



2024
臺南市傑出演藝團隊
傑出團隊之星

指揮 杜潔明



客席指揮 詹秉翔



客席指揮 黃蔚傑



古箏 黃俊錫



揚琴 吳家楡



琵琶 方永華



金聲玉振

台南樂集

十週年音樂會



臺南文化中心
演藝廳

週日 8月11日
19時30分

賀詞

跟台南樂集結緣最主要的是因為認識了杜老師，我們以前在台南家專的時代並沒有特別的交集，但是隔了很多年之後我們還是在台南家專相遇，杜老師在國樂界鼎鼎有名，作育英才無數，在南台灣地區應該是首屈一指的國樂老師。

從2013年開始我們有很多的互動，他的夫人也是一位相當優秀的演奏家教育家，有一次我到台南拜訪他們府上，發現他們倆夫妻跟我一樣有養狗的愛好，他們收養了很多流浪狗真是一對有愛心的夫婦。10年當中杜老師一直很積極的幫我演出我的國樂作品，室內樂居多，後來也開始設計了樂團的合作關係，我的國樂作品透過了他們的演出，不管錄音和現場都是可圈可點。

在這10週年團慶的當下，特別寫了一篇文章來跟他們道賀之外，也要表達作為一個作曲家的心情，我覺得在台灣有這樣的人願意奉獻自己，去為自己國人做許多的作品找到更多展演的機會，也介紹給更多年輕的一代，這是個重要的傳承過程，比起西樂的教育，顯然傳統樂器的傳承者更有心去耕耘這一塊土地上所成長的花朵。

藉著台南樂集10週年的慶祝活動，也特別呼籲所有從事音樂工作的人，如果能有更多攜手合作的空間，一定要為台灣這片土地的文化留下豐厚的遺產。我們祝福台南樂集在未來的10年20年更上一層樓，把我們的傳統音樂透過創造力的提升，讓全世界的人認識與喜愛，加油！台南樂集。

洪隆信

2024.台北

感謝

林珍玫女士

陳楊貴姬女士

謝姍諭女士

曾振舜先生

吳俊鋒先生

陳耀恩先生

臺南市東區崇學國小

臺南市立崇明國中

樂 團 簡 介

台南樂集成立於2014年，

自2018年-2024年連續七年榮獲臺南市傑出演藝團隊。

團長暨藝術總監杜潔明，出生於臺南市，著手推動國樂教學與發展，至今深耕於府城已三十餘年。有感於府城國樂人才輩出、技藝精湛，遂偕同執行長賴秀宜成立「台南樂集」。

樂團每年籌辦音樂會及講座活動，為青年演奏家提供定期演出的舞台，並藉由與海外知名音樂家合作，帶領聽眾共同品味多元風格，加深文化交流。目前常態性計畫為兩大方向，其一：「年度製作」，包含絲竹室內樂與大型民族管弦樂團兩種編制；其二：「樂音遠流育成計畫」，由樂團籌資、提供樂器及師資，為有意願的小學提供學習資源。此外，樂團亦積極促進跨縣市的藝文交流。

台南樂集融合府城豐厚的文化底蘊與樸實的生活風貌，透過國樂來傳揚在地特色；以「委託創作」型態，累積樂團特色作品，內容多以臺南地景、臺灣生態為主題，展現濃厚的人文關懷精神。以國樂表達對本土自然生態的關注，呼應了生命萬物共榮的普世價值，同時，在國際交流與影音作品競賽中屢獲國際獎項肯定，讓臺灣特色透過樂音，飄揚於世界舞台。



重 要
得 獎 紀 錄

台
南
樂
集

委託創作曲目《拾虎》"Leopard Cat"之首演影音：

於2021年4月榮獲美國佛羅里達州“Palm Beach International Music Awards”最佳古典音樂詮釋獎。

於2021年11月獲愛爾蘭“Audio Shoot Music Video & Film Festival”最佳現場音樂影像獎及最佳世界音樂影像獎。

委託創作曲目《雙魚座》Pisces "Hannah Planet"之首演影音：

於2022年8月榮獲“International Music Video Awards”布達佩斯國際音樂影像獎「最佳現場表演獎」。

於2022年8月榮獲“International Sound Future Awards”紐約國際音樂影像獎「最佳樂隊獎」。

委託首演曲目《長尾山娘》

於2022年浙江音樂學院、浙江省音樂家協會、浙江省民族管弦樂學會共同主辦的「中國揚琴高端論壇-樂海飛翔」新作品評選中獲十佳作品獎。

委約首演曲目揚琴協奏曲《年少》

首演影音於2022年12月獲“World Classical Music Awards”世界古典音樂獎作曲類別「銀獎」。

委約首演曲目《雪履の夏日漫舞》

首演影音於2023年3月獲“VIVALDI MUSIC COMPETITION”韋瓦第國際音樂比賽：世界音樂類別「優秀提名金獎」、原創音樂類別「優秀提名金獎」。

委約首演曲目《安平晚渡》

首演影音於2023年10月獲“VIVALDI MUSIC COMPETITION”韋瓦第國際音樂比賽：世界音樂類別「優秀提名金獎」。

委約首演曲目《安平晚渡》

首演影音於2023年10月獲“VIVALDI MUSIC COMPETITION”韋瓦第國際音樂比賽：世界音樂類別「優秀提名金獎」。

委約首演曲目琵琶協奏曲《沙鯤漁火》

首演影音於2023年12月獲“World Exceptional Musicians Competition”2023年世界優秀音樂家大賽：世界音樂類別「白金獎」、不分類別「情感大師特別獎」，並榮獲此季度大獎得主。



演出曲目

壹 | 鐘鼓齊鳴
江賜良 曲

貳 | 樂隊協奏曲 世界首演
張夢 曲

參 | 沙鯤漁火
琵琶
方永華 林心蘋 曲

肆 | 長尾山娘
揚琴
吳家榆 吳家榆 曲

伍 | 朱牆春序 委託創作 | 世界首演
黎俊平 曲

陸 | 墨戲
古箏
黃俊錫 羅小慈 曲
孔志軒 改編

柒 | 南城賦 委託創作 | 世界首演
朱零嵩 曲

專 隊 名 錄

藝術顧問 | 倪永震 鄭德淵
團長暨指揮 | 杜潔明
執行長 | 賴秀宜
客席指揮 | 詹秉翔 黃蔚傑
樂團首席 | 郭宜儒
行政經理 | 陳揚真
樂團行政 | 吳家榆 林譽庭
樂譜管理 | 陳亭豫
樂器管理 | 周旻萱 羅 非
樂團公關 | 陳亭云
舞台總監 | 王子維
場 務 | 蘇浚緯 歐陽川谷 鄧宇晴

樂 團 編 制

高 胡 | 李銘濤 張辰如 林欣玟
二 胡 I | 陳亦豐 王祈竣 趙佑恩 潘湘文 陳沅暄
二 胡 II | 邱柔雅 周 羿 施欣霏 苗運苓
中 胡 | 陳吉萁 陳暉翰 黃瑋傑
大 提 琴 | 呂宥蓁 呂宥蕙 牛鈺琳 江臻安 廖冠維 陳奕楷
低音提琴 | 吳庭慈 蕭妤庭 王博玄 張婷茵
柳 琴 | 陳宥潔 王暄涵
琵琶 | 江智哲 方永華 郭佳齊 張巧忻
箏 | 林譽庭
揚 琴 | 吳家榆 陳亭豫 黃丹櫻
中 阮 | 劉庭禎 吳沂柔 李芄寰 唐子恩
大 阮 | 陳渝瑄 陳德夫
豎 琴 | 吳亭儀
高 笛 | 郭宜儒 馬霽嫻
中 笛 | 雷明雅 蔡宜樺
大 笛 | 張筱瑄 吳家瑋
高 笙 | 梁元溥 賴紹文
中 笙 | 姜毅澤
低 笙 | 何欣諭
高 音 嗩 吶 | 王浚皓 李育誠
中 音 嗩 吶 | 梁元泓 羅 非
次 中 音 嗩 吶 | 蔡嘉樺
打 擊 | 周旻萱 呂宥蕙 湯怡伶 盧品榕 盧品睿 陳亮昇

團長 杜潔明



南華大學美學與藝術管理學碩士、文化大學音樂系國樂組畢業。

師承鄭思森、林谷芳、王範地（北京、中國音樂學院）、林石城（北京、中央音樂學院）。

現任：台南樂集團長兼指揮、財團法人台南孔廟文化基金會董事、中華民國國樂學會理事。

任教：國立臺南藝術大學中國音樂學系兼任講師、崇明國中國樂班、崇學國小國樂班、茄苳國中國樂班、國立臺南大學國樂社指導老師。

少時接觸傳統民間音樂，進入大學國樂系專業學習期間受鄭思森與杜黑老師影響對指揮產生極大興趣，返南教學期間即擔任多所音樂系〈班〉樂團指揮，累積音樂詮釋能力與樂團組訓精義，對音色與音響的要求有其獨到之處理與見解，曾率各級樂團於紐西蘭、東京、廣島、仙台、北京、南京、上海、廣州、天津、香港等地演出，獲頒【社教有功人員獎】，【台南市藝術獎章】。

於2014年與賴秀宜老師成立《台南樂集》，擔任團長與指揮，旨在推廣現代國樂與提供臺南國樂學子一個音樂交流的空間，每年不定期於臺南市立文化中心演藝廳舉行民族管絃樂與絲竹室內樂演出，連續七年獲選為「台南市傑出演藝團隊」，2024年更榮獲「傑出演藝團隊之星」之最高榮譽，除培植新秀，並將委託創作拓展國樂新領域作為樂團發展重點，參與多項國際比賽獲「最佳現場音樂影像獎」、「最佳世界音樂影像獎」、「最佳古典音樂詮釋獎」等，並於2019年7月率台南樂集參加土耳其國際藝術節於26個參賽國競爭中，獲得「最佳音樂」獎項。

曾任台南市民族音樂學會理事長，搖籃唱片公司音樂製作經理，期間主辦多場大陸一級演奏家來台演出及講座，如林石城、閔惠芬、陸春齡、劉德海、俞遜發、朱昌耀、陳耀星等。

發表論文《臺灣傳統器樂教學的現象探討》、《臺南孔廟樂局以成書院之研究》、《北管絃譜與十三音之關係初探》。

出生於臺中市，就讀育仁小學時啟蒙於國樂名家林月里老師，畢業於曉明女中音樂班、中國文化大學中國音樂學系、臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士班。

現任：台南樂集執行長、台灣揚琴發展協會理事。任教於臺南藝術大學中國音樂學系、臺南市立崇學國小與崇明國中國樂班。

二十多年來致力於絲竹室內樂與揚琴演奏藝術教學，指導學校團隊與個別學生於各大比賽及演出中獲得優異成果。連續數屆獲「中國揚琴藝術節」邀請，至杭州、包頭、長沙等地擔任評委並榮獲「優秀指導教師獎」。

2014年偕同杜潔明老師成立「台南樂集」，藉此給予後進支持，凝聚青年演奏家在南台灣擁有一個演出平台。每年除了舉辦大型民族管弦樂團音樂會外，同時策劃彈撥樂、絲竹室內樂等不同形式的音樂會與講座，並積極邀請海外知名演奏家及教育家來臺促進國樂藝術交流，深獲好評與迴響，於2018-2024年連續七年獲選臺南市傑出演藝團隊，2024年更榮獲傑出演藝團隊最高榮譽「傑出團隊之星」的殊榮。



執行長 賴秀宜

客席指揮 詹秉翔



詹秉翔為近年備受期待的臺灣青年指揮家之一，其指揮簡練且具質樸內斂的音樂詮釋風格，2023-24年任臺北市立國樂團副指揮。

經歷橫跨中西樂類，2018年參加臺灣國樂團「菁英爭揮—NCO指揮新秀選拔」比賽，受評審、團員、作曲家一致肯定，榮獲冠軍與「最佳作品詮釋獎」。隔年入圍「第10屆布加勒斯特國際指揮大賽」，展現其在國際舞台的潛力。

曾合作指揮樂團包括：臺北市立國樂團、臺灣國樂團、TCO學院國樂團、TCO青年國樂團、台南樂集等。在傳統經典曲目外，亦涉略當代音樂作品、劇場、紀錄片等跨界製作。2018年受邀參與兩廳院主辦之「新點子樂展—無人音樂會」，與美國史丹佛音樂聲學中心（CCRMA）合作音樂劇場演出。2020年受邀參與臺南藝術節，由十鼓擊樂團策畫，結合管弦樂團與舞蹈劇場之大型跨界製作《島嶼傳說》。

詹君為國立臺灣師範大學音樂學系指揮組碩士，主修管弦樂指揮，師事許瀨心教授。在學期間曾受Sir Neville MARRINER、Christian EHWALD、Gilbert VARGA、呂紹嘉、陳美安、葉聰、余隆等多位大師指導，受益匪淺。

客席指揮 黃蔚傑



畢業於臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制，在校期間指揮受啟蒙導師顧寶文教授指導。2021年考入上海音樂學院全日制碩士班與香港中樂團藝術總監暨終身指揮閻惠昌學習民族管弦樂指揮。

第四屆國際中樂指揮大賽冠軍金獎、最受媒體喜愛大獎、最受觀眾喜愛大獎，三料得獎者。

2018年臺灣國樂團舉辦《菁英爭揮 - NCO指揮新秀選拔》獲得第二名及最佳魅力台風獎。

2014至2021年，黃蔚傑擔任蘇州民族管弦樂團、新竹青年國樂團、台灣愛樂民族管絃樂團演奏員，並多次參與由臺灣國樂團及香港中樂團舉辦之指揮研習營及大師班，與總導師閻惠昌及葉聰學習。亦曾入選中國民族管弦樂學會《國家藝術基金》「民樂指揮人才」培養項目學員。

2022年臨危受命完成台南樂集《樂說大地》製作，在其新創作五首協奏曲及兩首樂隊作品中，黃君循規蹈矩的排練風格，音樂處理小至聲部細微音色，大至樂隊氣勢張力，充滿靈性朝氣的音樂詮釋，將舞台渲染及表現充分發揮獲得廣大迴響。

古箏協奏

黃俊錫



臺南市人。現任國立臺南藝術大學中國音樂學系系主任，曾兼任藝推處處長、展演中心主任。中國文化大學藝術研究所音樂組畢業，中國文化大學音樂系國樂組第一名畢業，主修古箏、南胡。古箏師事黃好吟、鄭德淵教授。承鄭德淵教授指導撰寫《從現代箏曲創作看箏樂的發展》碩士論文、榮獲國家音樂廳『樂壇新秀』、當選中國文化大學第28屆華岡優秀青年。2008、2009、2011年皆獲國立臺南藝術大學『教師創作及研究成果獎勵』創作及展演成果類第一名。

2007年成立「谷方當代箏界」曾多次榮獲國際古箏大賽專業重奏組金獎、全國二十縣市傑出演藝團隊匯演特優第一名、文化部中央扶植團隊、連續八年獲選為臺南市首選傑出演藝團隊，並受邀至美國、義大利、瑞士、香港、澳門、中國大陸、日本、新加坡、馬來西亞、土耳其等國家演出，對於箏樂交流、推廣與普及教育成績斐然。

多年來於台北國家音樂廳及各縣市立文化中心舉辦「民族風」、「戲之韻」、「追尋臺灣箏樂發展軌跡」、「現代心·傳統情」、「多元文化下的現代箏樂」、「臺灣箏聲音」等十餘場「專題式」個人古箏演奏會；並受邀與高雄市國樂團、臺南市民族管絃樂團、臺北市立國樂團、臺南藝術大學民族管絃樂團、中華國樂團、臺北樂享室內樂團、新竹青年國樂團、華岡國樂團、香港城大中樂團等專業樂團、嘉義民族管絃樂團多次合作演出《黃河魂》、《暮春》、《海鷗》、《敦煌唐人舞》、《西施》、《雲裳訴》、《臨安遺恨》、《鄉韻》、《都市幻想》、《紫色蓮蕊》、《望秦川》、《孔雀東南飛》、《七星曉望》等古箏協奏曲。曾擔任香港國際古箏大賽、澳門敦煌杯國際古箏大賽、南洋國際古箏大賽、廣州盛世華箏國際古箏大賽臺灣區全國音樂比賽、各縣市音樂比賽、中華民國國樂學會、北中南高中音樂班聯招、國家表演藝中心兩廳院節目……等評審。

琵琶協奏 方永華



臺灣臺南人，9歲習樂至今，畢業於國立臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制，現就讀國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班。啟蒙於林伶潔老師，現師事杜潔明老師。曾受大陸琵琶演奏家蘭維薇老師及董楠老師指導。曾為南藝大民族管絃樂團大學級琵琶聲部首席，並曾隨台灣愛樂民族管絃樂團、國立臺南藝術大學民族管絃樂團、台南樂集及南藝大彈撥樂團等於臺灣各地、土耳其及中國大陸演出。

方君自大學期間活躍於南部各中小學教學，比賽演出經歷豐富、獲獎無數，在校期間學習各項彈撥樂器，累積豐富的協奏與合作經驗。曾三度榮獲全國學生音樂比賽琵琶組特優第一名、獲第二十九屆臺北市立國樂團民族器樂大賽琵琶臺灣組第三名、最佳舞台魅力獎、TCO團員特別獎，為最年輕之獲獎者；2021年獲選南藝之星並於台南文化中心與指揮安敬業教授、南藝大民族管絃樂團協奏《臉譜集》；2023年於南藝大國樂系合奏廳與南藝大民族管絃樂團出演《萃》班級協奏曲音樂會協奏《天地歌》，同年六月與琵琶雅集於臺灣大學雅頌坊「琵琶小肌群使用指南」《氣韻飛白》擔任主講與琵琶演奏以及專場音樂會《萬物生II》演奏《舞台焦慮》；並於2021、2024年舉辦個人琵琶獨奏會。

揚琴協奏



吳家榆

1997年生於台南市，自幼習樂，畢業於崇學國小、崇明國中、國立台南藝術大學中國音樂學系。主修揚琴，師事賴秀宜老師，曾受中國揚琴名家張高翔、許學東、王斐、王玉珏、于海英老師指導。副修鋼琴，師事陳怡君老師，第二副修作曲，師事陸標老師。現就讀於中原大學音樂產業研究所，主修商用與流行音樂創作。

曾連續六次獲全國學生音樂比賽揚琴獨奏前三名；分別於2016、2019年舉辦個人揚琴、作曲音樂會；中西混合室內樂作品《茉莉·想念》獲琴之翼V.K克國際音樂大賽最佳改編創作獎；2019年獲選南藝之星，擔任《煙姿》揚琴協奏；2020年受台南樂集委託創作《長尾山娘》，並擔任首演；2022年於台南樂集年度音樂會【樂說大地】，擔任協奏曲《年少》首演；2023年受嘉義民族管弦樂團邀請，於嘉義國樂節擔任個人作品《長尾山娘》協奏，同年揚琴作品《浮嵐間的普勒俄涅》入選台灣揚琴發展協會「2022台灣揚琴作品發表會」徵曲活動，擔任作品首演。

重要獲獎經歷

- 2014 第二屆中國揚琴藝術節邀請賽 專業少年C組 金獎第一名
- 2015 全國學生音樂比賽 揚琴獨奏 高中職A組 特優第一名
- 2016 台南市學生音樂比賽 揚琴獨奏 大專A組 特優第一名
- 2017 全國學生音樂比賽 揚琴獨奏 大專A組 特優第二名
- 2018 台南市學生音樂比賽 揚琴獨奏 大專A組 特優第一名
- 2019 全國學生音樂比賽 揚琴獨奏 大專A組 特優第二名

鐘鼓齊鳴

鐘聲有一種讓人覺醒的音色，讓人定神，整裝重新出發。我們可以在教堂或寺院都聽到療癒的鐘聲。鐘聲在人們的生活中，常常起著“警惕”的作用，更可以幫助許多人減輕煩惱。鼓聲，則具有敬神、祭祀、驅邪、定時等的作用，更可以讓民眾動起來的音色特徵。鐘鼓齊鳴代表著慶典的到來，意味著美好的一刻已經到來。

樂曲巧妙地將西洋管鐘與零鑼、定音鼓與中國排鼓等中西打擊樂器和諧地結合，讓曲子有一種充滿動感的節奏樂感。雖然，這來自教堂或寺廟的鐘鼓聲帶給大家的是一種警覺的感覺，但在作者心中，那是對生命的一個警醒，對世界未來的一種美好願景。

江賜良 曲

作曲家，出身馬來西亞沙巴州。馬來西亞沙巴華樂學會秘書長，南洋風藝術中心創辦人，沙巴電聲華樂流行組合ecband音樂總監。

江賜良是活躍的獲獎作曲家，經常與新加坡華樂團、臺北市立國樂團、香港中樂團等團體合作。曾獲中華民國文建會民族音樂創作獎（2005年，合奏曲組），以及新加坡國際華樂作曲大賽創作大獎等獎項。

樂 世界首演 隊 協力 奏 曲

張夢 曲

作者認為聲音是一種高維度地表達方式。作品有意規避以往單純文字表述的代入感，從聲音本質出發，強調樂器/人聲等介質屬於發聲載體這一概念。作品運用了常規，現當代等一些作曲和演奏手法結合等方式，在沒有任何文字提示樂曲內容的前提下，希望通過聲音，色彩本身傳達強調直感的聽覺體驗，更希望每個人聽上去的感覺也不一樣。

張夢，畢業於上海音樂學院，一直以作曲家/演奏家的身份活躍於世界舞台。作為演奏家他與世界諸多交響樂團，音樂家藝術家有過完美的合作。作為作曲家他創作了近百部作品，作曲屢獲專業作曲比賽大獎。涉獵體裁廣泛。

著名音樂家譚盾評價：「張夢的音樂無論是技術還是想像力，都非常有前瞻性和開拓性！」包括美國華盛頓郵報及諸多海內外新聞媒體都對張夢的音樂做出過贊譽。

現任中國民族管弦樂協會創作委員會委員，上海音協民族管弦樂協會理事/笙藝術研究會副會長。

近年來代表作品：

《廿四節氣》（民族室內樂劇場音樂，2017）

《皓曜》（打擊樂協奏曲，英國BBC音樂會管弦樂團委約，2018）

《逆時之旅》（上海音樂廳樂無窮項目委約作品，2021）

《入夢/游夢/出夢》（譚盾水樂堂青年作曲家委約計劃項目，2021）

《致新年快樂》舞台劇配樂（2024）

2022出版專輯《孟夏夜之嚏》（笙與弦樂四重奏）

2023出版專輯《未知時間的第三種預想》（笙與打擊樂）

沙 鯤 漁 火

琵琶協奏

林心蘋 曲

「沙鯤」是指過去在鳳山縣境內，台江內海上的七個海上沙洲，分別稱為「一鯤鯨」至「七鯤鯨」，即今台南市安平區與南區的海岸地帶。

「鯤鯨」為臺江內海中的沙洲，一鯤鯨即今日臺南市安平古聚落；二鯤鯨即今億載金城；三鯤鯨就是現在的億載金城南邊對岸處、四鯤鯨就是現在的下鯤鯨、五鯤鯨就是現在的台南市喜樹、七鯤鯨就是現在的台南市灣裡。

此曲描寫台江內海鯤身沙洲的漁民夜間捕魚，漁船燈火高懸，夜暗時分，海面密集閃爍的燈火，與天際的星光相互輝映的夜景；而今伴隨著台江逐漸海填陸生、地理環境改變，隨之消失。

畢業於美國哥倫比亞大學教育學院(Teachers College, Columbia University)，主修音樂教育。目前任教於國立臺灣藝術大學、中國文化大學，與國立臺灣戲曲學院。

其作品善於應用不同音樂風格的元素，結合中西樂器的特色，牽動著演出者與聽眾的情感與想像空間，新穎中帶有嚴謹，時而融入各地文化獨特的意境，架構出豐富故事性的音樂影像，呈現一種既優雅又純樸的姿態，容易理解且不感艱澀，深受一般聽眾與專業人士的喜愛。

重要作品：

二胡協奏曲：【密社】、【玉】；揚琴協奏曲：【大武山藍】、【序曲】、【馬赫坡上的彩虹】；琵琶協奏曲：【沙鯤漁火】；合奏曲：【燒】、【幻想曲】、【秀英花你在叨位】。

音樂設計與編曲：【蝴蝶實實歷險記】兒童音樂劇、【賽貂蟬】音樂舞台劇、【落花斷情雨-布袋戲戀歌】、【當金蓮成熟時】、【馬偕情書】。

揚琴重奏作品【雨的聯想】收錄於北京中國音樂學院【蝶夢飛竹揚琴重奏合奏曲集】，揚琴協奏曲【大武山藍】收錄於【華樂大典揚琴卷樂曲篇】。

2018年出版專輯【情深-林心蘋作品專場音樂會】。

長尾山娘

揚琴協奏

吳家榆曲

連雅堂撰台灣通史於卷二十八虞衡志作練雀，記述云：「俗稱長尾山娘，翠翼朱喙，光彩照人」。

一抹豔藍劃破天際，有著無比強悍的性格與高度智慧，身披華麗外衣，集正紅、亮黃、雪白、濃黑於一身，性格兇悍，為台灣特有種動物—臺灣藍鵲，因尾長飄逸，又名長尾山娘。全曲分為六段：

- (一) 迷濛而充滿水氣的山林
- (二) 美麗優雅的翱翔天際
- (三) 悲傷孤獨的自由
- (四) 捍衛家園
- (五) 鳥兒腳下的針葉
- (六) 旖旎風光

各段落分別描述長尾山娘的各種風貌，包含成群穿梭於山林之間，優雅的飛行姿態；保護鳥巢時毫不留情地攻擊；具有強烈家庭觀念的合作互助，在生育季節，同族鳥類幫忙哺餵幼鳥的溫馨情景……等，將臺灣藍鵲的美麗、優雅、兇悍透過樂曲呈現。

臺灣臺南市人，自幼習樂，畢業於國立臺南藝術大學中國音樂學系，主修揚琴，副修作曲、鋼琴、豎琴。現就讀中原大學音樂產業碩士，主修商用與流行音樂創作，並於蹻籐樂團擔任音樂製作。

多首個人創作深受好評，作品類型風格多元，常於比賽中獲獎。2020年受台南樂集委託創作《長尾山娘》，入選由浙江音樂學院、浙江省音樂家協會、浙江省民族管弦樂學會共同主辦之「中國揚琴高端論壇-樂海飛翔」新作品評選；2023年以揚琴作品《浮嵐間的普勒俄涅》入選台灣揚琴發展協會「2022台灣揚琴作品發表會」徵曲活動。

委託創作
世界首演

朱牆春序

台南孔廟為台灣最早的文廟，也是當時的最高學府，1665年在陳永華的倡議下興建完成，希望設學延師、舉賢取士，以精圖治開設新局，成為當時學術與政治的精神中心。直至今日，那崇敬的朱色圍牆有著文人的風骨，蒼勁的古樹有著傲人的氣節，每年春、秋大典在以成書院樂生依循古禮的祭祀儀式中，以孔廟特有的十三音，展現出台南建成400年的人文精神。

樂曲以台南孔廟祭孔禮樂「殿前吹」、「折桂令」作為素材，在台南孔廟特有的十三音音色作為聲音色彩（德•Klangfarbenmelodie），透過三音序、四音序的排列，在織體中呈現出台南孔廟的意像；通過固定音高與非固定音高的結合，在多層次的音響空間裡，猶如400年的文化傳承，在不斷更迭的歷史洪流裡，淬鍊著我們的意念，考驗著我們信仰，唯有更在乎我們自己的文化，才能有更宏觀的視野。而樂曲也在最後點描化的織體裡，不斷的連結出一幅春天的景緻。

禮以道行•樂以道和
祝福

台南樂集十週年音樂會 圓滿成功

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

1971年生，苗栗縣西湖鄉人。
從事作曲、指揮、教育工作。
畢業於中國文化大學音樂系國樂組。
台灣藝術大學中國音樂學系研究所。

黎俊平 曲

1995年自國防部示範樂隊退役後回到家鄉成立聯合民族管弦樂團，致力於苗栗縣國樂推廣與教育工作，期間對於客家音樂的研究與創作戮力甚深。2012年以李喬老師同名小說發表了首部客家音樂史詩《寒夜三部曲》，2016年以《花祭四部曲》完成室內絲竹連篇曲目，2017年以《月光光》完成第一本客家童謠曲集，為客家音樂的發展注入更多元的面向。現職：聯合民族管弦樂團團長（1996~）、苗栗縣立國樂團音樂總監（2010~）。

墨 古箏協奏 戲

羅小慈 曲

孔志軒 改編

作曲者藉「墨戲」名，將自己對中國筆墨精神的感悟融入音樂之中。中國書法，一個黑白世界，成就氣象萬千。高古的渾厚大氣。禪意的素淡空靈，豪放的酣暢淋漓，篆隸、行楷、狂草，宛如一個人的交響曲，與天地精神相往還。

羅小慈，1974年生，上海民族樂團箏獨奏家，國家一級演奏員，曾任上海民族樂團副團長。現任上海音樂家協會副主席，上海民族樂團團長、上海音樂家協會會員、上海音樂家協會古箏專業委員會常務理事、上海青年文學藝術聯合會副會長。

她在繼承傳統的基礎上打破單一演奏的模式，運用多種藝術手段力圖呈現出箏的豐富內蘊，將中國歷史人文精神和書畫意境融入自己的箏曲中，創作並演奏了箏與簫《如夢令》、箏曲《墨戲》、箏歌《漁家傲》等作品，在上海、巴黎、台北的演出中獲得好評。

多年來，羅小慈在繼承傳統的基礎上打破單一演奏的模式，運用多種藝術手段力圖呈現出箏的豐富內蘊，將中國歷史人文精神和書畫意境融入自己的箏曲中，創作並演奏了箏與簫《如夢令》、箏曲《墨戲》、箏歌《漁家傲》等作品，在上海、巴黎、台北的演出中獲得好評。她在中國書畫、民族聲樂、戲曲、古琴等方面的涉獵融鑄了其師古不泥、海納百川的藝術追求，飄逸灑脫的演奏風格和言盡旨遠的藝術情趣，是中國民族音樂領域極具大家風範的青年音樂家。羅小慈的演奏委婉華麗、剛柔並濟、揮灑自如，其音樂表現細膩傳神，顯示出上乘的功力。

臺南府城——曾經的全臺首邑，不僅為這片土地揭開進入大航海時代波瀾壯闊的序幕，也曾為育棟樑精圖治而首開官學扎根禮教，埋下後日鴻圖生機勃勃的種子。然而，四百寒暑的洗鍊下，當然不會只是風花雪月，更不會僅是雲淡風輕；東都赤崁、西來庵、臺南州會，那赴義英魂的淚血交融，早已浸潤了你我盤結的根系、凝聚了你我興衰榮辱的與共。

願以此曲做汗青，懷想四時流轉，
神遊物換星移，詠賦古都南城。

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

委託創作
世界首演

南城賦

朱雲嵩 曲

臺灣宜蘭人，國立臺灣藝術大學表演藝術博士。

獲獎紀錄：

1989 榮獲臺北市立國樂團所主辦之第三屆作曲大賽佳作。

2001 榮獲中國文藝協會第四十二屆文藝獎章。

2009 錄音/混音作品《王明華爵士二胡登峰造極》，獲第20屆金曲獎「最佳跨界音樂專輯獎」。

2012 二胡音樂有聲書《嘻遊記之二胡遊台灣》獲第23屆金曲獎「最佳兒童音樂專輯獎」。

2018 獲知音音樂劇大賞「最佳原著歌曲作曲人獎」。

2022 《阿婆蘭》獲第32屆傳藝金曲獎「最佳音樂設計獎」。

重要作品：《喜迎五福匯》（絲竹合奏）、《框外的油彩》（國樂大合奏）、《大廣弦、殼仔弦與樂隊》、《延平郡王》（36簧笙協奏）、《油紙傘下的回憶》（二胡協奏）。



財團
法人

賴本源文教基金會

LAI PEN YUAN CULTURAL FOUNDATION

賴本源文教基金會二十年來推廣預防醫學、健康養生，長期與各地方社團合作，基金會定期舉辦養生公益義診，從飲食開始，分享簡單養生的觀念在台灣各地開枝散葉。



財團法人賴本源文教基金會**20**年來秉承自創始人-賴本源先生謙虛踏實的處世態度以及對廣大民眾的健康關懷，致力推廣華人世界的健康管理工程。基金會依據自身的資源和能力等綜合條件，給予大眾不同的健康管理關懷。



環保教育
推廣



文化及教育
推廣



健康教育
講座



急難救助

我們的目標

- ✓ 推廣預防醫學
- ✓ 舉辦養生義診
- ✓ 分享簡單養生觀念
- ✓ 華人世界健康管理研究
- ✓ 社會急難救助



官方網站

<https://www.laipenyuan.com/index.html>



基金會聯絡地址

高雄市三民區博愛一路391號4樓

永觀工業

永觀工業股份有限公司成立於民國七十六年，為全台第一家製造生產高爐石粉的專業廠商。創辦人賴本源先生，秉持著精益求精的精神，自民國七十三年，即創廠前三年，租用台泥鼓山廠規模生產，反覆嘗試，積極投入營建領域的商品研發，旨在提升土木與建築工程品質的可靠性和穩定性。永觀工業主要產品包括高爐石粉、高爐水泥、低碳水泥和固化助劑等。這些產品在台灣的各項基礎建設過程，發揮著不可或缺的作用及影響。永觀工業除致力於企業經營的永續性，同時也重視環境資源的可持續利用。公司的企業文化深植於誠懇踏實的價值觀，這不僅塑造了其獨特的企業形象，也為其在業界中贏得了廣泛的尊重與認可。



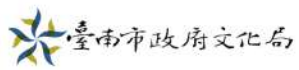
永觀的品質政策

『品質求精』 『安全第一』
『效率至上』 『顧客滿意』





指導



主辦



贊助



CATCHER

可成教育基金會

登瑋塑膠實業股份有限公司