

女高音

Soprano

林慈音



英國皇家音樂院 (Royal Academy of Music) 特優演唱文憑，英國皇家音樂院音樂學士學位，國立藝專音樂科畢業。

留學歸國後，於表演舞台上表現傑出，並活躍於國內外歌劇、神劇、藝術歌曲等演唱領域，近期演出包括馬沙里斯爵士音樂會，台北市立國樂團復刻《我的媽媽欠栽培》(黑貓娟)，夜鶯基金會“飛行的荷蘭人講座音樂會”，衛武營X夜鶯基金會“羅恩格林講座音樂會”，馬水龍紀念音樂會“看見聲音聽見畫”，輔大100年校慶音樂會貝多芬C大調彌撒，印尼雅加達愛樂管弦樂團孟德爾頌第二號交響曲“頌歌”，音契聖誕音樂會，NSO貝多芬合唱幻想曲，臺中國家歌劇院威爾第《法斯塔夫》飾演艾莉綺，ESO馬勒第四號交響曲，天生歌手佛瑞安魂曲，朱宗慶打擊樂團“朱宗慶與好朋友們”音樂會，高雄衛武營國家藝術文化中心和臺北表演藝術中心新創混種歌劇《天中殺》飾演尤律師、臺中國家歌劇院歌劇《唐懷瑟》飾演伊莉莎白、馬勒第四號交響曲以及貝多芬第九號交響曲 (NSO)、馬勒第二號交響曲 (KSO)、貝多芬第九號交響曲 (台北愛樂管弦樂團)；獨唱會《唱首微醺的小曲》；國家交響樂團《風流寡婦》飾演漢娜、臺北市立國樂團《我的媽媽欠栽培》、台北愛樂《彌賽亞》(三大神劇計劃)、NSO《莫札特安魂曲》；獨唱會《從瞬間到永恆》、NSO歌劇《帕西法爾》、

台北愛樂管弦樂團《女人皆如此》、NSO探索頻道《我討厭音樂! ?》、《歌劇裡的動物明星》主講及演唱、創世歌劇團《卡門》、2017年臺中國家歌劇院《女武神》、NSO歌劇《浦契尼：三聯劇》、NSO焦點講座演唱者、NSO《英雄再起》；演出當代知名作曲家Brett Dean新作《哈姆雷特狂想》(亞洲首演)、澳門聲樂節；獨唱會《黃昏到黎明》、台灣聲樂家協會《莎士比亞200週年音樂會》、NSO《焦點系列》演出俄國歌劇和藝術歌曲、與法國鋼琴家格朗戎一同演出法國室內樂作品、對位室內樂團《調皮的野玫瑰》；英國藝術歌曲獨唱會《從黃昏到黎明》；由曾道雄教授作曲導演的古裝歌劇《鄭莊公涉泉會母》飾演母后武姜等等。林慈音與重要藝文單位合作頻繁，包括國家交響樂團(NSO)、臺北市立交響樂團(TSO)、國立臺灣交響樂團(NTSO)、高雄市立交響樂團(KSO)、長榮交響樂團(ESO)、台北愛樂合唱團等等，曲目包括孟德爾頌《仲夏夜之夢》、巴赫聖誕神劇、馬勒二號《復活》、歌劇《納克索斯島上的阿麗雅德妮》飾演愛克、《費黛里歐》飾演蕾歐諾拉和瑪彩琳娜、李子聲室內歌劇《江文也與兩位夫人》；指揮家瑞霖大師的《以利亞》、《馬太受難曲》、《聖誕神劇》、佛瑞《安魂曲》、貝多芬《C大調彌撒》、莫札特《C小調彌撒》、古諾《莊嚴彌撒》、韓德爾《彌賽亞》、馬勒《第四號交響曲》、孟德爾頌《第二號交響曲》和《詩篇42篇》等等；歌劇演出包括《丑角》、《頑童與魔法》、《霍夫曼的故事》、《糖果屋》、馬斯內歌劇《莎孚》亞洲首演、《唐·喬望尼》、《茶花女》、《女武神》、《萊茵黃金》、《女人皆如此》、《強尼·史基基》、《夢遊女》、《魔笛》、《黛朵與艾涅斯》等等。

2022年獲頒英國皇家音樂院副院士(ARAM)，2016年獲選為國立臺灣藝術大學傑出校友。

與作家焦元溥、音樂家羅俊穎、李宜錦、和許惠品，共同出版CD書《樂讀普希金》並巡迴演出主題音樂會，專輯入圍傳藝金曲獎「最佳藝術音樂專輯獎」並獲得第33屆最佳製作人獎。與NSO錄製的《傳承與展望—江文也紀念專輯》入圍第35屆傳藝金曲獎最佳演唱。

鋼琴
Pianist

蔡世豪



國立臺北藝術大學音樂藝術博士，師事陳美鸞教授；另以全體裁判一致通過獎獲巴黎師範音樂院室內樂演奏家文憑 (Diplôme Supérieur de Concertiste de la Musique de Chambre)。目前任教於輔仁大學、實踐大學音樂系與國立臺灣大學中文系。

演出型態涵蓋獨奏、協奏、室內樂及聲樂伴奏等。經常受邀於國外音樂節演出、擔任國際鋼琴比賽評審，以及暑期夏令營之授課、演出與大師班等活動，例如2004年舊金山Mountainview Performing Arts Center之鋼琴獨奏會；2005年挪威Culture Festival “Reginedager” 之室內樂作品首演；2006年法國波爾多Fiestival Musique Passion之鋼琴獨奏會；2008年法國巴黎Ville d’Avray之梅湘百歲冥誕系列音樂會；2005以及2011年法國第八屆與第十一屆Concours international de piano de Mérignac鋼琴比賽；2006年新加坡亞洲明日之星總決賽；2008年第十九屆傳統暨藝術類金曲獎；2016以及2017年法國第二屆與第三屆Concours de piano Challenge d’Aliénor de Parempuyre鋼琴比賽評審等。2005至2014年間九度擔任義大利Brescia與Verona之Corsi Estivi Laboratorio Teatro Lirico特約鋼琴家。2012至2017年五度於法國Académie d’été de piano de Mérignac音樂營授課，同時演出雙鋼琴音樂會。2018年獲邀於法國第二十屆Académie internationale de musique de Flaine音樂營授課。

在協奏曲方面曾受邀與交響樂團演出過莫札特、貝多芬、孟德爾頌、聖桑、普朗克、阿諾、阿丁瑟爾、李斯特以及蓋西文等作品；亦經常獲邀與國內外多位音樂家合作，如已故指揮大師Henry Mazer、指揮家侯宇彪、郭聯昌、歐陽慧剛、Mark Greveson、林天吉、法籍長笛大師Yves Artaud、柏林愛樂管弦樂團長笛首席Sébastien Jacot、費城愛樂管弦樂團雙簧管首席Phillip Tondre、前法國國家交響樂團單簧管首席Guy Dangain、旅義女高音朱苔麗以及國際布拉姆斯單簧管大賽得主Hiroshi Yanase等。

導 聆

Preconcert Speech

施孟玟



美國New England Conservatory 新英格蘭音樂院作曲碩士、Boston University 波士頓大學作曲博士班。

曾擔任台北兩廳院、臺中國家歌劇院、高雄衛武營、國家交響樂團（NSO）、國立台灣交響樂團（NTSO）、台北市立交響樂團（TSO）音樂導聆講師，臺中爵士音樂節顧問，為一名致力推廣古典音樂與爵士樂的音樂講者。