



- 演出曲目 -

- | | | | |
|------------|-------|-----|---------|
| 1. 《歇山鼓介》 | | 黎俊平 | 曲 |
| 2. 《孔雀東南飛》 | 箏/林譽庭 | 鄭德淵 | 曲/劉至軒 編 |
| 3. 《姊妹島》 | | 王辰威 | 曲 |

中 場 休 息

- | | | | | |
|-----------|-----------|--------|-----|---|
| 4. 《祈連音畫》 | 臺灣首演 | 笛/陳冠婷 | 盧耀波 | 曲 |
| 5. 《島祭》 | | 二胡/蔡鎮宇 | 任 重 | 曲 |
| 6. 《鷺嶺傳奇》 | 委託創作・世界首演 | | 王乙聿 | 曲 |

晚 安

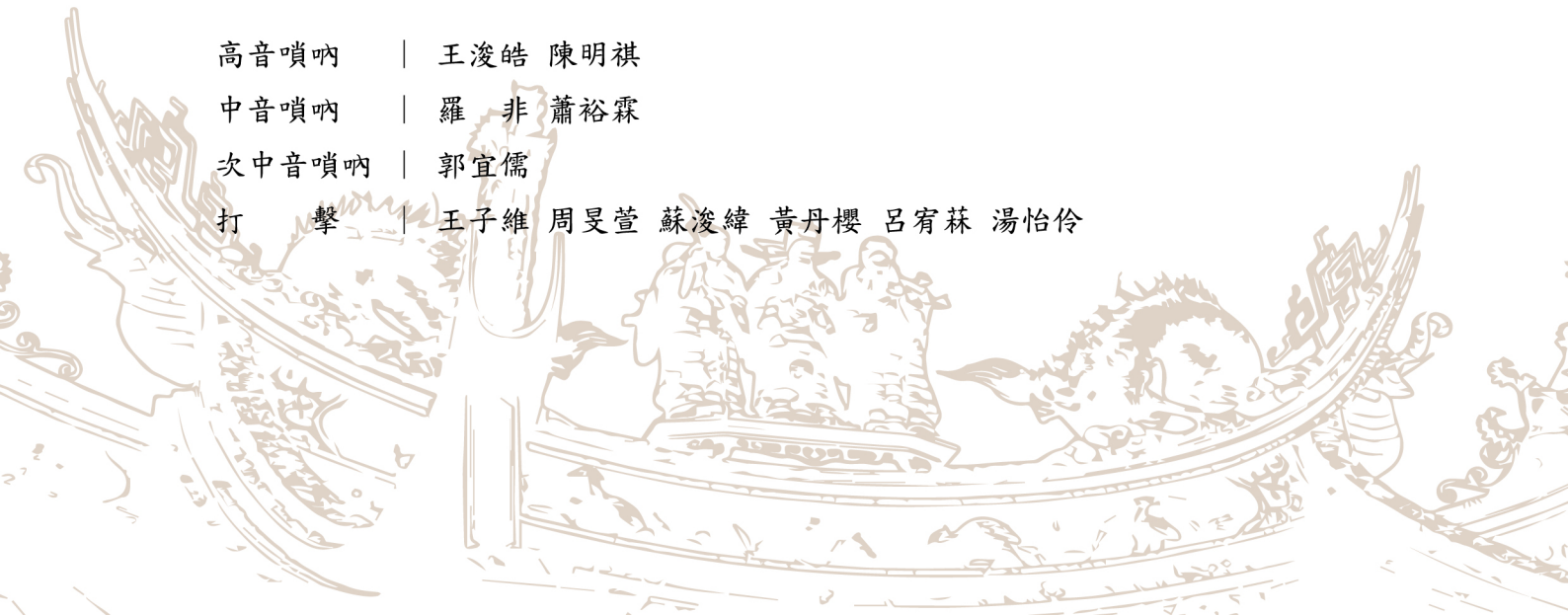
-樂隊編制-

高 胡 | 許耿豪 林致瑜 蘇永璋
 二 胡 | 戴伯澍 顏汀雨 黃柔諭 陳奕彤 陳晔翰 鄭丞弘 張銓友
 邱柔雅 陳宏彥 王子宜
 中 胡 | 黃紀云 李銘澤 謝依寧
 大 提 琴 | 陳亭云 黃晴鈺 鄭安 呂宥菱 孫以薰 王宇晴
 低音提琴 | 吳庭蕊 吳玉婷

柳 琴 | 林昶蔚 蘇采綺 余嫻妍
 琵琶 | 溫智涓 王亮歲 方永華
 古 箏 | 林譽庭(兼打擊)
 揚 琴 | 彭品昕 吳家榆
 中 阮 | 吳哲旭 徐忻菱 唐子恩 郭佳齊
 大 阮 | 劉庭禎 江智哲 張文柔

高 笛 | 陳冠婷 雷明雅
 曲 笛 | 吳岳霖 黃旭磊
 新 笛 | 張筱瑄
 高 音 笙 | 徐宸翎 宋長翰
 中 音 笙 | 戴宇承
 低 音 笙 | 蘇泓銘

高音嗩吶 | 王浚皓 陳明祺
 中音嗩吶 | 羅 非 蕭裕霖
 次中音嗩吶 | 郭宜儒
 打 擊 | 王子維 周旻萱 蘇浚緯 黃丹櫻 呂宥霖 湯怡伶





《歇山鼓介》

黎俊平 曲

“歇山”是中國傳統式的屋頂結構，常見於台灣的廟宇建築，其特點在於屋頂由九條屋脊、一條正脊所構成，稱為“九脊頂”，由於正脊兩端到屋檐處中間折斷了一次，分為垂脊及戢脊，好像「歇」了一下，故名歇山頂。

從建築到信仰，台灣的寺廟是傳統藝術和文化薈萃之地，除了承載社會的教化功能，同時也是地方政治與經濟活動的重心，樂曲取材北管曲牌「一江風」，在小三度與大二度的音型結構下做不同調式的變化，運用北管鼓介〈緊戰〉、〈火炮〉、〈三不合〉、〈哭相思〉等形式變化，結合器樂的音色變化，透過織體的堆疊與複染做為樂曲的創作手法。

黎俊平（1971年—）

台灣苗栗縣西湖鄉人，台灣客籍作曲家、指揮家、國樂教育家，現任聯合民族管弦樂團團長，畢業於中國文化大學音樂系國樂組，台灣藝術大學中國音樂學系研究所作曲組，1995年自國防部示範樂隊退役之後回到家鄉從事音樂教育，1996年在地方人士與各界的鼓勵下成立聯合民族管弦樂團，致力於苗栗縣的國樂推廣與人才培育，期間對於客家音樂的研究與創作更是戮力甚深。現任苗栗縣立國樂團音樂總監。

—樂曲解說—

《孔雀東南飛》

鄭德淵 曲/劉至軒 編

於1979年完成26弦及21弦箏二重奏，數年後中國音樂學院邱大程教授併為21弦箏獨奏譜，廣為流傳於中國大陸，今日郭岷勤增加新技巧並由劉至軒編曲為箏協奏曲。

〈樂曲背景〉

這首樂曲是根據漢樂府詩《孔雀東南飛》而作。全曲分為五段：

第一段：家婦難為

漢朝末年，劉氏嫁廬江府小吏焦仲卿，其日夜工作仍不得婆婆之歡心，乃終日受驅使。焦仲卿向其母求情，依然不得諒解。

第二段：泣別府吏

劉氏受逼迫，欲歸還娘家，乃顯依依不捨之情。

第三段：再嫁

描寫縣令遣媒，蘭芝被迫再嫁，迎親的豪華歡樂場面。

第四段：生作死別

二人相見互道衷情，相約黃泉再見。二人回想當初之誓，如今只能九泉相會之淒涼場面。

第五段：孔雀東南飛

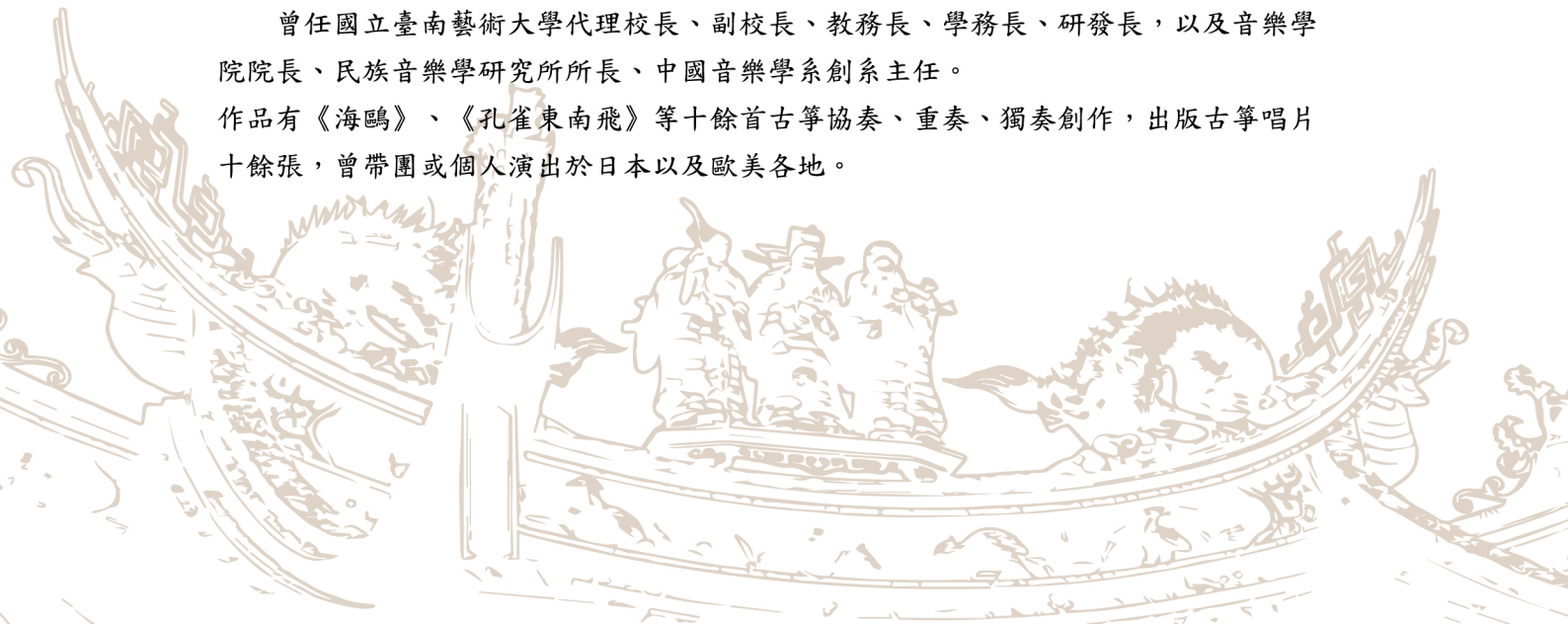
劉氏投水，焦仲卿自縊，二人化為雙飛鳥，相鳴徹夜，互訴離別之苦，有情人終再結合，用不分離。

鄭德淵

國立臺南藝術大學中國音樂學系客座教授，美國馬里蘭大學民族音樂學博士。

曾任國立臺南藝術大學代理校長、副校長、教務長、學務長、研發長，以及音樂學院院長、民族音樂學研究所所長、中國音樂學系創系主任。

作品有《海鷗》、《孔雀東南飛》等十餘首古箏協奏、重奏、獨奏創作，出版古箏唱片十餘張，曾帶團或個人演出於日本以及歐美各地。





《姐妹島》

王辰威 曲

交響詩《姐妹島》取材於新加坡岸外姐妹島的民間傳說，全曲長15分鐘，分為四段：
(一) 漁島：低音鑼一聲鳴響，拉開了樂曲的序幕。樂隊以印尼甘美蘭風格的波浪式音形和 pelog selisir 五聲音階烘托出一望無際的大海和蕉風椰雨的漁島風光，中音樂器和胡琴先後呈现出寬廣的「海」主題。大合奏之後，悠揚的笛子吹出輕盈優美的「姐妹」主題，描述一對年輕馬來姐妹米娜與麗娜的 asli 舞姿。隨後彈撥樂器在馬來手鼓的伴奏下進入一段歡快的 zapin 舞樂段。

(二) 搶婚：突然，胡琴響起陰森的顫音；隨著低音嗩吶兇悍的「海盜」主題，一夥海盜沖進漁村，首領強擄麗娜為妻，悲傷的姐妹苦苦哀求海盜放手。樂曲由中胡淒婉的泣訴發展到高胡的疾速下行音階；海盜拖著麗娜乘船揚長而去，米娜哭喊著追入海裡。

(三) 怒濤：急促的快板和八聲音階調式展現了暴風驟雨的場面。低音樂器奏出「海」主題，吹管和敲擊樂器模仿洶湧的波濤。在一片混亂之中，「姐妹」主題再次出現；精疲力竭的米娜消失在驚濤駭浪中。船上的麗娜眼見失去唯一的親人，猛力掙脫海盜的魔掌躍入大海。這一幕觸怒了上天，剎那間雷電交加，一股巨浪吞噬了海盜船。在一陣定音鼓的滾奏後，一切恢復平靜。

(四) 海魂：次日清晨，深沉的海螺聲緩緩響起，為姐妹安魂。村民們回到岸邊，驚見海面上浮現出兩座相依而立的小島。中音管再現「海」主題，胡琴奏起悠揚的「姐妹」主題，最後「海」與「姐妹」兩個主題以複調手法同時呈現，把樂曲推向高潮的尾聲，象徵溶入大海的一對情深姐妹化為永恆的海島。

王辰威17歲創作《姐妹島》，在2006年新加坡國際華樂作曲大賽中獲“新加坡作曲家獎”，隨後由多個中西樂團演奏並錄成光碟，也在2018年新加坡交響樂團的國慶音樂會上呈現。

王辰威

現任藝樂團 (The TENG Company) 研究教育部主任，主筆624頁英文書《藝華樂配器指南》，也是新加坡南洋理工大學國立教育學院兼職作曲講師、2020-2022 年新加坡華樂團主團作曲家、新加坡華樂總會理事會成員，曾于2011年獲頒新加坡傑出青年獎。

王辰威畢業於新加坡萊佛士書院高才班，在校期間七次獲學業獎。2009年獲新加坡政府獎學金，赴維也納“國立音樂與表演藝術大學”修讀為期五年的作曲與音頻工程碩士學位，畢業時獲頒大學榮譽獎。留學期間曾在維也納金色大廳參與錄音及演奏。

新加坡教育部、新加坡華樂團、臺北市立國樂團等機構經常委約王辰威作曲。2019年受新加坡交響樂團委約，創作了新加坡全國鋼琴與小提琴比賽4首指定曲。其華樂曲曾3度作為新加坡青年節的指定曲目，也成為3位臺灣教授學術論文的研究專題。

—樂曲解說—

《祁連音畫》

盧耀波 曲/孔志軒 配器

第一樂章—舞沙

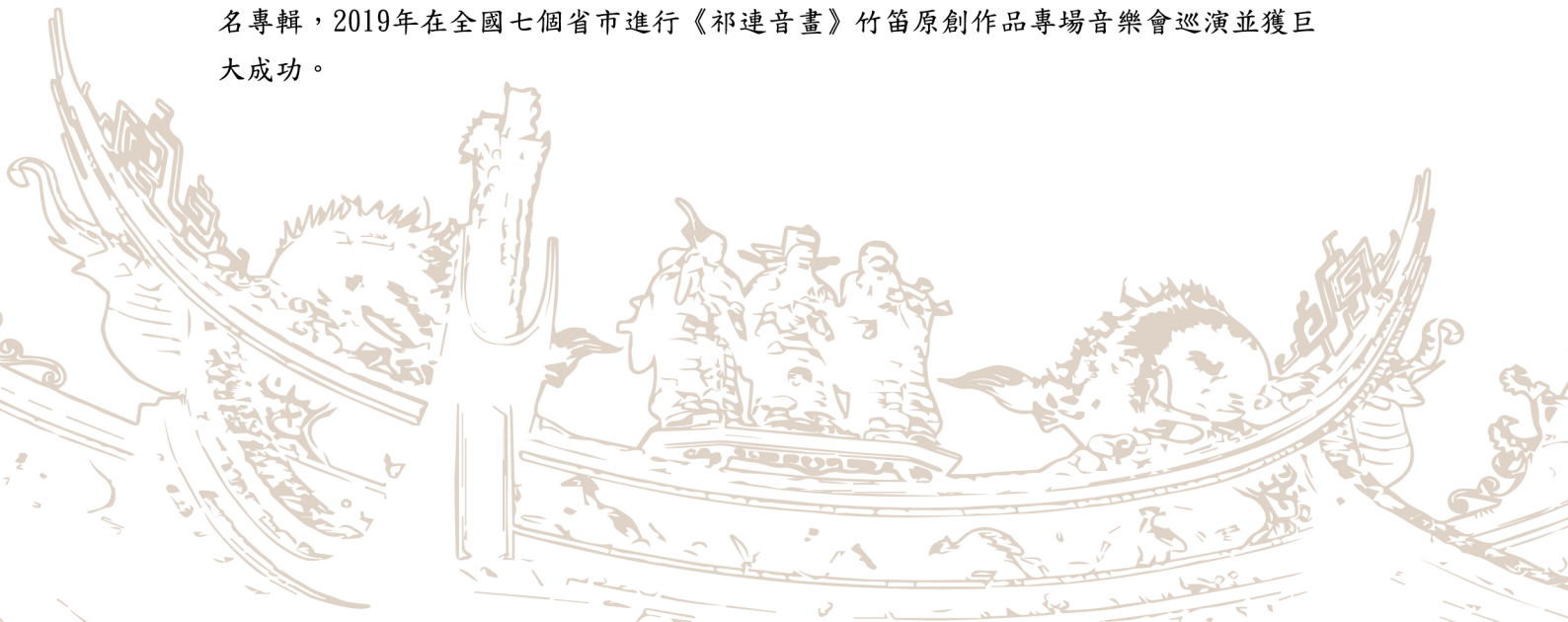
荒漠浩瀚無垠，黃沙漫天飛旋，時而溫柔嫵靜，時而熱情似火，沙舞風鳴，永不停歇！《舞沙》通過動靜對比的手法借喻風與沙的關係，描繪出中國西部祁連山脈北方的巴丹吉林與騰格里兩大沙漠的壯闊美景，講述了河西走廊美麗動人的愛情故事，呈現出絲綢古道悠久的歷史和燦爛輝煌的文明。

第二樂章—飄雪

祁連不斷雪峰綿，西行一路少炊煙，微風輕拂著山巒，晶瑩剔透的雪花飄落，為冷峻的祁連山披上了一層潔白無瑕的外衣，草原、雪山、戈壁、奇峰相互映襯，構成一幅美麗的西部風光畫卷。

盧耀波

著名青年笛簫演奏家；上海音樂學院藝術碩士；陝西省京劇院竹笛首席；陝西藝術職業學院竹笛專業教師；西安文理學院竹笛專業教師；中國民族管弦樂學會會員；中國音樂家協會竹笛學會理事；陝西省竹笛專業委員會副秘書長。先後師從劉懷琪、馬迪、詹永明、張延武，其演奏風格南北兼容，富有旋律性和感染力。先後創作《塬上訴》（2017陝西省民族器樂新作品徵集評選活動獨奏重奏類三等獎）；獨奏套曲《祁連音畫》（國家藝術基金2019年度舞台藝術創作資助項目；陝西省2019年度青年藝術創作人才資助項目；《舞沙》榮獲2017陝西省民族器樂新作品徵集評選活動獨奏重奏類一等獎第一名）；為三十七簧笙而作《雲韶》；簫與電子音樂《錦瑟》；女聲獨唱《梅花清歌》等優秀作品。2017年10月成功舉辦「長安笛韻夢江南」盧耀波個人笛子獨奏音樂會並出版發行同名專輯，2019年在全國七個省市進行《祁連音畫》竹笛原創作品專場音樂會巡演並獲巨大成功。





《島祭》

任重 曲

宗教信仰，在臺灣人民的生活裡，是一種不可或缺的存在。由於地理位置及歷史演程，不論是來自大陸的神明，亦或是臺灣原有的地方神祇，在高度融合性與具有強烈地方色彩的的特色下，使得臺灣成為一個充滿神祇文化及宗教信仰的國度。

作曲家在題材上，以一個想像中的迎「大神」的廟會儀式過程為主題，樂曲取材的元素，緊扣「融合」。全曲共分為七段：嗩吶，大家印象中廟會常用的樂器，營造詭譎的氛圍，帶出第一段〈大神出巡〉為開場；以客家山歌的素材引出第二段〈人情〉，溫暖、富有感情的旋律，描寫的信眾虔誠的心意流露。快速且具舞感的節奏，隨即將場景轉換到如夢似真的幻境中，進入第三段〈祭祀舞〉。信眾透過道士、乩童（似舞蹈的儀式）來與「大神」溝通並祈求保佑；隨著速度趨於緩和，彈撥樂器以三連音音型帶出第四段〈大神〉，猶如「大神」親臨現場降予神諭；第五段〈煙霧繚繞〉絃樂、彈撥的緩慢長音，將信眾帶回了現實。廟會儀式完成後，第六段〈漫舞〉，呈現出達到人、神、靈三界相通，信眾們內心平安喜悅之情，而將樂曲推至最終第七段〈回歸〉。

任 重

臺灣臺北人、畢業於台北市私立光仁小學音樂班、台北市立仁愛國中音樂班、國立台灣藝術大學中國音樂學系、國立臺灣藝術大學中國音樂系碩士班。專長笛簫演奏、作曲、鋼琴合作、跨界製作。為台灣最活躍青年演奏家之一。自幼即為台灣各主要音樂比賽之常勝軍，年紀輕輕就已多次受邀於歐美多國重要音樂廳演出。首度擔綱獨奏者與樂團協奏時年僅十歲，現為『三個人』音樂總監、唯異新民樂笛演奏家。並任教於國立臺灣藝術大學、私立中國文化大學、國立台灣戲曲學院大學部、秀山國小音樂班。曾與指揮陳秋盛、許靜心、郭聯昌、姜智譯、廖曉玲、王正平、林昱廷、瞿春泉、李英、郭哲誠、葉和中、黃光佑、陳志昇、邱君強等合作竹笛協奏與作曲委託發表。並長期受邀為臺北市立國樂團、臺灣國樂團所舉辦之國際大賽與指揮大師班鋼琴指定伴奏。其創作作品亦被撰寫論文如：笛協奏曲《年年》、二胡協奏曲《島祭》、音樂劇場《巴別之塔—奪回勇者之心》。

—樂曲解說—

《鷺嶺傳奇》

王乙聿 曲

2020 受邀台南樂集年度音樂會委託，以府城歷史題材，創作70人編制的大型合奏曲《鷺嶺傳奇》。描寫玄天上帝的信仰隨著鄭成功來台而落地生根，並興建許多廟宇。北極殿所在的鷺嶺，是當時台南地勢最高的地方。在當地有句俗諺：「上帝廟玲瓏，水仙宮簷前」，意指北極殿的石階和水仙宮的屋簷平行，除了是指地理位置之外，也指北極殿的地位。玄天上帝主北極星，海上航行只要知道北極星在哪就能辨別方位，而被視為海神，北方主水，也被認為重要的農業神。

王乙聿

現任臺灣國樂團藝術經理、國立臺灣藝術大學兼任講師。曾於國家交響樂團（NSO）擔任多場音樂會助理指揮，包括由簡文彬指揮的「交錯的浪漫身影」、「很久沒有敬你了你」；呂紹嘉指揮的「鼓動、心動」及譚盾指揮的「臥虎藏龍」等。

2011年《藍色星球—地球》為「臺北市立民族器樂大賽二胡」決賽委託創作指定曲，於2013年由臺北市立國樂團出版譜本。

2013年《英雄路之戰雲》霹靂布袋戲交響曲收錄於專輯《風火電音三太子》專輯，由廣藝愛樂管弦樂團演奏，風潮唱片發行。

2013年為「當代傳奇劇場」戲劇作品《蛻變》擔任音樂設計，該劇由吳興國任藝術總監，於英國愛丁堡藝術節舉行首演。

2014年《蓬瀛狂想》收錄於音樂專輯《藍色的思念》，由臺灣國樂團演奏，繆斯藝術文化發行。

2014年《庫依的愛情》笛協奏曲收錄於音樂專輯《韻迴30》，由臺灣國樂團演奏，繆斯藝術文化發行。

2015年《北管印象》收錄於音樂專輯《遼境·喧天》，由臺北市立國樂團演奏，SONY MUSIC發行。

2017年接受傳統藝術季開幕音樂會委託創作《演化》交響曲，收錄於《遼境》實況影音專輯，由臺北市立國樂團演奏，繆斯藝術文化發行。

2017年為「當代傳奇劇場」戲劇作品《浮士德》擔任音樂設計，該劇由吳興國擔任藝術總監，於2019年羅馬尼亞錫比烏藝術節舉行世界首次公開演出並同步播放。

2018年《聲動桃園》收錄於音樂專輯《繁花盛開》，由桃園市國樂團演奏，風潮唱片發行。

2019年《繁花》收錄於音樂專輯《花漾寶島》，由臺灣國樂團演奏，繆斯藝術文化發行。