



## 演出 曲目

### P R O G R A M

*Respighi: Stornellatrice*

雷斯匹基：《小歌女》

*Castelnuovo-Tedesco: Ninna Nanna, Op.4*

卡斯特諾沃-泰德斯可：搖籃曲，作品4

*Tosti: Ninna Nanna*

托斯梯：搖籃曲

*Tosti: La Serenata*

托斯梯：小夜曲

*Rossini: Il Trovatore*

羅西尼：《吟遊詩人》

*Cui: Six Mélodies, Op. 23*

居伊：六首旋律，作品23

1. Dans la plaine blonde | 金色平原

2. Lecho | 回聲

3. Vieille chanson | 老歌

4. Solitude | 孤寂

5. La pauvre fleur disait | 可憐的花

6. Enfant, si j'étais rois | 孩子，如果我是國王

| Intermission 中場休息 |

*Medtner 梅特納:*

Певец, Op. 29, No.2

〈歌者〉，作品29之2

Четыре стихотворения, Op. 45

四首詩，作品45

1. Элегия | 哀歌

2. Телега жизни | 生命之車

3. Песнь ночи | 夜曲

4. Наш век | 我們的時代

*Rachmaninoff:*

Не пой, красавица, при мне, Op. 4, No. 4

拉赫瑪尼諾夫：〈別對我歌唱〉，作品4之4

# 可可

女高音林慈音

8 2023

06.11

日 | 14:30

臺中國家歌劇院 小劇場

06.24

六 | 19:30

臺北 國家兩廳院演奏廳

2023

獨唱會



Soprano

林慈音

攝影 | 鐘柏諺

## 演出人員

英國皇家音樂院 (Royal Academy of Music) 特優演唱文憑，英國皇家音樂院音樂學士學位，國立藝專音樂科畢業。

留學歸國後，於表演舞台上表現傑出，並活躍於國內外歌劇、神劇、藝術歌曲等演唱領域，近期演出包括高雄衛武營國家藝術文化中心和臺北表演藝術中心新創混種歌劇《天中殺》飾演尤律師、臺中國家歌劇院歌劇《唐懷瑟》飾演伊莉莎白、馬勒第四號交響曲以及貝多芬第九號交響曲(國家交響樂團)、馬勒第二號交響曲(高雄市立交響樂團)、貝多芬第九號交響曲(台北愛樂管弦樂團)；獨唱會《唱首微醺的小曲》；國家交響樂團《風流寡婦》飾演漢娜、臺北市立國樂團《我的媽媽欠栽培》、台北愛樂《彌賽亞》(三大神劇計劃)、NSO《莫札特安魂曲》；獨唱會《從瞬間到永恆》、NSO歌劇《帕西法爾》、台北愛樂管弦樂團《女人皆如此》、NSO探索頻道《我討厭音樂!?!》、《歌劇裡的動物明星》主講及演唱、創世歌劇團《卡門》、2017年臺中國家歌劇院《女武神》、NSO歌劇《浦契尼：三聯劇》、NSO焦點講座演唱者、NSO《英雄再起》；演出當代知名作曲家Brett Dean新作《哈姆雷特狂想》(亞洲首演)、澳門聲樂節；獨唱會《黃昏到黎明》、台灣聲樂家協會《莎士比亞200週年音樂會》、NSO《焦點系列》演出俄國歌劇和藝術歌曲、與法國鋼琴家格朗戎一同演出法國室內樂作品、對位室內樂團《調皮的野玫瑰》；英國藝術歌曲獨唱會《從黃昏到黎明》；由曾道雄教授作曲導演的古裝歌劇《鄭莊公涉泉會母》飾演母后武姜等等。

林慈音與重要藝文單位合作頻繁，包括國家交響樂團(NSO)、臺北市立交響樂團(TSO)、國立臺灣交響樂團 (NTSO)、高雄市立交響樂團(KSO)、長榮交響樂團(ESO)、台北愛樂合唱團等等，曲目包括孟德爾頌《仲夏夜之夢》、巴赫聖誕神劇、馬勒第二號交響曲《復活》、歌劇《納克索斯島上的阿麗雅德妮》飾演愛克、《費黛里歐》飾演蕾歐諾拉和瑪彩琳娜、李子聲室內歌劇《江文也與兩位夫人》；指揮家瑞霖大師的

《以利亞》、《馬太受難曲》、《聖誕神劇》、佛瑞《安魂曲》、貝多芬《C大調彌撒》、莫札特《C小調彌撒》、古諾《莊嚴彌撒》、韓德爾《彌賽亞》，馬勒《第四號交響曲》、孟德爾頌《第二號交響曲》和《詩篇42篇》等等；歌劇演出包括《丑角》、《頑童與魔法》、《霍夫曼的故事》、《糖果屋》、馬斯內歌劇《莎孚》(亞洲首演)、《唐·喬望尼》、《茶花女》、《女武神》、《萊茵黃金》、《女人皆如此》、《強尼·史基基》、《夢遊女》、《魔笛》、《黛朵與艾涅斯》等等。

2022年獲頒英國皇家音樂院副院士 (ARAM)，2016年獲選為國立臺灣藝術大學傑出校友。

與作家焦元溥、音樂家羅俊穎、李宜錦和許惠品，共同出版CD書《樂讀普希金》並巡迴演出主題音樂會，專輯入圍「最佳藝術音樂專輯獎」並獲得第33屆最佳製作人獎。



Piano

翁重華

優異精準的技術，彈性豐富的音樂性，是目前國內音樂家經常邀約演出的合作對象。畢業於國立臺北藝術大學、美國伊士曼音樂院(Eastman School of Music)，主修鋼琴伴奏與室內樂。取得碩士學位返國後致力於鋼琴合作藝術(collaborative piano)的演出，涵蓋二重奏、室內樂以及講座等。曾擔任臺北市立交響樂團與國家交響樂團年度歌劇排練，近年以客席鋼琴家身份依據不同主題衍生出各種組合，參與國家交響樂團主辦之室內樂系列音樂會。2016和2018年與小提琴家蘇顯達共同錄製並發行專輯「真情台灣」與「花之夢」。2021年分別與國家交響樂團法國號首席劉宜欣及小提琴家黃郁婷錄製發行專輯「德藝之作」、「她的日記」。

自2008年起於東吳大學音樂系定期策劃「室內弦話」系列音樂會迄今。現任教於東吳大學音樂系。