

演出者介紹：

NanaFormosa 那娜擊樂二重奏

Nana 擊樂二重奏
FORMOSA

「Nana」一詞所傳達的意義，一為西洋語系中「女子」的俗稱，二乃向法國作家左拉（E. Zola）創作「娜娜」一書與日本漫畫家矢澤愛（Yazawa Ai）作品「Nana」致敬，此兩部皆委婉詮釋女性主義的多元層次；「Formosa」則是葡萄牙語讚嘆台灣為「美麗之島」的優雅暱稱。NanaFormosa，充分表達此團體的特點：原生於台灣的女性專業擊樂演奏家。

該團由擊樂演奏家張育瑛與鄭雅心，於 2009 年所組成。同年二月於國家演奏廳舉辦《育瑛雅心》擊樂二重奏之夜音樂會，初露啼聲便廣受佳評，並前往歐洲參加國際擊樂最大賽事－盧森堡擊樂大賽，榮獲二重奏組銅牌，為史上首次由台灣人組成之隊伍在此比賽中獲獎，此後活躍於國內外音樂舞台。

近年展演皆獲廣大迴響，以發展精緻擊樂二重奏演奏藝術為目標：融合東方風韻與西方技法、回歸改編古典音樂作品精韻、嘗試跨界領域展演、與各國新銳作曲家共同創作。曲目風格迥異多元，希冀寬廣獨到的曲目能帶給樂迷嶄新的聆賞經驗，腳步遍及盧森堡、中國、法國、日本、韓國、美國、台灣。

重要展演（節錄）：

2020 受邀「第 14 屆斯洛維尼亞斯洛維尼亞 BUMfest 打擊音樂節」演出演出與授課

2019 出版那娜擊樂二重奏第二張專輯《懷月之心》，由環球唱片發行

受邀演出盧森堡國際擊樂比賽 30 週年系列音樂會。

誠品表演廳舉行第四屆冬季學園音樂會《繁花聖殿－巴洛克與當代擊樂之夜》

2018 受邀波蘭國家擊樂年會講課與演出。

受邀法國「第 20 屆歐洲之聲銅管打擊樂節 Eurocuivres Académie & Festival」演出與授課

2017 國家音樂廳《TIPC 臺灣國際打擊樂節－石琴與木琴的對話》擊樂二重奏音樂會

於誠品表演廳《擊光片羽》安倍圭子大師與 Yamaha 合作五十週年紀念音樂會

發表「JPG 實驗室」，與劇場導演李銘宸、新媒體藝術家王連晟、作曲家邱浩源共同製作《每個動作都有一個聲音》擊樂劇場。

2016 台北市中山堂「傳統藝術季」中演出《采古彙擊》擊樂結合國樂跨界音樂會。

花蓮聲子藝棧舉辦第二屆《那娜擊樂冬季學園－紋擊起舞》，全台首創舞蹈與擊樂跨界營隊。

2015 國立台南藝術大學《那娜擊樂冬季學園》、《琴深至擊－鋼琴與擊樂重奏篇》
邀請法國擊樂家阮明潭，共同製作演出平義久逝世十週年音樂會系列《不可預期之合》

受邀前往美國聖安東尼奧參加全美擊樂年會，巡演於各大專院校與音樂學院。

2014 受邀於法國 Eurocuivres 歐洲銅管打擊樂節。

受邀演出、教學於法國歐洲銅管擊樂音樂節與學園。

受邀演出、與教學於日本十勝安倍圭子音樂節與學園。

於臺北中山堂演出《擊壤方城逍遙台北》音樂會。

出版那娜擊樂二重奏首張專輯《謐光 Lueur》。

2013 與世界軌跡樂團合作推出跨屆製作《多邊蔓延系列》。

2012 法國里昂「Résonances Infinity」音樂節。

於臺北國家演奏廳舉辦《那擊樂夜那娜瘋琴》、《擊度浪漫》音樂會。

2011 廣州星海音樂院音樂廳《雙鋼琴雙打擊樂》音樂會。

2010 瀋陽國際打擊樂節。

2010 受邀盧森堡「巴洛克音樂節 B-days」。

成員

鄭雅心

學歷：

法國里昂國立高等音樂院 打擊樂演奏文憑第一獎

國立台灣師範大學音樂系畢業

目前任教於：

國立台灣師範大學音樂系

國立臺南藝術大學音樂系所

國立中山大學音樂系

台北中正高中音樂班、舞蹈班兼任擊樂助理教授



- 2007 年於法國里昂國立高等音樂院，獲打擊樂演奏文憑第一獎暨全體裁判一致通過獎畢業。
- 2005 年榮獲法國 Claude Giot 國際鐵琴大賽銅牌；獲 2010 年「第九屆台新藝術獎－表演藝術類」提名
- 2010 年於國家演奏廳舉行「鄭雅心擊樂獨奏會」。受邀中外展演包括「加拿大蒙特婁現代音樂節」、「北京現代音樂節」、「台北市傳統藝術季」、「台灣打擊樂節」、「高雄春天藝術節」2011 年起常任音契合唱管弦樂團定音鼓手。2008 年起擔任 Aashti

汎絲路樂團之伊朗手鼓演奏，發行《山與夜鶯》專輯，並以此獲侯孝賢電影《聶隱娘》劇組邀請，參與劇中《瑚姬舞》配樂的演奏與編創，由林強主導之聶片電影音樂於2015年5月獲「坎城影展電影原創音樂獎」。2017年於視覺藝術家蘇育賢個展《石膏鑼》紀錄片中，演繹石膏鑼之聲響實驗；2019年於蘇育賢高雄美術館常態展作品《塔塔加的回憶》，實驗性演繹日治時代警鼓，一台兩百多歲的賽德克紡織機。2019年與台灣絲路音樂家錄製發行《千年琵琶》跨界專輯。

張育瑛

學歷：

德國國立卡爾斯魯厄音樂大學 獨奏家文憑畢業
法國里昂國立高等音樂院 打擊樂演奏文憑第一獎
國立台灣師範大學音樂系畢業

目前任教於：

國立高雄師範大學音樂系

國立嘉義大學音樂系

台南應用科技大學音樂系

各縣市國高中音樂班

- 2007年於法國里昂國立高等音樂院，獲打擊樂演奏文憑第一獎暨全體裁判一致通過獎畢業；2010年自德國國立卡爾斯魯厄音樂大學，以連續三場畢業音樂會皆獲特優的最高殊榮，獲頒獨奏家文憑畢業。
- 2005年獲法國 Claud Giot 國際鐵琴大賽銅牌、2009年於第64屆國際日內瓦音樂大賽擊樂獨奏榮獲銀牌。
- 至今已受邀於各地音樂節演出，如「加拿大蒙特婁現代音樂節」、「義大利 Percussionne Temporanea 現代打擊樂節」、瑞士日內瓦「Archipel 現代音樂節」、日本「Osaka 及 Okayama 音樂節」等。



邀演音樂家：

崔昭理 Sori Choi (韓國)

活躍於樂壇的韓國仗鼓擊樂家，自6歲開始學習杖鼓，畢業於韓國國立首爾大學。曾榮獲許多音樂大獎並受邀於各國國際音樂節演出，如荷蘭 World Minimal Music Festival、奧地利 Klangspuren Festival、義大利 Transart Festival、韓國 Tongyeong International Music Festival。

崔昭理已發表了多首現代樂作品的世界首演，合作作曲家包括 Yongnan Park、Hyeri Kang，也持續演出作曲家 Younghi Pagh-Paan、Klaus Huber、Joachim Heintz



等人作品。為吸引更多作曲家及擊樂家們激盪出有趣新作，她馬不停蹄於世界各地舉辦工作坊推廣韓國傳統音樂與技巧，如德國 Darmstadt 新音樂營、瑞士音樂院、挪威音樂院、巴黎 IRCAM，並自 2013 年以來開始參與法國及奧地利駐村計劃

協演人員：

蔡方昀

2019 畢業於國立臺南藝術大學七年一貫制音樂系，師事蔡哲明、毛若瑾、鄭雅心老師。重要展演包括 2019 年《蔡方昀擊樂獨奏會》、《臺灣國際打擊樂節—擊樂 i 世代》； 2017 年 JPG 擊樂實驗室《每個動作都有一個聲音》； 2015 年與邱品程聯合舉辦《邱品程&蔡方昀擊樂音樂會》； 2013 年獲選演出《南藝新聲—協奏曲比賽得獎者音樂會》。

黃筱婷

黃筱婷簡歷 1997 年出生在嘉義，畢業於嘉義國中音樂班、國立清水高中音樂班，現就讀國立臺灣師範大學音樂系四年級，主修擊樂，曾師事李佩洵老師、陳姍吟老師、毛若瑾老師，現師事鄭雅心老師。