

GRACE
soprano
LIN



女高音

林慈音

自2000年返台以來，於表演舞台上表現傑出，並活躍於國內外歌劇、神劇、藝術歌曲等演唱領域，近期演出包括2019台北國際合唱節海頓《創世記》、臺北市立國樂團/無獨有偶

劇團《我的媽媽欠栽培》（黑貓媚）、NSO/台北愛樂韓德爾《彌賽亞》等，過去演出包括獨唱會「從瞬間到永恆」、台北市民交響樂團馬勒第二號交響曲《復活》、金穗40周年「Rutter Magnificat」、NSO莫札特《安魂曲》、《帕西法爾》（花妖）、NSO講座音樂會主講暨演唱「我討厭音樂?!」、「歌劇裡的動物明星」、香港《唐喬望尼》（安娜）、台北愛樂管弦樂團《女人皆如此》（費奧迪莉姬）；2017年創世歌劇團《卡門》（蜜凱拉）、「奧維紐之歌」獨唱會、臺中國家歌劇院《女武神》（荷姆薇潔）、NSO「英雄再起」、當代知名作曲家Brett Dean新作《哈姆雷特狂想》（亞洲首演）、澳門聲樂節獨唱會「黃昏到黎明」、陳維斌「醫心盜樂」音樂會、台灣聲樂家協會「莎士比亞200週年音樂會」、NSO「焦點系列—樂讀普希金」演出俄國歌劇和藝術歌曲、受邀與法國鋼琴家格朗戎一同演出法國室內樂作品、對位室內樂團「調皮的野玫瑰」；2016年英國藝術歌曲獨唱會「從黃昏到黎明」、曾道雄教授作曲導演的古裝歌劇《鄭莊公涉泉會母》（母后武姜）、於NSO跨年音樂會演出孟德爾頌《仲夏夜之夢》、巴赫《聖誕神劇》，2015年NSO《以利亞》、國臺交70週年團慶馬勒二號《復活》、《費黛理歐》（瑪莉琳娜）、高雄春天藝術節演出；2014年北市交歌劇《納索斯島的阿麗雅德納》（愛可）、北市交歌劇音樂會《費黛里歐》（蕾歐諾拉）、李子聲室內歌劇《江文也與兩位夫人》（日籍夫人Nobu）、指揮家瑞霖大師的《以利亞》等等。

林慈音與重要藝文單位合作頻繁，包括NSO、TSO、NTSO、高市交、長榮樂團、台北愛樂合唱團等等，演出曲目包括佛瑞《安魂曲》、貝多芬《C大調彌撒》、莫札特《C小調彌撒》、巴赫《聖馬太受難曲》、古諾《莊嚴彌撒》、韓德爾《彌賽亞》、馬勒《第四號交響曲》、孟德爾頌《第二號交響曲》和《詩篇42篇》等等；歌劇演出包括《丑角》、《頑童與魔法》、《霍夫曼的故事》、《糖果屋》、馬斯內歌劇《莎弗》亞洲首演、《唐喬凡尼》、《茶花女》、《女武神》、《萊茵黃金》、《女人皆如此》、《強尼史基基》、《夢遊女》、《魔笛》、《黛朵與艾涅斯》等等。

2016年獲選為國立臺灣藝術大學傑出校友。

目前任教於國立臺灣藝術大學和新店高中音樂班、中正高中音樂班、台灣神學院，以及台北愛樂合唱團之聲樂指導，近年也受邀於夜鶯講堂、國家交響樂團(NSO)、兩廳院演講，及擔任天作之合音樂劇《天堂邊緣》、《飲食男女》歌唱指導。

鋼琴

葉孟儒



臺灣當代聲譽卓著最為活躍的重要鋼琴演奏家，但其師承更受鋼琴愛樂者注目：承襲自俄羅斯當代培育大量重要鋼琴家之涅高茲(Heinrich Gustavovich Neuhaus, 1888-1964)

鋼琴學派其重要代表人物，即當今俄國最著名鋼琴教授瑙莫夫(Lev Nikolayevich Naumov, 1925-2005)是葉孟儒在莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院深造拜隨的教授。接受俄羅斯鋼琴教育的他，涉獵廣泛；除演奏大量俄國作品外，巴洛克到現代樂曲目，德奧樂曲乃至法系作品也是他專擅領域。同時在許多音樂會評論，也獲得許多重要讚賞。瑙莫夫教授對葉孟儒讚譽如下：「葉孟儒表現值得極高推崇，他是位具高度才華，並擁有絕妙琴藝之鋼琴演奏家，音樂表現具難得天賦與多樣性。觀眾始終給予溫暖熱烈回應，並最為喜愛這種原創風格與音樂表現上獨特個性。」

葉孟儒七歲始學習鋼琴，1991-1999年於莫斯科學習，經歷嚴格之俄國鋼琴學派正規訓練與人生洗禮，這也是他習琴重要轉捩點。八年間，葉孟儒常以獨奏家身分受邀在俄國主要城市演出協奏曲與獨奏會，後更以最高分榮譽畢業於莫斯科國立柴科夫斯基音樂學院(Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)研究班；並獲演奏科最高學位藝術博士。

演出方面，他受邀至許多國家舉行獨奏會，足跡包括俄國、德國、奧地利、法國、義大利、美國、加拿大、南非、中國、香港、臺灣等地主要城市，其中包括重要音樂節如北德石勒蘇益希－霍爾斯坦音樂節(Schleswig-Holstein Festival)和薩爾茲堡夏日音樂節(Salzburg Summer Festival)演出。合作協奏曲演出樂團超過30多個，合作指揮家包括：林天吉、林濤、簡文彬、鄭立彬、江靖波、邵恩、陳永清、Gernot Schmalfus、Roger Epple、David Wroe…等，室內樂方面，葉孟儒曾與已故俄裔小提琴家Nina Beilina、俄國小提琴家Tatiana Grindenko、臺灣小提琴家吳孟平、吳佩璇、林天吉、已故俄國大提琴家Victor Chpiller、長號演奏家宋光清、男低音羅俊穎等人合作，並參予NSO室內樂集系列及維也納Aron Quartett…等系列合作演出。

在個人CD專輯方面，葉孟儒1999年於莫斯科錄製發行CD，曲目包含拉威爾夜之加斯帕、普羅柯菲夫第八號奏鳴曲和史特拉汶斯基之彼得洛西卡作品，2013年由雅砌音樂發行個人第二張專輯「貝多芬：迪亞貝里33段變奏曲」，此張專輯並獲2014年第25屆傳藝金曲獎最佳詮釋獎；2017年發行個人第三張專輯「蕭邦27首練習曲全集」由環球音樂正式發行，為臺灣第一位錄製蕭邦27首練習曲全集鋼琴家。

葉孟儒現為中國文化大學音樂系專任教授，並兼任教國立臺灣師範大學音樂系、國立臺灣藝術大學音樂系、國立臺北藝術大學音樂系。