



杜潔明

團長/音樂總監

弱冠接觸國樂，由倪永震老師啟蒙。民國六十七年入文化大學音樂系國樂組，主修琵琶、第二主修二胡，師承鄭思森、林谷芳、李鎮東老師。在校期間，因感於地方國樂師資匱乏，故發起於假期率團至台灣各偏鄉義務指導學校社團活動，連續三年足跡遍及全省。

杜潔明熱衷於琵琶教學與演奏，自民國七十五年起即舉辦多場個人獨奏會，亦多次應邀演出。其演奏傳承汪派之樸實剛勁，與浦東派之開闔大度。教學系統則傳承自林谷芳與王範地二位老師的縝密思緒。民國八十七年，赴上海隨崇明派傳人殷榮珠學習「瀛洲古調」，為台灣學習該流派之第一人。隔年有感於學識之不足，考入南華大學美學與藝術管理研究所，其後發表了《清代琵琶古譜譯稿》、《台灣傳統器樂教學的現象探討》、《台灣傳統皮影戲後場音樂研究》、《台南孔廟以成書院研究》及《十三音的美學探討》等論文。

在樂團指導方面，從事教學以來指導各級學校於全國學生音樂比賽獲獎無數，並率團出訪紐西蘭、日本、中國等各大城市。

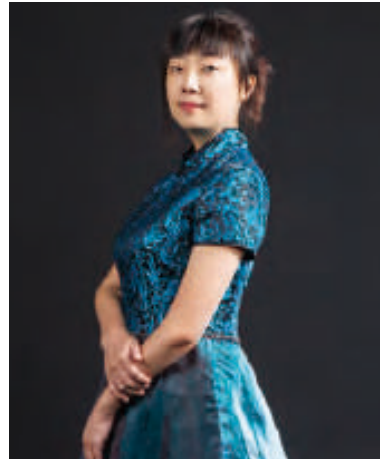
- 現任：

- 財團法人台南孔廟文化基金會董事
- 台南孔廟以成書院樂長暨理事
- 台南市海東國小國樂團音樂總監
- 高雄市砂崙國小、茄萣國中國樂團藝術總監

- 任教：

- 國立台南藝術大學中國音樂學系、台南應用科技大學音樂系
- 台南女中音樂班、台南市崇明國中、崇學國小國樂班
- 善化區大成國小、國立台南大學國樂社指導老師

賴秀宜 執行長

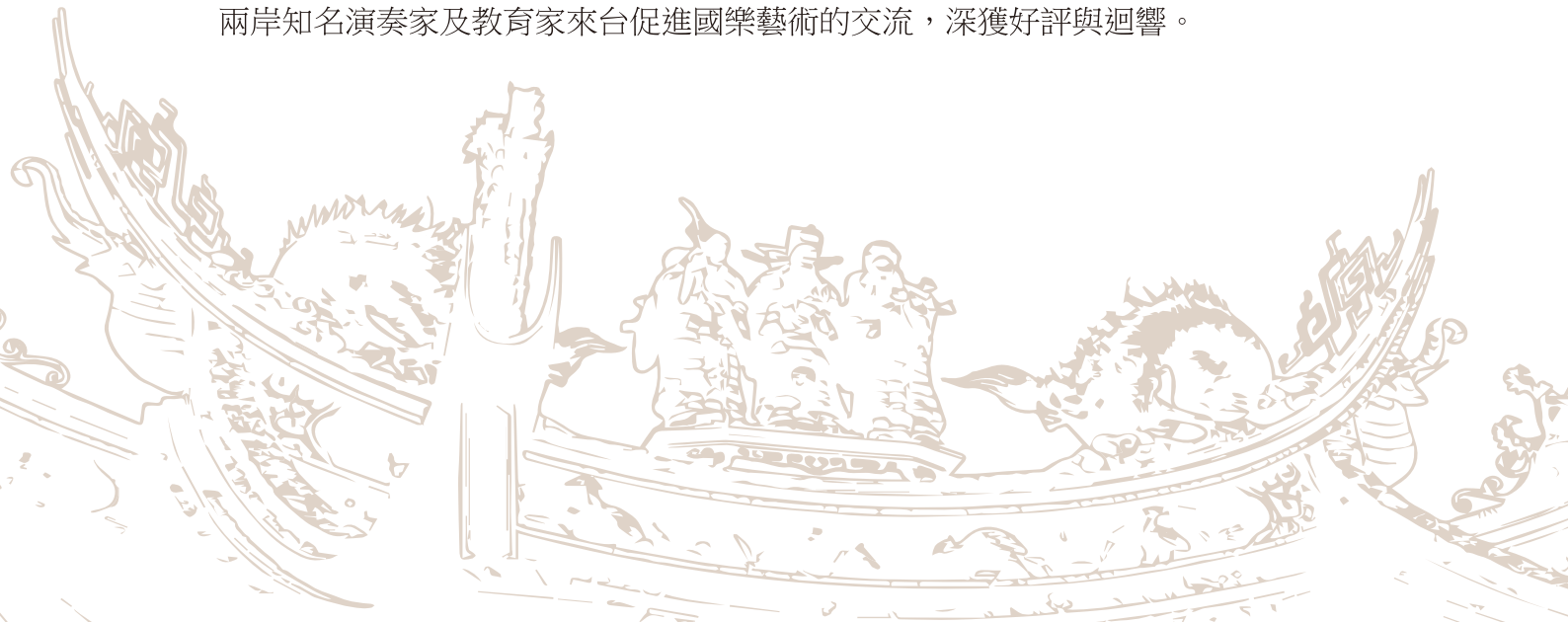


中國文化大學中國音樂學系、臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士班畢業。現任台南樂集執行長、台灣揚琴發展協會常務理事。任教於臺南藝術大學中國音樂學系、臺南應用科技大學音樂系，並於臺南市崇學國小、崇明國中國樂班擔任絲竹室內樂與揚琴指導教師。

出生於臺灣臺中市，就讀育仁小學時由林月里老師啟蒙開始學習國樂。於曉明女中音樂班、中國文化大學中國音樂學系求學期間主修揚琴，曾師事李庭耀、蔡一、鐘泉波、林佩娟老師。2002年畢業於臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士班，師事李殿魁教授，以論文《北曲「正宮」【貨郎兒】、【轉調貨郎兒】、【九轉貨郎兒】音樂探討》獲得學位。

多年來致力於絲竹室內樂與揚琴教學，指導學校團隊與個別學生於各大比賽皆獲佳績，2012-2016年連續獲邀擔任「第一屆－第三屆中國揚琴藝術節」評審，並榮獲〈優秀指導教師獎〉。

2014年偕同杜潔明先生創立「台南樂集」，藉此給予樂界後進支持，凝聚專業的青年樂手使其在南台灣多一個演出平台。每年除了舉辦大型民族管弦樂團音樂會外，同時策劃彈撥樂、絲竹室內樂等不同形式的音樂會與講座，並積極邀請兩岸知名演奏家及教育家來台促進國樂藝術的交流，深獲好評與迴響。





詹秉翔 客席指揮



臺南市人，國立臺灣師範大學音樂系指揮組碩士，主修管弦樂指揮，師事許瀨心教授；自幼音樂學習由鋼琴、胡琴啟蒙。

2019 年入圍第 10 屆布加勒斯特國際指揮大賽 (10th edition International Conducting Competition Jeunesses Musicales Bucharest)；2018 年參加臺灣國樂團《2018 菁英爭揮—NCO指揮新秀選拔》比賽，受評審、團員、作曲家一致肯定，榮獲冠軍與「最佳作品詮釋獎」。

在學期間，曾受 Sir Neville Marriner, Christian Ehwald, Gilbert Varga, 呂紹嘉、陳美安、葉聰、余隆等大師指導；亦涉略音樂劇場、紀錄片拍攝等跨界製作。2018年受邀參與兩廳院主辦之「新點子樂展－無人音樂會」，與美國史丹佛音樂聲學中心 (CCRMA)合作音樂劇場演出。

2019 年 7 月受劉江濱老師之邀，擔任第一屆竹塹國樂營指揮。現積極投入音樂藝術之教育與推廣，於多所學校樂團、社團任教。

蔡鎮宇 二胡



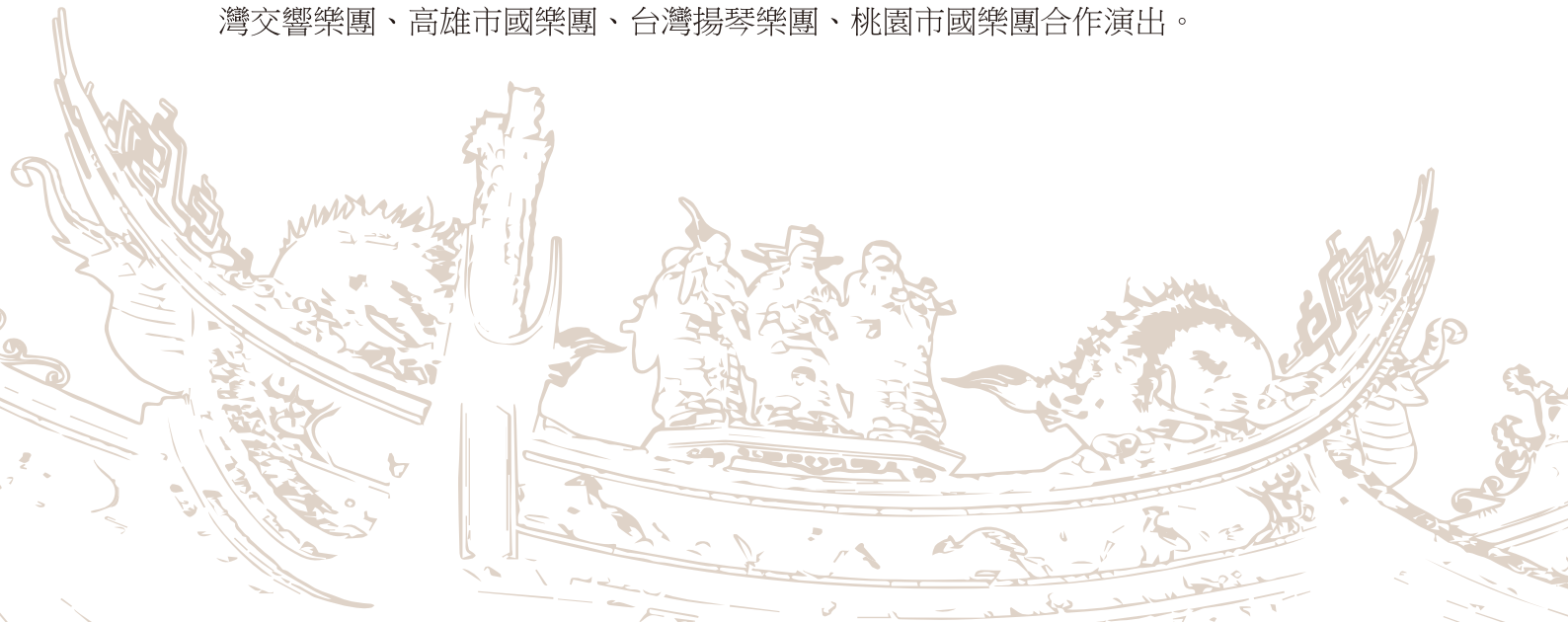
二胡演奏家，國立臺南藝術大學民族音樂學演奏碩士。

在校期間師事丁魯峰副教授，歐光勳教授，由鄭德淵教授及歐光勳教授指導下完成碩士論文。除了在二胡演奏領域精進外，師從中國音樂學院教授沈誠學習板胡演奏及中國戲曲學院教授王彩雲教授學習京胡演奏，學習多樣化的胡琴演奏方式及傳統地方音樂手法。

曾任職於臺南市民族管絃樂團，擔任二胡演奏員，目前於國立臺南藝術大學中國音樂學系擔任專任講師，教授胡琴演奏及其相關課程。

曾多次獲臺灣音樂比賽胡琴組首獎；2003年獲台北市國際民族器樂大賽胡琴組優勝第一名；2004年獲選為兩廳院「樂壇新秀」；多次受邀參加荷蘭、德國明斯特、比利時、盧森堡現代音樂節演出，並經常受邀至奧地利維也納大學孔子學院講學演出。其所參與台灣愛樂民族管弦樂團錄製的專輯《台灣意象》更獲得了第27屆金曲獎兩項大獎的殊榮。

蔡君演奏溫婉典雅，剛柔並濟，具有深厚的舞台表現力，曾多次獲得國藝會及文化局補助舉辦獨奏音樂會。近年受邀與國家國樂團（NCO）、中國黑龍江歌舞劇院、臺南藝術大學中國音樂學系民族管弦樂團、台灣愛樂民族管絃樂團、南台灣交響樂團、高雄市國樂團、台灣揚琴樂團、桃園市國樂團合作演出。





陳冠婷 笛



出生於臺灣台南市。

臺灣青年笛子演奏家。畢業於中央音樂學院民樂系研究所，專業笛子，師從中國著名笛子演奏家、國家一級演奏員、文化部優秀專家、中央音樂學院客座教授、碩士生導師，王次恆教授。

七歲起開始接觸鋼琴，自此進入音樂的世界，於九歲時更進一步修習笛子，展現出對音樂的熱情與天分。先後就讀於台南市立崇學國小國樂班、台南市立崇明國中國樂資優班，並在2008年以榜首考入台南市應用科技大學七年一貫制音樂系。期間師從於吳正雄老師、張益誠老師、黃世松老師、劉富吉老師、楊凱仲老師，音樂學習路上多有參與臺灣地區獨奏、合奏以及絲竹音樂比賽，並多次榮獲優等第一之優異成績。

2011年考入北京中央音樂學院民樂系本科笛子演奏專業，在王次恆教授的悉心指導下，精進本科笛子演奏技巧，期間亦曾蒙戴亞老師精心指點，增進對笛子樂器體悟。

2015年九月考取北京中央音樂學院民樂系笛子碩士研究生，師從王次恆教授。並以優秀成績完成學業提前畢業。期間加入由著名笛子演奏家、教育家、中央音樂學院博士生導師戴亞教授組建而成的中國第一個笛埙樂團：龍之吟笛埙樂團，於2018年成功申報國家藝術基金項目，進行全國巡演。就學期間多次參與各項重大音樂節演出，如孔子學院交流音樂會、第五屆中國管樂周與第十一屆中國藝術節等，皆有亮眼表現。

現任教於台南市崇學國小音樂班、海東國小、和順國中，深獲校中師生愛戴、推崇。

林譽庭 箏



青年古箏演奏家，出身於臺南，畢業於五王國小、後甲國中、國立臺南藝術大學中國音樂學系、於同年考取國立成功大學藝術研究所。現為谷方當代箏界、荷弦箏樂團、臺南樂集演奏員並隨團至各地演出。自幼習樂，啟蒙於許美雪老師，在校時期師事著名古箏教育家黃俊錫教授、黃暉閔老師。

多年來積極參與各項演出及教學，目前任教於臺南市立後甲國中、臺南市仁德國中、嘉義安東國小、嘉義港坪國小。

獲獎經歷

2008年度臺南縣學生音樂比賽古箏組第一名

2009年於浣莎音樂廳舉辦未來新秀林譽庭古箏演奏會

2010年榮獲總統教育獎

2012年臺灣區選拔賽古箏專業A組金獎

2012年臺灣音樂大賽古典鋼琴青少年科班組決賽第一名

2014年臺灣區選拔賽古箏少年專業A組金獎第一名

2015年臺南縣學生音樂比賽少年專業A組古箏第一名

2016年全國學生音樂比賽古箏高中A組第一名

2016年於臺南文化中心原生劇場演出【府城新動力林譽庭古箏演奏會】

2017年澳門國際古箏大賽專業組/重奏組雙金獎

2018年第二屆盛世華箏國際古箏音樂節英才杯·中國原創古箏音樂新作品最佳演奏者/團隊展演 金獎

2020第八屆海峽青年節台灣選拔賽古箏獨奏大專組金獎

