

執行團隊

Production Team

李燕萍 (行政總監/藝術顧問)

Lee Yen-ping

HPS舞蹈劇場的成立猶如母親懷胎十月，創立之初，為了支持女兒對舞蹈的熱愛，希望她能在熟悉的環境中持續創作與發展，於是決定成立HPS舞蹈劇場，為女兒打造一個能夠實現夢想的舞台。

素人舞者到專業舞者之路

十年前，HPS舞蹈劇場的誕生，並不是一個龐大計畫的開始，而是一個簡單而真誠的信念。

佩珊從小耳濡目染發現我的學生皆是不曾受過專業舞蹈訓練的素人，而在舞蹈長期被視為專業訓練領域的環境中，許多人因為「沒有科班背景」而止步於舞台之外。然而HPS舞蹈劇場選擇了一條不同的道路。

創團初期，團隊成員多數並非科班舞者，有人是上班族、有人是學生、有人從未接受過完整舞蹈訓練。他們帶來的不是技巧，而是生活的重量與真實的身體經驗。排練場上，沒有華麗的起點，只有一遍又一遍的練習，舞蹈，不再只是技巧，而是一種身體與生命的對話。

十年來，HPS舞蹈劇場走出了一條不同於傳統舞團的道路——從素人舞者開始，培養成為具有舞台能量的專業表演者。

母親與女兒共同孕育的HPS舞蹈劇場

站在舞團發展的道路上，我對HPS舞蹈劇場有著深深的期許，希望未來的HPS舞蹈劇場，能夠持續創作更多優秀的舞蹈作品，讓舞者透過身體表達情感與思想，讓觀眾透過舞蹈感受藝術的力量。

未來的道路或許仍然充滿挑戰，但只要舞者們依然熱愛舞蹈，HPS舞蹈劇場就會持續存在。

HPS舞蹈劇場的誕生，源自一份最純粹的情感——

我對女兒夢想的守護，而這份愛，也將成為HPS舞蹈劇場不斷前進的力量。



林郁晶 (藝術顧問)

Lin Yuching

拾年一刻：HPS 舞蹈劇場的進化與辯證

回望 HPS 舞蹈劇場 (HPS Dance Theater) 走過的這十年，如同觀察一場漫長且充滿張力的「身體辯論」。這不僅是時間的堆砌，更是一段將在地語彙轉譯為國際當代肢體的進化史。

從實驗走向土地的「韌性」

若要為 HPS 的第一個十年下個關鍵字，我會選擇**「韌性」**。草創初期的 HPS 充滿直覺與衝勁，創作多在探索個體情感的邊界，帶有一種實驗性的青澀與大膽。隨著時間推移，創作者的視角從「自我」轉向「社會」與「土地」，從純動作的開發演進至跨領域的媒介對話，試圖以當代舞蹈探討人文精神與集體記憶。在純粹中尋找繁複

HPS 的作品擁有一種**「不流俗的平衡感」

邁向未來的身體藍圖

站在十年的節點上，面對數位與 AI 浪潮的衝擊，HPS 思考的是如何持續保有「人」的溫度？

未來的 HPS 將轉型為一個**「藝術孵化器」**。目標不再僅是演出場次的增加，而是持續挖掘年輕舞者的潛能，並透過跨國合作，將台灣獨有的生活感悟，轉化為具備普世價值的藝術作品。

十歲的 HPS 舞蹈劇場，正處於創作的黃金期。我們期待這份對身體的執著，能持續在劇場的黑暗中，點燃觀眾內心最深處的共鳴。





藝術總監 / 編舞家

Artistic Director / Choreographer

謝佩珊

Hsieh Peishan

畢業於中國文化大學舞蹈碩士學系，現任「HPS舞蹈劇場藝術」總監，並長期於「楚殷舞蹈團」駐團編舞。她長年致力於當代舞蹈與跨域媒介的融合創作，擅長以身體作為思考工具，回應社會議題、人與人之間的情感流動，以及個體在時代變遷中的自我探索。

她的創作核心並不侷限於單一命題，而是持續關注「人如何在結構之中存在」。從家庭關係、城市記憶、世代價值衝突，到個體內在的孤獨與追尋，她以肢體語彙建構層層遞進的劇場敘事。舞作風格兼具詩性與現實感，經常融合聲響、影像與場域歷史，使舞蹈成為一種具有「記憶性」與「對話性」的藝術行動。

自2015年創團以來，她不僅是一位編舞者，更是一位創作平台的建構者。對她而言，舞團的存在是一種長期實踐——讓劇場成為社會思辨的空間，讓身體成為情感與時代交會的媒介。十年的累積，使「HPS舞蹈劇場」逐漸形塑出屬於南台灣的當代舞蹈語境，也在跨域合作與世代交織之中，建立穩定而持續的創作能量。

在她的創作語境中，身體既是經驗的承載者，也是提問者。她不急於給出答案，而是透過動作、節奏與空間的轉換，引導觀眾進入一種共同思考的狀態。

本次《未盡之線》則將焦點更明確地置於「女性視角」之上。她以女性生命經驗為切口，回望代際傳承、文化期待與自我認同之間的張力，使作品成為對女性角色定位與情感韌性的深層凝視。這並非對女性議題的單向詮釋，而是從更廣泛的人際與社會關懷中延伸出的創作聚焦。

作為藝術總監，她重視團隊生成的能量，長期與燈光設計、多媒體藝術家、音樂創作者與跨域表演者合作，拓展當代舞蹈的敘事邊界。她認為藝術不應脫離土地，而應與地方文化產生呼應，因此深耕高雄、屏東與台南，建立創作與教育並行的實踐場域。

2025年獲邀擔任海洋委員會《藝起海洋》展演計畫編導，將南部海洋文化與當代舞蹈結合，展現其以身體回應地方文化的創新實踐。

其代表作品包括：《暗角》、《歸》、《Return Home》、《尋跡》、《你我不記得的放蕩》、《消逝的城市》、《瞳孔下的灰白》等，皆獲國藝會、文化部及各地文化局補助支持。

在創作之外，她深耕高雄、屏東與台南地區，長期投入教育與藝術培力，陪伴青年舞者成長，並資助清寒學子圓夢。對她而言，十年的意義不僅在於舞台成果，更在於建立一條讓藝術得以持續傳承的路徑——一條連結創作、教育與文化記憶的當代舞蹈之線。

十年不是終點，而是再次出發的刻度。HPS舞蹈劇場將持續在身體與土地之間，書寫屬於這個世代的未竟之線。

音樂作曲家

Composer



劉聖賢

Liu Shenghsien

第70屆台灣文化獎得主。臺灣省屏東縣人，畢業於國立交通大學音樂研究所音樂科技組，東吳大學音樂系，主修鋼琴。音樂創作包含藝術音樂與商用音樂，並致力於臺灣民謠作品改編為管弦樂版本，由長榮交響樂團長期於各地演出。商用音樂的合作對象包括舞蹈團、劇場、電視節目、唱片、遊戲配樂、廣告音樂等。藝術音樂創作擅長管弦樂、室內樂、擊樂、獨奏樂器與聲樂之作品，亦包含音樂科技互動音樂創作。擔任2017年、2018年、2020年、2021年、2022年總統府音樂會編曲家。

現為：國立臺南藝術大學應用音樂學系專任助理教授，高雄室內合唱團駐團作曲家暨藝術總監，巴洛克獨奏家樂團作曲家，高雄廣播電臺節目主持人。



演奏家

Performer

朱柏瑞

Chu Pojui

南投縣南投市人，畢業於漳興國小、草屯國中音樂班，現就讀臺南藝術大學應用音樂系影像配樂組三年級，畢業於臺南藝術大學國樂系。自幼主修二胡，學習逾十一年，師承多位名師，並副修傳統笙、鋼琴與作曲，奠定紮實音樂基礎。曾榮獲全國學生音樂比賽二胡獨奏大專A組特優第三名及高中職A組特優第一名等多項殊榮。除比賽外，亦多次隨臺南藝術大學民族管弦樂團及各樂團於衛武營、臺中國家劇院等重要場館演出，舞台經驗豐富。近年亦積極投入影像配樂創作，期望結合傳統器樂底蘊與當代聲響語彙，拓展音樂表現的更多可能。



資深舞蹈家

Veteran Dancer

葉麗娟（飾小梅阿婆）

Yeh LiChuan

我在家中排行老么，生長在一個完整且充滿愛的家庭；因為父母親工作的關係我家搬了8次家不等…若問我是哪裡人？只能說我是土生土長Made in Taiwan.

自高中就讀華岡藝校舞蹈班，大學進入國立台灣藝術專科學校舞蹈系（現台藝大），從大一開始陸續加入「台北民族舞團、舞蹈空間現代舞團、台北首督芭蕾舞團、組合語言現代舞團、高雄城市芭蕾舞團、蒂摩兒·古薪舞集、滯留島現代舞團、HPS舞蹈劇場……等」。

2025 參與HPS舞蹈劇場與海洋委員會《藝起海洋》擔任舞者

2023 參與扶輪社邀約HPS舞蹈劇場編導制定劇《今晚夜未眠》擔任舞者

2022衛武營國家藝術中心《武營來跳舞》擔任素人芭蕾主要授課老師

2016參與HPS舞蹈劇場創團第一年製作《暗角》擔任舞者

2010法國普雷祖芭蕾舞團《白雪公主》在高雄演出特邀擔任客席芭蕾指導

2009受邀「高雄世運」開幕典禮 表演《大雙人舞》



2008左派舞蹈協會《對弈Chess》舞劇飾演虞姬一角，參加愛丁堡藝穗節一個月的演出
22歲又榮獲台北「ICRT-青春之星」國內「舞蹈表演獎」

20歲曾獲頒國家劇院榮譽芭蕾舞者「明日之星」

累積了豐富且多元的舞台經驗，一路走來～感恩的說：老天爺賞飯吃，直至現在都未曾停止過！

編劇 / 演員

Playwright / Actor

邱晨瑜（飾小梅）

Chiu Chenyu

畢業於中國文化大學戲劇系，編劇組。自2017年開始致力於舞台劇表演，具備舞台劇訓練背景，擅長以真實情緒與肢體呈現角色。畢業後也積極參與各項舞台劇演出，除了劇場演出也橫跨影視作品，主要演出作品為《DOLL HOUSE》、《只是世界末日》、《女僕》、《貪吃兄弟》、《愛party的蚱蜢》、《冬城女人》、《海布龍城的新娘》、《盆中魚》、《藝起海洋》、《守園人》等。



合作藝術家暨表演者

Collaborating Artist & Performer

林郁玲（飾潘夫人）

Lin Yuling

畢業於國立臺灣戲曲學院客家戲學系，主修武旦。在學期間奠定了深厚的戲曲功底，畢業後曾擔任「國立臺灣戲曲學院青年劇團」團員，隨團參與多場專業演出，累積豐富舞台經驗。

在戲曲作品方面，曾主演《華山情》、《仙狐奇緣》、《鬼酒》、《姑嫂冤家》、《天上聖母》、《八仙過海》、《兩郎關》及《扈家莊》等多齣傳統與創新戲碼。

除了劇場演出，也曾跨足影視與跨領域製作。參與客家電視台《谷風少年》《暗夜微光》電視劇拍攝；在專業素養上，擁有客語認證中高級證照及客語薪傳師證照，擁有傳統技藝能量與語言傳承的熱忱。



葉晏瑜（飾胡夫人）

Yeh Yenyu

畢業於國立臺灣戲曲學院客家戲學系學院部，主修小生。畢業後即隨青年劇團巡迴各地演出，活躍於舞台，累積多元的表演經驗。擅長刻畫人物情感。主演作品包括《訪英台》、《巧計換妻》、《兄弟賣茶》、《小宴》、《白蛇傳》、《蓬萊尋寶 - 桃源記》、《仙狐奇緣》、《鬼酒》及《姑嫂冤家》等，展現其穩健的舞台魅力與角色塑造能力。



舞者介紹

Dancer Introduction



黃于庭
Hwang Yu Ting



葉書涵
Yeh Shuhan

國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制畢業

2016年赴美國紐約 Conservatory of Dance • Purchase College 交換生。

自2017年至2025年以來，身為自由藝術工作者，活躍於表演、創作與教學領域，與不同藝術家及表演團體合作，並多次隨團赴海外參與國際舞蹈藝術節演出。擅長將人生經驗與長年身體訓練轉化為多元創作形式，分享於課堂與舞台之中。亦參與多項國內大型活動的開幕演出與段落編排，包括雙十國慶與台灣燈會等。

台南人、台北市立大學舞蹈碩士畢業，現為自由藝術工作者及丞舞製作團隊 B.DANCE 舞者。自2019年加入團隊，持續參與年度創作與國際巡演，足跡遍及歐洲多國，演出作品包含《浮花》、《The Cell》、《Timeless》、《怒 Rage》、《Alice》等。2025年於德國 Frei Art Festival 國際賽以《浮花》雙人版獲雙獎肯定。於2023年與編舞家謝佩珊合作，參與製作《你我不記得的放蕩》。近年亦參與大型演唱會、影像拍攝與劇場製作，展現跨域舞台能量。除表演外，長期投入舞蹈教育與編創，指導學生於各級舞蹈比賽屢獲佳績。持續在身體流動與情感之間，探索舞蹈作為表達與對話的可能。



蔡明彬
Tsai Mingwen



蔡佳伶
Tsai Chialing

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系，現為自由藝術工作者，從事表演、創作與教學。近年參與多項劇場跨域製作與藝術節，包含楚殷舞蹈工作室及 HPS 舞蹈劇場《藝起海洋》海洋新創戲劇展演，隨樂耘舞集赴印尼 Buleleng 國際舞蹈節、韓國安東假面藝術節、南瀛國際民俗藝術節特別企劃臺南 400《風調雨順》舞蹈編排、綠光劇團《再會吧！北投》系列音樂劇、麥提舞團《行腳藝術家》、《DanceOmatic—舞蹈遊戲機》、兩廳院青銀共創計劃、臺北藝穗節及艋舺國際舞蹈節等演出與製作，拓展跨領域實踐經驗與創作視野。長期持續投入舞蹈教學，多次帶領學生參加全國舞蹈比賽、IDO 世界舞蹈大賽、亞太盃與國際盃榮獲優異佳績。

彰化人，畢業於臺北市立大學舞蹈學系。近期參與許程威製作舞團演出作品《純肉與那岸》、《純肉與美麗》，並返鄉加入日日製作舞團，投入田野調查過程，從自身經歷與成長背景出發，探索身體、土地與記憶之間的關係，演出作品《落濁》、《落來》。在學期間曾參與第一屆漂鳥舞蹈平台，演出鄭伊涵作品《涔涔》及黃于軒作品《躁症》。



蔡郁芳
Tsai Yufang

畢業於台南應用科技大學舞蹈系七年一貫制，長期投入舞蹈表演與教學工作，持續累積舞台經驗與身體實踐。現任職於莎蕾舞蹈藝文空間與樂耘舞集，並於幼兒園及國小從事舞蹈教學。教學內容涵蓋現代舞、民俗舞、芭蕾舞與 K-pop，著重培養學生的身體覺察、動作表現能力與完整的學習歷程建構。也參與了楚殷舞蹈團及 HPS 舞蹈劇場「藝起海洋」的海洋新創戲劇展演，並多次隨樂耘舞集參與國內外藝術節演出，包括峇里島藝術節、韓國安東假面藝術節、南瀛國際藝術節特別企劃「台南400」大戲《風調雨順》，以及滯留島舞蹈劇場台江微劇場製作等，累積豐富的跨文化演出經驗。教學與指導期間，曾帶領學生於全國學生舞蹈比賽中獲得佳績，亦參與 Hero 4 Who 全國街舞總決賽。近年持續穿梭於創作與教學之間，在不同實踐場域中深化對舞蹈表現與身體語言的探索與理解。



陳凱琳
Chen Kailin

高雄人，現為國立臺灣藝術大學舞蹈學系研究所。自國小五年級習舞至今，長期接受專業舞蹈科班訓練。大學期間加入HPS舞蹈劇場擔任舞者，隨團參與多項演出與大型活動，包括《海洋委員會藝起海洋》、《台灣燈會》、《左營萬年季》、《制定劇今夜未眠》、《屏東夏日嘉年華》及《全國總統盃足球錦標賽》等。2019年赴《義大利薩丁尼亞島藝術季》演出；2023年參與HPS舞蹈劇場年度製作《你我不記得的放蕩》，並隨團前往廣西參與《廣西三月三大聯歡活動》。求學期間多次榮獲全國學生舞蹈比賽特優佳績，並於2025年決賽獲得特優第四名。近年持續投入舞台演出，透過身體實踐與情感詮釋，探索舞蹈作為自我表述與觀眾對話的多重可能。



陳建偉
Chen Chienwei

畢業於中國文化大學舞蹈學系。學生時期的他，已多次站上舞台演出，在一次次公演與創作中，讓身體學會傾聽音樂、回應空間，也在燈光與掌聲之間，慢慢確定自己與舞蹈的關係。那不只是技巧的累積，而是一種被舞台召喚的感覺。畢業後，他於楚殷舞團持續演出，並參與H.P.S舞蹈劇場首檔製作《暗角》。正當舞蹈之路逐漸展開時，因履行男性義務役而暫別劇場。軍旅生活讓他離開熟悉的排練場，也讓他在規律與紀律之中，反覆想起舞台上的自由與純粹。退伍後，他曾短暫離開舞蹈圈，嘗試不同生活方向，卻始終忘不了身體在舞台上真實存在的悸動。於是，他選擇回來。重新站上舞台，穿梭於尚和歌仔戲劇團與H.P.S舞蹈劇場的創作之間，也投入教學與幕後技術工作。對他而言，舞蹈不是一路順遂的直線，而是繞了一圈後，更加篤定的歸途。



陳于凡
Chen Yufan

土生土長於高雄，國中至高中期間接受舞蹈科班訓練。進入大學後轉向建築領域發展，持續於空間與創作之間探索實踐。然而，舞蹈始終是生命中不可或缺的熱情與動力，並長期投入各類演出與舞台實踐。曾參與多項大型文化藝術活動，包括2021年高雄火車站搬遷儀式演出、2022年高雄燈會歌仔戲《船愛舞》舞者、2023年衛武營「花露露同樂節」舞者。2024年參與台南歌仔音樂劇《1624》演出，並赴波蘭克拉科夫夏季藝術節擔任舞者，拓展國際交流視野。2025年於原住民運動會開幕典禮擔任模特，亦參與海洋委員會「藝起海洋」展演。在建築與舞蹈的交會之中，持續累積跨領域觀點與創作能量，期望透過身體與空間的感知，將真誠而純粹的情感傳遞給每一位觀眾。

製作團隊

Production Team

胡予欣（執行製作）

Hu Yuhsin

臺南應用科技大學舞蹈系/國立臺灣藝術大學戲劇學系表演藝術碩士/太孜旭工作坊團長/新竹縣柿染文化協會理事/AFFA 有氣體適能教練/臺北醫學院健康管理師

經歷：

國立臺灣藝術大學表演藝術學院教育部專案助理：執行 107-108 全國新住民舞蹈比賽、執行反毒巡迴演出。國立臺灣戲曲學院祕書室教育部專案助理：執行 109-110 全國新住民舞蹈比賽、執行反毒巡迴車宣導專案、執行反霸凌樂舞劇巡迴演出、執行反霸凌樂舞劇數位化網站建置及直播劇集。國立臺灣戲曲學院青年劇團專案經理：執行客家傳統戲曲親職推廣、執行教育部高等教育深耕專案子計畫、執行教育部特色領域躍升專案子計畫、執行客委會收冬戲演出、執行臺北市義民嘉年華主舞台客家大戲演出、執行客家電視台新春特別節目拍攝案及團務演出任務等。

曾參與：第五屆台北藝穗節；組合語言舞團；Lyric's studio 人从众創作歌舞音樂劇；能仁家商美容造型系畢業展走秀編排；TTCDance 張婷婷獨立製作；賴翠霜舞創劇場德台文化交流製作；臺北市客委會中小社團、研習課程訪視委員；國語日報幼兒奧福音樂營、體適能教師；文山劇場暑期藝文工作坊肢體開發課程授課老師；客家文化主題公園「月光華華」親子念謠肢體工作坊；臺北義民嘉年華祭典；臺北市客

委會中原舞蹈班授課教師；紅瓦民族舞團年度展舞台監督；第 13 屆台北藝穗節《掌牛哥到仙哥》影像、製作、舞監；Mr. One Cajon x 兩公婆樂團〈O nga 來報到〉草地音樂會及行政統籌現場執行；美好人影像製作 2022〈掌牛哥到仙哥〉線上迷你音樂劇監製；臺灣戲曲學院劇場藝術學系展演實務兼任教師；中華客家婦女協會真善美舞蹈班授課教師；新竹縣柿染文化協會台韓聯展島嶼連結活動主持及客家傳統戲曲演出〈耀酒〉；2025 臺北藝穗節客家戲曲 x 國標舞跨界展演〈紅妝舞韻〉；教育部新住民舞蹈比賽北區、南區賽程主持等。



李昊（技術統籌/燈光設計）

Li Hao

畢業於國立臺灣藝術大學戲劇系

曾服務國立復興劇校綜藝團，負責舞台燈光技術。任職期間隨團赴各地劇場、學校、機關，等演出數百場，及赴新加坡、義大利、琉球等地巡迴演出。並為多部歌劇、舞蹈、音樂、戲劇擔任劇場燈光設計，近期長期與「HPS舞蹈劇場」合作。

近期燈光設計作品：

曾獲邀至香港擔任舞劇「珍珠母劇」燈光設計、創新歌劇歌仔戲-浪子回頭、上劇團年度公演「新富町花香」你「米卡勇闖夢奇地」兒童音樂劇、「一起去旅行」兒童音樂劇巡迴。「海洋新創藝術展演-藝起海洋」舞台燈光設計。



徐志銘（多媒體光雕設計）

Shu Dason

為臺灣光雕藝術家與跨域影像創作者，長期投入光雕投影、舞台影像與表演藝術整合創作。自2000年起投入3D電腦動畫與影像創作，2013年開始專注於光雕藝術與大型投影展演，並與澳洲光雕團隊合作創作萬金聖母殿光雕秀，該作品獲選為屏東百年教堂特色景點表演項目，亦成為其投入光雕藝術的重要契機。

其後持續與各文化機構、藝術團隊與表演團體合作，作品涵蓋城市建築光雕、互動展演與劇場影像設計。2014年共同創作「3D光雕車」行動展演計畫，並參與紀錄片《3D Taiwan》製作，獲得美國世界3D大獎（Creative Arts Award）肯定。近年亦多次參與大型文化活動與展演，包括東港鮪魚季光雕、月世界光雕秀、高雄愛河光雕秀等公共藝術展演。

在劇場與跨域創作方面，曾與多個舞蹈與表演藝術團體合作影像與光雕設計，包括稻草人舞團、HPS舞蹈劇場等，並參與朱銘美術館光雕展演與互動展覽製作。其創作結合建築空間、光影科技與表演藝術，致力於拓展光雕藝術在劇場與公共文化場域中的多元可能。



劉羽萱（票務/宣傳）

Liu, Yuhshuan

高雄公仔，自由接案表演藝術工作者。長期以舞蹈為創作核心，相信表演不只是技巧的展現，而是身體與世界對話的方式。活躍於表演、教學及製作之間，在舞台演出、動作指導與執行製作的實踐中，持續探索身體與觀眾的連結，同時關注並嘗試不同表演藝術形式的可能。

大學期間參與舞蹈藝文刊物發行，返鄉後投入在地藝文推廣與社群行銷工作。將返鄉視為一場與土地共學的長期實驗，以生命經驗回應創作現場，嘗試拓展表演藝術工作者發展的邊界與方向。近年透過演出、文字與策劃實踐，在舞台與日常之間建立新的可能。



林絮淇（平面設計） 雙柒設計工作室

Lin Hsuchi

畢業於朝陽科技大學建築系，現任「雙柒設計工作室」設計總監。長期專注於品牌視覺、空間與產品整合設計，擅長從品牌核心出發，將設計轉化為具有辨識度與市場溝通力的整體視覺語言。創立工作室四年以來，已協助超過1,000個品牌與商業專案建立視覺形象，累積全五星評價與高度口碑推薦。近年參與多項具代表性的設計與工程計畫，包括：
金門縣政府地方再生品牌規劃
高雄承億酒店挑空酒吧視覺設計
福爾摩沙遊艇酒店中秋禮盒設計
國家圖書館新營分館家具工程規劃
設計領域橫跨品牌、空間、產品與視覺整合，不為設計類型設限，持續透過不同產業的合作累積跨領域經驗。



雙柒設計
DOUBLE SEVEN

黃稚楊（服裝設計）

Huang Chihyang

黃稚楊，畢業於倫敦藝術大學時尚學院表演服裝設計學系，現任權展服飾設計製作有限公司執行長暨設計總監，為專業劇場服裝設計師。擅長以俐落輪廓與色彩拼接塑造角色個性，活躍於舞蹈、戲劇與音樂劇領域。近年參與台南四百藝術節《風調雨順》、高雄城市芭蕾舞團、新古典室內樂團及HPS舞蹈劇場等多項製作，創作能量豐沛，累積超過百場舞台服裝設計經驗。



劉人豪（拍攝/影） 啪照趣攝影工作室

Liu Jenhao

劉人豪，畢業於文化大學美術系，為資深劇場攝影師，擁有20年劇照拍攝經歷，長期深耕表演藝術領域。擅長捕捉舞台光影與身體張力，精準定格演出瞬間，為作品留下最具情感與力量的畫面。多年來與眾多舞蹈與音樂團體合作，包括「HPS舞蹈劇場」、「高雄城市芭蕾舞團」、「稻草人現代舞蹈團」及多所大專院校舞蹈科系等，累積豐富劇場拍攝經驗。其作品風格細膩沉穩，兼具藝術性與紀實深度，深受各界肯定。



團隊（影像製作） CAPSOUL 影像製作工作室

CAPSOU 時光膠囊影像工作室擁有一支專業且富創意的影像製作團隊，成員涵蓋導演、攝影師、剪輯師、動畫設計師及燈光音效技術人員，具備完整製作流程與整合能力。團隊長期投入音樂MV、企業形象影片、品牌廣告及活動紀錄與現場直播製作，合作對象包含知名品牌、藝人及文化機構，如奇美博物館等，累積豐富實戰經驗。我們以細膩影像語言與專業技術，為客戶量身打造兼具質感與故事性的作品，致力將每一段重要時刻化為值得珍藏的影像記憶。

CAPSOU
時光膠囊影像工作室