

貳. 講師介紹:

計畫參與人員

主要藝師名單及其簡介

職稱	姓名	簡介
總教師	林依芳	民國36年生 知名北管亂彈戲班「新東興」團長游丙丁之女，自幼在戲班耳濡目染，習得一身亂彈戲曲前場演出的好本領，不論花臉、生角、旦角...各類行當，皆熟記於心且善於演出，尤以其男性角色之身段與武打動作為之出名。
前場教師	李阿質	民國32年 專攻老生、旦。現為漢陽北管劇團副團長，曾參加「1988年全省地方戲劇比賽總決賽」獲「最佳旦角」獎，北管戲《藥茶記》參加「1993年台灣區地方戲曲比賽」獲「最佳旦角」獎。傳藝經驗:宜蘭縣政府漢陽戲劇團、宜蘭縣政府文化局戲曲研究班、歷年救國團戲曲研究營。
文武場教師	莊進才	民國32年生 專攻北管樂器現為漢陽北管社團團長、羅東福蘭副社長。曾獲教育部第十屆民族藝術薪獎、第八屆全球中華文化藝術薪傳獎。傳藝經驗:宜蘭縣政府漢陽戲劇團、宜蘭縣政府文化局戲曲研究班、粒年救國團夕曲研究營、國立台北藝術大學傳統音樂研究所。

職稱	姓名	簡介
前場助教	李戊己	<p>民國60年生 知名北管亂彈藝師林依芳之子，民國73年 牆往宜蘭新東興北管劇團向團長外公游 丙丁藝師、吳來春藝師，學習前場身段， 擅前場小生、老生、花臉等武打身段各式 兵器。向福蘭社知名藝師何旺全學習北管 後場打擊</p> <p>現為基隆知名道壇 雷成壇 正一高功道士</p>
文武場助教	劉昭宏	<p>民國78年生 國立台北藝術大學傳統音樂系第13屆畢業 生專長北管亂彈戲曲，武場領奏打擊，文 場吹、拉藝術漢陽北管劇團青年演奏樂師 ，亦宛然後場樂師，猴因仔北管樂團現任 團長</p> <p>後場師承 王洋一、張天培、莊進成、 田文光、潘汝端 藝師</p>
文武場助教	黃苡哲	<p>民國78年生 國立台北藝術大學傳統音樂系第13屆畢業 生民國95年啟蒙於知名北管藝師亦為北藝 大傳音系北管講師詹文贊藝師，始學習北 管吹、拉、彈、打、唱等各式樂器及唱腔 身段。</p> <p>猴因仔北管樂團創辦人、汐止樂英社音樂 教授助理、汐止灘音樂坊指導老師、中華 民國傳統民俗文化協會指導老師後場師承 王洋一、張天培、莊進才、田文光、 潘汝端 藝師前場師承 彭繡靜 藝師</p>

師資課程表

11/04(六)北管唱腔教導	03/13(日)醉八仙唱腔教導
11/05(日)北管唱腔教導	03/18(六)醉八仙唱腔教導
11/11(六)北管唱腔教導	03/24(日)醉八仙唱腔教導
11/12(日)北管唱腔教導	03/25(六)醉八仙身段教導
11/18(六)北管唱腔教導	04/01(日)醉八仙身段教導
11/19(日)北管唱腔教導	04/07(六)醉八仙身段教導
11/25(六)北管唱腔教導	04/08(日)醉八仙身段教導
11/26(日)北管唱腔教導	04/14(六)醉八仙身段教導
12/02(六)北管唱腔教導	04/15(日)醉八仙身段教導
12/03(日)北管唱腔教導	04/21(六)醉八仙身段教導
12/09(六)北管唱腔教導	04/22(日)醉八仙身段教導
12/10(日)北管唱腔教導	04/28(六)三仙祝壽前後場配合
12/16(六)三仙祝壽唱腔教導	04/29(日)三仙祝壽前後場配合
12/17(日)三仙祝壽唱腔教導	05/05(六)三仙祝壽前後場配合
12/23(六)三仙祝壽唱腔教導	05/06(日)三仙祝壽前後場配合
12/24(日)三仙祝壽唱腔教導	05/12(六)三仙祝壽前後場配合
12/30(六)三仙祝壽唱腔教導	05/13(日)三仙祝壽前後場配合
01/06(日)三仙祝壽唱腔教導	05/19(六)三仙祝壽前後場配合
01/07(六)三仙祝壽唱腔教導	05/20(三)三仙祝壽前後場配合
01/27(日)三仙祝壽唱腔教導	05/26(日)三仙祝壽前後場配合
01/28(六)三仙祝壽身段教導	05/20(五)三仙祝壽前後場配合
02/03(日)三仙祝壽身段教導	05/27(六)醉八仙前後場配合
02/04(六)三仙祝壽身段教導	06/02(日)醉八仙前後場配合
02/10(日)三仙祝壽身段教導	06/03(日)醉八仙前後場配合
02/11(六)三仙祝壽身段教導	06/06(日)醉八仙前後場配合
02/17(日)三仙祝壽身段教導	06/10(日)醉八仙前後場配合
02/18(六)三仙祝壽身段教導	06/16(日)醉八仙前後場配合
02/24(日)三仙祝壽身段教導	06/17(日)醉八仙前後場配合
02/25(六)醉八仙唱腔教導	06/23(日)醉八仙前後場配合
03/03(日)醉八仙唱腔教導	06/24(日)醉八仙前後場配合
03/04(六)醉八仙唱腔教導	06/30(日)醉八仙前後場配合
03/10(日)醉八仙唱腔教導	07/01(日)三現祝壽、醉八仙
03/11(六)醉八仙唱腔教導	綜合演出