



女高音 /

林慈音

英國皇家音樂院 (Royal Academy of Music) 特優演唱文憑，英國皇家音樂院音樂學士學位，國立藝專音樂科畢業。

留學歸國後，於表演舞台上表現傑出，並活躍於國內外歌劇、神劇、藝術歌曲等演唱領域，近期演出包括NSO貝多芬合唱幻想曲，臺中歌劇院威爾第《法斯塔夫》飾演艾莉綺，ESO馬勒第四號交響曲，天生歌手佛瑞安魂曲，朱宗慶打擊樂團「朱宗慶與好朋友們」音樂會，高雄衛武營國家藝術文化中心和臺北表演藝術中心新創混種歌劇《天中殺》飾演尤律師、臺中國家歌劇院歌劇《唐懷瑟》飾演伊莉莎白、馬勒第四號交響曲以及貝多芬第九號交響曲（國家交響樂團）、馬勒第二號交響曲（高雄市立交響樂團）、貝多芬第九號交響曲（台北愛樂管弦樂團）；獨唱會《唱首微醺的小曲》；國家交響樂團《風流寡婦》飾演漢娜、臺北市立國樂團《我的媽媽欠栽培》、台北愛樂《彌賽亞》（三大神劇計劃）、NSO《莫札特安魂曲》；獨唱會《從瞬間到永恆》、NSO歌劇《帕西法爾》、台北愛樂管弦樂團《女人皆如此》、NSO探索頻道《我討厭音樂!?!》、《歌劇裡的動物明星》主講及

演唱、創世歌劇團《卡門》、2017年臺中國家歌劇院《女武神》、NSO歌劇《浦契尼：三聯劇》、NSO焦點講座演唱者、NSO《英雄再起》；演出當代知名作曲家Brett Dean新作《哈姆雷特狂想》（亞洲首演）、澳門聲樂節；獨唱會《黃昏到黎明》、台灣聲樂家協會《莎士比亞200週年音樂會》、NSO《焦點系列》演出俄國歌劇和藝術歌曲、與法國鋼琴家格朗戎一同演出法國室內樂作品、對位室內樂團《調皮的野玫瑰》；英國藝術歌曲獨唱會《從黃昏到黎明》；由曾道雄教授作曲導演的古裝歌劇《鄭莊公涉泉會母》飾演母后武姜等等。

林慈音與重要藝文單位合作頻繁，包括國家交響樂團（NSO）、臺北市立交響樂團（TSO）、國立臺灣交響樂團（NTSO）、高雄市立交響樂團（KSO）、長榮交響樂團（ESO）、台北愛樂合唱團等等，曲目包括孟德爾頌《仲夏夜之夢》、巴赫聖誕神劇、馬勒二號《復活》、歌劇《納克索斯島上的阿麗雅德妮》飾演愛克、《費黛里歐》飾演蕾歐諾拉和瑪彩琳娜、李子聲室內歌劇《江文也與兩位夫人》；指揮家瑞霖大師的《以利亞》《馬太受難曲》《聖誕神劇》、佛瑞《安魂曲》、貝多芬《C大調彌撒》、莫札特《C小調彌撒》、古諾《莊嚴彌撒》、韓德爾《彌賽亞》，馬勒《第四號交響曲》、孟德爾頌《第二號交響曲》和《詩篇42篇》等等；歌劇演出包括《丑角》、《頑童與魔法》、《霍夫曼的故事》、《糖果屋》、馬斯內歌劇《莎孚》亞洲首演、《唐·喬望尼》、《茶花女》、《女武神》、《萊茵黃金》、《女人皆如此》、《強尼·史基基》、《夢遊女》、《魔笛》、《黛朵與艾涅斯》等等。

2022年獲頒英國皇家音樂院副院士（ARAM），2016年獲選為國立臺灣藝術大學傑出校友。

與作家焦元溥、音樂家羅俊穎、李宜錦、和許惠品，共同出版CD書《樂讀普希金》並巡迴演出主題音樂會，專輯入圍「最佳藝術音樂專輯獎」並獲得第33屆最佳製作人獎。與NSO錄製的《傳承與展望—江文也紀念專輯》入圍第35屆傳藝金曲獎最佳演唱。



鋼琴 /

徐嘉琪

活躍於古典音樂舞台，從2000年起，與國際演奏名家Peter Lukas-Graf, Trevor Wye, Robert Aitken, Shigenori Kudo, Amy Porter, Sharon Bezaly, Judith Mendenhall, Karl Kraber, Mayuko Kamio, Philippe Bernold, Loïc Schneider, Vincent Lukas, Sarah Louvion, Juliette Hurel, Gaby Pas-Van Riet, Karl Leister, Andrea Oliva, Paul Edmund-Davies, Michael Martin Kofler, Matvey Demin, Denis Bouriakov, Mathieu Dufour, Kersten McCall, Alena Walentin 及聲樂名家Sumi Jo等合作演出。

曾擔任新加坡國際小提琴音樂節專屬鋼琴家，同時更以歌劇作品的細膩詮釋及音樂掌握，擔任多部歌劇製作的聲樂指導，與國內外藝術家及製作團隊密切合作：臺中國家歌劇院《塞維亞理髮師》、《唐懷瑟》、《魔笛》、《灰姑娘》、《法斯塔夫》、《微笑之國》；高雄春天藝術節《卡門》、《波希米亞人》、《蝴蝶夫人》、《愛情靈藥》、《托斯卡》、創世歌劇團《卡門》；奔放樂集《碧廬冤孽》等。

從小接受臺灣音樂班教育，畢業於國立藝專音樂科（現國立臺灣藝術大學），美國琵琶第音樂院鋼琴演奏學士與碩士，師從杜瓊英、馬淑娟、林公欽、卓友璧、呂雪櫻、Vera Danchenco和Ellen Mack；聲樂指導及室內樂分別師承Thomas Grubb及Robert McDonald，曾獲頒琵琶第音樂院全額歌劇伴奏助教獎學金、克拉拉艾雪費爾德伴奏獎及2001台北德文藝術歌曲大賽專業組最佳伴奏獎。現任教於國立臺灣師範大學及實踐大學音樂系所。

由上揚唱片發行的鋼琴獨奏專輯《致愛》，以布拉姆斯鋼琴作品註解蘊含在持守下的愛與永恆。最新出版的《吹笛人逍遙遊》室內樂演奏專輯同樣由上揚唱片發行，榮獲第35屆傳藝金曲獎最佳演奏獎，並同時入圍最佳藝術音樂專輯獎及最佳專輯製作人獎，及最佳演奏獎。