BUNNY HAMIHAZE

### 玩勸工廠 2018 年度製作《兔兔特攻隊》排練記者會新聞稿

「這次，你們將好好地『旁觀』一次發生在『他人』身上關於『痛苦』的遊戲。」以這句標語為號召，以刺激場面著稱的玩勸工廠，在去年《百舌-俠盜崛起》後，替觀眾獻上的全新製作《兔兔特攻隊》即將在九月底上演。

《兔兔特攻隊》的劇本獲得 19 屆台灣文學獎評審獎，並與香港導演何應權合作，一眾演員皆為年青力壯的劇場新生代。在劇中，透過闖關遊戲與罪犯審訊情節，丟出「何為英雄，何為正義」的社會議題。

#### 全新風格打鬥場面

此次《兔兔特攻隊》作品中，玩勸工廠維持過往拳拳到肉的武打場景，更進一步與美國公司「孩之寶」合作，利用充滿樂趣，安全性極高的「NERF 發射器」做為劇中戰鬥場景的重要元素。配合編劇設定的線上闖關虛擬實境遊戲，觀眾可以選擇身處遊戲之中的搖滾席，體驗鎗林彈雨的刺激感，或近距離觀看演員血脈賁張的格鬥場面；當然也可以選擇坐在射程距離外的座位席，以觀察者的身份，觀賞演員加上觀眾所呈現出來的劇中世界。

#### 膚淺之下的深刻批判

「遊戲」、「打鬥」、「特攻」等字眼，乍聽之下也許膚淺，但從遊戲線與審訊線交互對照之下，可以清楚看見編劇及導演利用演出，向社會做出的力吼。台灣與香港，各種社會事件，生存環境等等問題，被包裝在劇中好人與壞人，英雄與罪犯的辯證之中，在反王道的角色設定下，玩勸工廠希望讓觀眾在享受娛樂之餘，也可以用另一個角度，思考我們身處的社會。

#### 演出資訊

9月28號 星期五 19:30

9月29號 星期六 14:30、19:30

9月30號 星期日 14:30 共四場

臺灣戲曲中心小表演廳(台北市士林區文林路 751 號，近芝山站)

主辦單位：玩勸工廠

協辦單位：台北市文化局、國家文化藝術基金會、國立台北藝術大學 藝術資源暨推廣教育中心

贊助單位：綠洲酒館、drippp、孩之寶、醫電鼎眾股份有限公司、維他露股份有限公司、閱亮科技有限公司、

福庫爾麝香貓風味咖啡

兩廳院售票系統



槍戰 × 監禁 × 英雄

BUNNY  
兔兔  
HAMIKAZANE  
特攻隊

一切殺戮來自虛擬，卻打得真實！

當你身陷其中，還有機會置身事外嗎？

售票請洽兩廳院售票系統

2018 / SEP / 28-30

臺灣戲曲中心小表演廳

主辦單位：玩動工廠 | 協辦單位：台北市文化局、國藝會、國立臺北藝術大學、藝術資源暨推廣教育中心 | 贊助單位：綠洲酒吧、孩之寶、Mitscorp、drripp.  
編劇：沈宛婷 | 導演：何應權 | 製作人：許弘毅、楊卓倫 | 演員：陳忻、郭耘廷、周淑騰、葉育德、林政融、董正柔、楊晴輝、陳品臻 | 動作設計：郭耘廷 | 舞台設計：陳亮儀 | 燈光設計：彭久芳 | 服裝設計：潘宣蓉 | 音樂設計：邱紹淳 | 影像設計：羅易廷 | 舞台監督：魏匡正 | 導演助理：黃上嘉 | 攝影/平面設計：李國漢



玩劇工廠



槍戰 × 監禁 × 英雄

一切殺戮來自虛擬，卻打得真實！當你身陷其中，還有機會置身事外嗎？

# 兔兔特攻隊

## BUNNY KAMIKAZE

售票請洽兩廳院售票系統

2018 / SEP / 28-30

臺灣戲曲中心小表演廳

主辦單位：玩動工廠 | 協辦單位：台北市文化局、國家文化藝術基金會、國立臺北藝術大學 藝術資源暨推廣教育中心 | 贊助單位：綠洲酒館、drripp、孩之寶、醫電鼎眾股份有限公司、維他露股份有限公司、閃亮科技有限公司、福庫爾霸香貓風味咖啡 | 編劇：沈瓊婷 | 導演：何應權 | 製作人：許弘蔚、楊帛翰 | 演員：陳忻、郭耘廷、周波群、葉育德、林政融、曹正美、楊靖輝、陳品謙 | 動作設計：郭耘廷 | 舞台設計：陳亮儒 | 燈光設計：彭久芳 | 服裝設計：潘宜蓉 | 音樂設計：邵煥淳 | 影像設計：鍾易廷 | 舞台監督：魏匡正 | 舞台技術：劉文奇 | 攝影/平面設計：李國漢 | 導演助理：黃上嵩 | 影像助理：盧東君 | 統化：鍾其甫 | 道具協力：袁浩程 |

台北文信

圖網|藝

國立臺北藝術大學 藝術資源暨推廣教育中心

DRIPP

drripp

NER

Mitcorp

C.E.S. GROUP

玩動工廠

玩動工廠