

導演 | 卡霞



現任自然而然劇團藝術總監。

波蘭華沙戲劇學院表演碩士，2005-2012波蘭國立大劇院演員。曾於2008年榮獲波蘭最佳年輕女演員獎項，並參與波蘭影集和廣告拍攝。

2012年移居來臺，於自然而然劇團擔綱導演，推出多齣戲劇作品，如《沙地》《艾玲》《什麼怪東西》《綠森林》《共生公寓》《滾地球—生生不息版》，也曾參與創作社《檔案K》、楊景翔演劇團《女僕》演出。

演員 | 陳佳豪



偶戲工作者，劇場演員，常與臺灣不同劇團及偶戲劇團合作。偶人工作桌主創之一。

擅長當代偶戲的操偶、創作，對臺灣傳統布袋戲的操偶技巧有所涉略。近年開始投入偶戲教學，開設偶戲工作坊、擔任偶戲指導。

近年演出：飛人集社劇團《天堂動物園》《藏畫》、再現劇團－臺灣妖怪演劇計劃II《落人之家》、偶人工作桌《箱子裡的倒影》《種小孩》、流山兒X阮劇團《馬克白》、人从众創作体《掌中歲月》、三缺一劇團《國姓爺之夢》、夾腳拖劇團《大漢的滋味》、無獨有偶工作室《雪王子》《小潔的魔法時光蛋》、《蛙靠部落》。

演員 | 吳詩婷



樹德科技大學表演藝術系，主修戲劇。目前為劇場自由業工作者、偶戲創作者、紅鼻子醫生，同時也是兼職咖啡師，樂於參與創作與實驗性、親子類型的計畫與演出。期許自己長大也能像個孩子一樣，帶著真誠與好奇心分享每一個有趣的發現。

近年演出經歷：FUN時光 頑劇場《HEY! YOU—阿羅與他的大提琴》、台北偶戲館《未命名臍帶》、天天工作社《我是天生的農夫》、囡仔人《茄冬樹下的一場戲》、不想睡遊戲社《柴可夫斯基先生，您好!》。

戲偶設計 | 梁夢涵



偶戲工作者，從事偶戲創作與劇場戲偶面具等設計製作工作，並與陳佳豪組「偶人工作桌」，進行小型偶戲創作。

作品包含「泊」基隆海港山城計畫，鞋子兒童實驗劇團《爸爸的爸爸的爸爸的寶藏》、偶人工作桌《箱子與早餐》《繭》，真快樂掌中劇團《孟婆·湯》面具與影偶設計，無獨有偶工作室劇團《洋子Yoko》戲偶設計，優人神鼓《幻化金剛》面具與造型設計等等。

Round & Round 大寶小寶轉圈圈 團隊、演職員與設計製作群介紹



服裝設計 | 李湘陵

畢業於Brandeis University劇場藝術研究所，主修服裝設計與製作。

現為劇場服裝設計/刺青師。

專長戲劇服裝設計、編織創作、回收物創作、美術繪圖。

曾任崇右技術學院 時尚造型設計系 專任講師、Babyatt 創意童裝 設計總監。

近年服裝造型設計經歷包含：自然而然劇團《沙地》《滾地球》《共生公寓》《大寶小寶轉圈圈》、再現劇團《大雄與誓言之日》《迷彩馬戲團》、果陀劇團《新神雕俠侶之求愛攻略》、Brandeis Theater Company《愛的徒勞》、Boston Opera Collaborative《費加洛婚禮》《流浪者之歌》、京盛宇創意食茶企業造型設計、佳音英語《花木蘭》。



舞台設計 | 林育全

劇場視覺設計技術工作者，擅長劇照攝影、平面設計以及任何影像相關所有事物，也身為燈光設計、技術職者。

樂於在不斷的溝通和思考探索之下，創作生產其他可能語彙，並加以堆疊思究，亦擅透過習以為常的事物，對接另一層次之於自身闊延週圍的環境關係，期許透過設計創作讓人有感劇場裡外的每一分感觸。

近期舞台設計作品：原型樂園《未來相談室》、大可創藝《重疊列車》、差事劇團《戲中壁X》、製作循環工作室 PROJECT ZERO《忘川》、身體氣象館《黑田Osamu專題展 Osamu Kuroda: An Exhibition》、王虹凱《Watching Dust微聲計畫》。



燈光設計 | 鄒雅荃

現任自然而然劇團團長，臺北藝術大學劇場設計學系碩士，政治大學廣告系學士。

近年燈光設計經歷：自然而然劇團《共生公寓》、2017 女節意之章《母親》、台北詩歌節開幕式《心の鏡——跨越語言的詩歌風景》、柳春春劇社二十週年《美麗》、海筆子帳篷戲《七日而渾沌死》、台北小花劇團《無眠》、多元對話人聲樂坊《島嶼之歌》、《Fork Tunes Spark》音樂會、戲劇大飯店《大家的婚禮》、Five Sax《薩克斯瘋五人幫音樂會》、拉繹人合唱團《海之歌》《芊芊的夢想旅行》