

貳. 講師介紹:

計畫參與人員

主要藝師名單及其簡介

職稱	姓名	簡介
總教師	林依芳	民國36年生 知名北管亂彈戲班「新東興」團長游丙丁之女，自幼在戲班耳濡目染，習得一身亂彈戲曲前場演出的好本領，不論花臉、生角、旦角...各類行當，皆熟記於心且善於演出，尤以其男性角色之身段與武打動作為之出名。
前場教師	李阿質	民國32年 專攻老生、旦。現為漢陽北管劇團副團長，曾參加「1988年全省地方戲劇比賽總決賽」獲「最佳旦角」獎，北管戲《藥茶記》參加「1993年台灣區地方戲曲比賽」獲「最佳旦角」獎。傳藝經驗:宜蘭縣政府漢陽戲劇團、宜蘭縣政府文化局戲曲研究班、歷年救國團戲曲研究營。
文武場教師	莊進才	民國32年生 專攻北管樂器現為漢陽北管社團團長、羅東福蘭副社長。曾獲教育部第十屆民族藝術薪獎、第八屆全球中華文化藝術薪傳獎。傳藝經驗:宜蘭縣政府漢陽戲劇團、宜蘭縣政府文化局戲曲研究班、粒年救國團夕曲研究營、國立台北藝術大學傳統音樂研究所。

職稱	姓名	簡介
前場助教	李戊己	<p>民國60年生 知名北管亂彈藝師林依芳之子，民國73年 牆往宜蘭新東興北管劇團向團長外公游 丙丁藝師、吳來春藝師，學習前場身段， 擅前場小生、老生、花臉等武打身段各式 兵器。向福蘭社知名藝師何旺全學習北管 後場打擊</p> <p>現為基隆知名道壇 雷成壇 正一高功道士</p>
文武場助教	劉昭宏	<p>民國78年生 國立台北藝術大學傳統音樂系第13屆畢業 生專長北管亂彈戲曲，武場領奏打擊，文 場吹、拉藝術漢陽北管劇團青年演奏樂師 ，亦宛然後場樂師，猴因仔北管樂團現任 團長</p> <p>後場師承 王洋一、張天培、莊進成、 田文光、潘汝端 藝師</p>
文武場助教	黃苡哲	<p>民國78年生 國立台北藝術大學傳統音樂系第13屆畢業 生民國95年啟蒙於知名北管藝師亦為北藝 大傳音系北管講師詹文贊藝師，始學習北 管吹、拉、彈、打、唱等各式樂器及唱腔 身段。</p> <p>猴因仔北管樂團創辦人、汐止樂英社音樂 教授助理、汐止灘音樂坊指導老師、中華 民國傳統民俗文化協會指導老師後場師承 王洋一、張天培、莊進才、田文光、 潘汝端 藝師前場師承 彭繡靜 藝師</p>

# 師資課程表

10/17(六)泗水關唱腔教導	01/30(六)泗水關身段教導
10/18(日)泗水關唱腔教導	01/31(日)泗水關身段教導
10/24(六)泗水關唱腔教導	02/20(六)泗水關身段教導
10/25(日)泗水關唱腔教導	02/21(日)泗水關身段教導
10/31(六)泗水關唱腔教導	03/05(六)泗水關身段教導
11/01(日)泗水關唱腔教導	03/06(日)泗水關身段教導
11/07(六)泗水關唱腔教導	03/12(六)泗水關身段教導
11/08(日)泗水關唱腔教導	03/13(日)泗水關身段教導
11/14(六)泗水關唱腔教導	03/19(六)泗水關身段教導
11/15(日)泗水關唱腔教導	03/20(日)泗水關前後場配合
11/21(六)泗水關唱腔教導	03/26(六)泗水關前後場配合
11/22(日)泗水關唱腔教導	03/27(日)泗水關前後場配合
11/28(六)泗水關唱腔教導	04/09(六)泗水關前後場配合
11/29(日)泗水關唱腔教導	04/10(日)泗水關前後場配合
12/05(六)泗水關唱腔教導	04/16(六)泗水關前後場配合
12/06(日)泗水關唱腔教導	04/17(日)泗水關前後場配合
12/12(六)泗水關唱腔教導	04/23(六)泗水關前後場配合
12/13(日)泗水關唱腔教導	04/24(日)泗水關前後場配合
12/19(六)泗水關唱腔教導	04/30(六)泗水關前後場配合
12/20(日)泗水關唱腔教導	05/01(日)泗水關前後場配合
12/26(六)泗水關唱腔教導	05/07(六)泗水關前後場配合
12/17(日)泗水關身段教導	05/08(日)泗水關前後場配合
01/09(六)泗水關身段教導	05/14(六)泗水關前後場配合
01/10(日)泗水關身段教導	05/18(三)泗水關前後場配合
01/16(六)泗水關身段教導	05/15(日)泗水關前後場配合
01/17(日)泗水關身段教導	05/20(五)泗水關前後場配合
01/23(六)泗水關身段教導	05/21(六)泗水關前後場配合
01/24(日)泗水關身段教導	05/22(日)泗水關前後場配合
	05/25(三)泗水關綜合演出