

# 女兒春恨

囍

囍

孝靜芳歌仔戲團



劇團聯繫方式



電話：02-2713-9089

傳真：049-2305899

E-mail：lcftot@gmail.com

掃描 QRCode，得知劇團最新動態！



李靜芳歌仔戲團





女  
兒  
春  
恨

The Riddle of Longfeng Box

為保忠良實情隱，  
受辱之痛腹內吞。  
姊姊錯怪手足緣來斷，  
委屈誰知苦楚誰人問 ...

# 感恩有您！ 與我們一同風雨無阻 為戲瘋狂、為愛著迷

2017 年底，我們在南投縣草屯敦和宮，盡情地淋了一場名為「熱情」的雨，首演當日，即便天公不作美、風雨交加，觀眾戲迷們仍與我們肩並肩、與我們一同風裡來雨裡去，走到《女兒春恨》的完美落幕，有您們的真心支持，是我們堅定製作更多精彩好戲的最大動力！

- 1 觀眾朋友風雨無阻，陪伴劇團走到最後。
- 2 南投縣文化局長頒發傑出演藝團隊獎狀。
- 3 南投鄉親熱情響應，廟前廣場人潮爆滿。

1

2 | 3









# 一路走來筆路藍縷 感謝貴人提攜之恩 ...

李  
靜  
芳

製

作

人



李靜芳歌仔戲團 團長 / 藝術總監

- 榮獲第 20 屆金曲獎傳統暨藝術音樂類【最佳戲曲曲藝專輯獎】
- 第 48 屆中華民國青商總會 - 十大傑出青年獎 (文化藝術類)

專攻青衣、小旦。成長於草屯一明珠家族劇團，六歲開始學戲，深入研究歌仔戲旦角表演技藝，累積更靈活的「腹內滾」，舞台表現相當亮眼備受肯定。演而優則編，劇本作品膾炙人口，編劇作品有《六月雪》、《泣血蓮花 - 陳靖姑》、《鵲橋會》、《鴛鴦情》、《女兒春恨》、《魂斷長城孟姜女》等，近期舞臺演出作品有《鴛鴦情》、《柳如是傳奇》、《半副鸞駕》、《女兒春恨》、《魂斷長城孟姜女》等，除了舞台公演外也參與許亞芬歌仔戲劇坊 - 大愛【菩提禪心】、楊麗花歌仔戲團一台視【忠孝節義】電視歌仔戲拍攝，民國 106 年受邀擔任「我是楊麗花」導師合作賽之導師，堪稱允文允武的歌仔戲全方位表演藝術家，長期推廣歌仔戲薪傳不遺餘力。

從小就是道地的戲班囡，凡事吃苦當作吃補，在歌仔戲表演及傳承這條路上，並不如大家所看到的那麼順遂。從學戲、在家班當角兒、創團製作……等，一路以來能堅持到現在，要感謝的人真的太多，不知該從何說起？

人生何其有幸，能得到許多貴人相助，感謝在生命中不同階段所遇見的每一位前輩，總能時不時引導方向、給予一番激勵，讓我沒有太多的疑惑和迷惘，憑藉著一股傻勁的我，不畏艱難地勇闖向前！

創團至今短短幾年，深知能力不足卻不願意放棄！感謝專家學者及戲曲界前輩對我的支持與鼓勵，讓我有機會一步步地學習，讓我有勇氣一次次將好戲呈現給大家。

說來奇妙，能有這齣戲的形成，起於一個美好機緣。喜歡跟前輩聊天請益的我，有一天跟呂福祿老師閒話家常，聊著聊著，我請教「福祿叔」有什麼戲適合我演的嗎？福祿老師馬上想起這齣《柳燕娘》。

聽著福祿老師一字一句娓娓道來，訴說著撲朔迷離的劇情，從內台的《龍鳳箱》到電視的《柳燕娘》，堪稱是「有戲肉」的好戲。我認真思考過，除了這是齣旦角戲之外，在公演大舞台上，確實沒有人再重新翻演，於是在福祿老師的肯定與鼓勵之下，決定著手改編這齣戲。

去年首演即在南投家鄉造成轟動，天雖下著大雨，鄉親們仍冒雨全程熱情支持。今年劇團在大稻埕戲苑主辦售票演出，這龐大的製作經費及票房都是壓力，在此深深感謝呂福祿老師提供老劇本，讓我能夠細細研究、參考並加以改編；感謝臺北市文化局指導補助、國家文化藝術基金會贊助；更是感謝觀眾朋友們，以行動力支持，購票進劇場看戲，讓我無限感動與感激。

一齣戲從無到有，製作過程龐雜繁瑣，僅是劇本就費盡我好大的功夫啊！感謝蔣建元導演費心編排指導，感謝莊家煜老師為本劇設計優美動聽的音樂，感謝參與《女兒春恨》所有幕前幕後的每一位夥伴及學生們，謝謝您們陪我一路打拚，辛苦了！

戲要開演啊！

不免鬧台，好歹恁看就會知  
莫相棄嫌，菜脯根仔罔咬鹹  
戲是性命，代代咱就要相傳

李靜來



# 蔣建元

導

演

這齣戲改編自呂福祿老師的《龍鳳箱》，因為是早期內臺的傳統古路戲，在製作上尋求保留傳統戲的古典之美，在演員詮釋的刻畫的部分，更加著重其人物細膩度、細心雕塑人物性格，展現出不同身分、不同背景的角色特質，雙旦角戲份各自有其演繹上的差異，也給予演員們極大的表演發揮空間。

現今時代講求文化創新、經典再造，傳統戲曲走到今天也不斷地在尋求創新之道，讓更多人知道歌仔戲的藝術內涵，老戲該如何創新呢？可以如何再現經典？歡迎大家進劇場欣賞《女兒春恨》。

## 導演簡介

台灣戲曲演員、歌仔戲導演，1976年入讀中華民國海軍陸戰隊飛馬豫劇隊（現在的臺灣豫劇團）學生班，豫劇藝名蔣海元，跟當時在班任教的朱陸豪、王冠強學習京劇武功，後師承石文戶學台灣歌仔戲導演藝術，曾在國立復興劇藝實驗學校歌仔戲科（現在的國立台灣戲曲學院歌仔戲學系）專任教師，後曾任宜蘭縣立蘭陽戲劇團副導演、執行導演，輔助藝術總監兼導演黃春明。

《欽差大臣》是他執導的第一部大型舞台公演歌仔戲作品，他的導演作品還有楊麗花歌仔戲團《丹心救主》、《搜孤救孤》、《送親緣》、《周成過台灣》、《木蘭辭》、《天黑黑》、《碧海青天》、《誰是第一名》等大型舞台公演歌仔戲。106年受邀擔任「我是楊麗花」評審。

## 音樂設計簡介

演奏工底扎實、經驗豐富參與過京劇、越劇、黃梅調、北管戲、歌仔戲...等，並在各類劇團團擔任音樂編配工作，曾為李靜芳歌仔戲團《女兒春恨》、《魂斷長城孟姜女》擔任音樂設計，其他音樂設計作品有《淵愁》、《錯中緣》、《道光君斬太子》、《碧海情天》、《帝女萬歲劫》、《香蓮告青天》、《搜孤救孤》、《慈悲三昧水懺》等。

參與錄製的歌仔戲音樂專輯有《王寶釧寫血書·薛平貴回窯》、《大家來唱歌仔戲》、《梅開二度》，以及李靜芳個人唱唸專輯《珠圓玉潤阿旦歌》、對話傳統與流行間-《牽子的手摸心肝》、《帝女花·長平恨》等。民國106年受邀擔任「我是楊麗花」後場樂師。精通吹管樂器，有「臺灣品仔王」的美譽。





邀請導演蔣建元（左）與音樂設計莊家煜（右）聯手打造《女兒春恨》

# 莊家煜

音

樂

設

計

此次受靜芳老師邀約，擔任《女兒春恨》的音樂設計，在曲調的設計安排中，使用了大量的傳統曲調，七字調、都馬調、哭調……等，音樂呈現上都盡量保留傳統的聲音味道，除了堅持傳統的原汁原味以外，亦有視劇情走向安插合適的新編曲調，讓傳統與新的旋律交會，除此之外，更是為這部戲量身訂做一首主題曲〈女兒春恨〉，在劇情當中襯底並貫穿全劇，意圖讓觀眾在看戲的過程當中，透過優美音樂的回還複沓，引導觀眾融入劇情當中，與主要人物們一同歡笑、一同流淚。



## 傳承自資深歌仔 改編內台戲

柳府大小姐柳鶯娘出嫁前，  
此時薛丁山之子薛強遭朝廷圍捕，  
將其藏匿於嫁妝「龍鳳箱」中。

龍鳳箱運抵方府，婆婆江氏驚見薛強，  
房並計畫另娶媳婦。燕娘為救無辜姊妹，  
故意嫁禍鶯娘奪夫，姊妹竟嫌隙暗

謎團的關鍵人物薛強究竟是誰？  
柳燕娘、柳鶯娘兩姐妹與方府有何關係？  
燕娘為保忠良落入手足緣斷，  
委屈苦楚誰人問？





# 劇情簡介

粵劇藝師呂福祿先生  
戲碼《龍鳳箱》

一日，二小姐柳燕娘歡喜打點嫁妝，  
甫闖入柳府，燕娘知其乃忠良之後，

強，一口咬定鶯娘私討情夫，將她囚禁柴  
姊，自願嫁進方家，夫婿方毅然卻認定燕  
生。

生是死？

方毅然之間三角關係該如何解開？

斬、夫妻不睦的慘境，

《女兒春恨》邀您一探究竟。









# 李靜芳

飾  
演

柳

燕

娘

## 演員簡介

李靜芳歌仔戲團 團長 / 藝術總監

李靜芳戲曲工作室 負責人

國立台北藝術大學傳統音樂學系

兼任副教授級專業技術人員

國立台灣戲曲學院、台北藝文推廣處 - 大稻埕戲苑、

台北萬華社大、台中大墩文化中心、

彰化大竹國小 ... 等歌仔戲傳習教師

專攻青衣、小旦。成長於草屯一明珠家族劇團，六歲開始學戲，師承郭保全，亦曾學習車鼓、布馬及各種民俗技藝，更拜藍春城及張火蒼為師習南北管，18歲開始擔任外台戲「戲先生」，李靜芳身段細緻大方，扮相成熟穩定，唱腔嗓音寬厚，96年拜資深前輩陳秀枝與陳文山為師，學習已失傳之民間技藝「甩採茶」，除此之外積極研究更深入的歌仔戲旦角表演技藝，累積更靈活的「腹內滾」，舞台表現相當亮眼備受肯定，除在家班明珠劇團，曾演過多齣膾炙人口的好戲之外，受國內、外知名劇團邀約演出如：河洛歌子戲團、許亞芬歌子戲劇坊、明德少女歌劇團、星馬地區閩劇團 ... 等。



# 王蘭花

飾  
演

方

毅

然

## 演員簡介

早期加入『嘉義藝聲歌劇團』被選為小生，由於表現出色，劇團栽培演出各種角色，《願嫁漢家郎》是踏入歌仔戲的第一步，隨後也在一心歌劇團擔任台柱小生長達7年之久，曾參與楊麗花歌仔戲、黃香蓮歌仔戲演出，目前為民權歌劇團當家小生，也連續多年受李靜芳歌仔戲團團長邀請搭檔演出。擅長詮釋風流小生，尤其飾演叛逆、反派角色，更是讓觀眾拍案叫絕。









# 蘇洛芸

飾演

柳

鶯

娘








## 演員簡介

主攻旦行，扮相甜美，嗓音高亢婉轉，是一位相當認真敬業的好演員，任何角色都能詮釋到位，舞台魅力十足，難得的好演員。

曾為蘭陽戲劇團團員有近九年，還遠赴美國、加拿大演出，現在固定於礁溪老爺酒店及傳藝中心駐點演出，曾參與秀琴歌劇團、許亞芬歌子戲劇坊、鶯藝歌劇團、海山戲館、薪傳歌仔戲劇團、明華園星字團、雙喜戲劇坊、一心戲劇團等劇團、李靜芳歌仔戲團演出。





## 演員簡介

從小開始學歌仔戲，小生行當，小學五年級學起，就讀國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系，長年接觸浸淫其中，越來越發覺歌仔戲的美，和表演藝術的美妙之處。

米娜對於歌仔戲有自己的看法，覺得現在的較為精緻，劇情和身段俱全，包含許多不同元素，只要接觸過就會喜歡。所以，藝術教育便很重要，有助讓更多人認識歌仔戲，成為新的觀眾，歌仔戲才能長久走下去。

1992 年生，國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系畢業，現為臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團演員、薪傳歌仔戲劇團駐團演員。主修生行，師事趙振華、趙美齡、呂瓊珺等。

2013 年曾參與國立傳統藝術中心「歌仔戲青年人才培育計畫」，參與薪傳歌仔戲劇團、新聲劇坊等演出。勇於嘗試各種不同角色，無論是在舞台上耍弄特技的小娃、少年武生，甚至需要使出翻打功夫的老生等，皆能轉換得宜，戲路與角色十分多元。





---

# 吳米娜

飾  
演

薛

強



# 劉冠良

飾  
演

柳

福



## 演員簡介

國立台灣戲曲學院（原復興劇校）歌仔戲科第一屆畢業！中國文化大學中國戲劇學系歌仔戲組畢業，主修老生，師承 - 陳森霖老師，現為國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系教師。秀朗國小歌仔戲社團執導老師，曾與 - 尚和、唐美雲、河洛、薪傳、春美、秀琴、許亞芬、陳亞蘭、明華園…等各大劇團參加合作共同演出。



# 陳秀枝

飾  
演

江

氏



## 演員簡介

國立台北大學民俗藝術與文化資產研究所碩士，現任國小教師，參加戲曲專科學校舉辦之教師歌仔戲研習營，開始對歌仔戲藝術充滿興趣，曾與呂雪鳳、趙振華老師學習歌仔戲唱腔和武功身段，為增進技藝與舞台經驗亦參加外台歌仔戲演出，磨練學習歌仔戲表演精隨，曾參與海山戲館、河洛歌子戲劇團、台灣歌仔戲班、悟遠劇坊、李靜芳歌仔戲劇團演出，現為雙喜戲劇坊執行製作，最大的願望是能將歌仔戲推廣到校園社區，讓歌仔戲藝術能向下扎根，繼續傳承下去。

# 詹佳穎

飾演

方

成



## 演員簡介

身為七年級後段班的我，從小對歌仔戲有著濃厚的興趣，高中時期參與河洛歌仔戲團的研習班由石惠君老師啟蒙，大學加入國立臺灣師範大學歌仔戲社開始正式踏入歌仔戲的學習與演出。擅長的角色為：小生、老生、丑角，對戲曲節奏掌握精確，演出具有爆發力、詮釋角色生動到位，嗓音宏亮，唱腔念白皆頗具韻味。

目前積極參與薪傳、文和傳奇、明德少女、新聲劇坊、蘭陽、河洛、許亞芬、物遠劇坊、臺灣春風、臺東小團體、飛鳳儀……等劇團的演出。



# 廖珮宇

飾  
演

周

坤



## 演員簡介

臺灣春風歌劇團團生行演員。

曾參與臺灣春風歌劇團《鏹美案》春妹、《江湖四話》其書、《董永與七仙女》董永、《鍾無豔》齊太公、〈遊上林〉孟麗君、《河東獅》陳季常、《打金枝》郭曙、《我的娘子她她牠是蛇》菩公子等。奇巧劇團《波麗士灰闌記》、《Roseman 玫瑰俠》、《鞍馬天狗》、《蝴·蝶·效·應》等。



# 戲群 演員



陳韻竹

飾演 春桃



郭于菱

飾演 小翠



林靜瑜

飾演 丫鬟



柯慈儀

飾演 丫鬟





## 邱巧玲

飾演 捕快



## 林紅均

飾演 衙役



## 林昀翰

飾演 衙役



## 謝武雄

飾演 媒婆



## 蔡佳芳

飾演 家丁



## 林績宇

飾演 家丁







精  
彩  
排  
練  
花  
絮









# 孝靜芳歌仔戲團

At Chung Hing Performance Space





## 製作群

團長、製作人 | 李靜芳  
藝術顧問 | 呂福祿  
導演 | 蔣建元  
劇本改編 | 李靜芳  
音樂設計 | 莊家煜  
唱腔指導 | 李靜芳  
舞美設計 | 林明德

舞臺監督 | 林明德  
燈光統籌 | 藝立燈光音響  
音響統籌 | 藝德國際文化有限公司  
佈景道具 | 嘉捷舞台  
衣箱執行 | 黃郁茹  
梳妝容妝 | 林郁璋  
小道具執行 | 蔡佳芳、林績宇  
字幕執行 | 曾泳豪  
錄影錄音 | 吉隆有線電視公司

## 技術群

## 演員群

柳燕娘		李靜芳	捕快		邱巧玲
方毅然		王蘭花	衙役		林昀翰
柳鶯娘		蘇洛芸			林紅均
薛強		吳米娜	媒婆		謝武雄
柳福		劉冠良	家丁		蔡佳芳
江氏		陳秀枝			林績宇
方成		詹佳穎	丫鬟		林靜瑜
周坤		廖珮宇			柯慈儀
春桃		陳韻竹			
小翠		郭于菱			



## 樂師 群

文場領導、笛簫 | 莊家煜  
主 胡 | 許鈞鉉  
三 弦 | 楊金鳳  
揚 琴 | 郭珍好  
大提琴 | 沈俊溥

武場領導、司鼓 | 莊步超  
下 手 | 王沛嫻

幕後配唱 | 魏孟君  
丁紫萱

執行製作 | 鄭羽婷

前臺經理 | 魏孟君

攝影 | 鄭宇劭

牧 童

賴昀延

廖怡惠

海報設計 | 牧 童

節目冊設計 | 鄭羽婷

## 行政 群



去年 11 月《女兒春恨》  
南投草屯敦和宮首演場，  
全體演出人員合影。







# 戲新曲 · 唸舊調

---

## 傳承歌仔戲精采風華 發揚旦角藝術之美

---

由全方位戲曲藝術家 - 李靜芳自 2010 年成立，以【戲新曲 · 唸舊調】為劇團宗旨，致力於社區推廣教學、校園巡演、廟會活動、文化場域演出…等，透過社區、校園的力量讓傳統藝術與生活做緊密的結合。經多年的精進粹煉，不但深受各界肯定，靜芳老師也曾多次受邀參與南投縣政府文化局兩岸民間藝術交流活動，將在地的傳統藝術推向國際，是一具有實力遠征各文化殿堂的南投在地優質團隊。



# 歷年重要作品



## 2015 鴛鴦情

看，一對苦命的鴛鴦，如何攜手共度難關？  
看，一個囂張跋扈紈褲子弟，如何為達目的不擇手段？  
看，一對行俠仗義的兄妹，如何鏟奸除惡替天行道？  
看，一個剛正不阿青天老爺，如何斷理一樁懸疑公案？

## 2016 半副鑾駕

袁甲第為人懦弱，夫人楊氏精明強幹，生三女，「以柳」嫁給總兵府承吏艾兩全，「以柔」聘給甥兒傅敦誠，「以楠」精通詩書聰明過人，楊氏視之如假子。有一回，以柔逛廟會時被三鎮總兵宋威虎看中，逼迫艾兩全為媒，強逼袁府應下親事，並定於中秋迎娶。楊氏聞訊大怒，在以楠支持下智鬥總兵，獲取寫有『半副鑾駕』迎娶的庚帖……一樁鬥智拚場終究該如何收場？



## 2016 柳如是傳奇

美艷動人的柳如是棲身於芙蓉舫，一身才情讓復社諸公子趨之若鶩。在這逢迎歲月裡，柳如是遭逢滄桑，和松江愛國詩人陳子龍談了一段不被祝福的愛情後，選擇離去。老天爺看來也疼惜她，遇到一個敢於衝破禮教的老學士一錢牧齋。這一段紅顏鶴髮的黃昏之戀，照見柳如是的是真情，也見證一個勇敢奇女子如何選擇自己的人生。





## 2017 女兒春恨

改編自呂福祿傳承之內台戲碼《龍鳳箱》。柳鶯娘出嫁前一日，柳燕娘歡喜打點嫁妝，忠良之後薛強為躲朝廷追捕闖入柳府，燕娘知其冤屈，將其藏匿於嫁妝「龍鳳箱」中。不料藏有薛強的龍鳳箱卻運至方府，進而發生一連串誤會，燕娘為保忠良落入手足緣斷、夫妻不睦的慘境，委屈苦楚誰人問？



## 2018 魂斷長城孟姜女

傳藝中心看家戲專案製作，傳承國寶藝師洪明雪、洪明秀代表作。秦始皇為修築長城大肆徵召民伕，萬杞良為躲避徵召逃離家鄉，逃亡中誤入孟姜女家中後花園，驚擾了正在後花園賞花的孟姜女，兩人一見傾心，在孟父的應允下互訂終生。不料在新婚當夜，萬杞良卻被闖入的將軍抓走。孟姜女思念夫君，趕製冬衣完成後決意往長城尋找萬杞良…

李靜芳

Lee Ching Fang Taiwanese Opera Troupe

歌仔戲團



## 【年度大型公演】

- 2018 年度新戲《魂斷長城孟姜女》於臺灣戲曲中心小表演廳首演
- 2017 年度新戲《女兒春恨》於南投縣草屯敦和宮首演
- 2016 年度新戲《柳如是傳奇》於台北市大稻埕戲苑首演
- 2016 年度新戲《半副鑾駕》於台北市大龍峒保安宮首演
- 2015 創團大戲《鴛鴦情》於南投縣敦和國小首演

## 【海外交流活動】

自 2010 年起長期受邀至海外各地、新加坡進行文化交流演出

- 2018.06 菲萊芭城隍廟《新鳳仙閩劇團》交流演出
- 2018.03 新加坡關善壇歌仔戲藝術交流演出
- 2017.06 菲萊芭城隍廟《筱麒麟閩劇團》交流演出
- 2016.07 新加坡戲曲學院、菲萊芭城隍廟《筱麒麟閩劇團》交流演出
- 2015.07 新加坡菲萊芭城隍廟《筱麒麟閩劇團》交流演出
- 2014.07 馬來西亞《江西月閩劇團》、新加坡菲萊芭城隍廟、  
《小洞天閩劇團》、《筱麒麟閩劇團》交流演出
- 2014.03 新加坡《筱玉隆閩劇團》、《雙明鳳閩劇團》、  
《王泗妹閩劇團》交流演出

## 【影音出版品】

- 2016 出版年度公演 DVD 【柳如是傳奇】、【半赴鑾駕】
- 2015 出版第三張個人唱唸專輯【帝女花·長平恨】
- 2012 出版第二張個人唱唸專輯【戲新曲唸舊調】
- 2010 出版第一張個人唱唸專輯【歡喜咱來學阿旦、珠圓玉潤阿旦歌】



# 【教育推廣與重要藝文活動】

- 2017 「校園推廣講座—草屯日新國中」 示範演出 《遊湖借傘》
- 2017 「彰化大竹國小師生聯演」 於彰化慶安宮演出 《保生大帝護眾生》
- 2017 「106 年臺北市育藝深遠—藝術教育啟蒙方案」 國中學生教育推廣課程，於台北中山堂示範演出 《Q 版陳靖姑》
- 2017 「彰化大竹國小師生聯演」 於彰化慶安宮演出 《媽祖護海洋》
- 2017 「106 年臺北市育藝深遠—藝術教育啟蒙方案」 國中學生教育推廣課程，於萬華糖廊文化園區示範演出 《Q 版陳靖姑》
- 2016 「2016 中彰投苗藝術季」 於苗栗縣中正堂演出 《宿世情緣》，南投縣傑出演藝團隊特別推薦團隊
- 2016 《柳如是傳奇》 於南投縣政府文化局演藝廳，2016 年度大戲南投場公演
- 2016 「106 年臺北市育藝深遠—藝術教育啟蒙方案」 中學教師研習活動，示範演出 《烽火情緣》
- 2016 《半副鑾駕》、《柳如是傳奇》 於台北市大稻埕戲苑 9 樓劇場劇團首次售票公演
- 2016 「板橋延義宮—重陽敬老活動」，演出 《陳靖姑得道》
- 2016 「校園巡迴講座—南投草屯國小」 示範演出 《遊湖借傘》
- 2016 「校園巡迴講座—南投敦和國小」 示範演出 《遊湖借傘》
- 2016 新北市「2016 神農文化祭」 於三重先嗇宮演出 《鴛鴦情》
- 2016 「105 年臺北市文化就在巷子 - 社區藝術巡禮」 演出 《鴛鴦情》
- 2016 臺北市「2016 保生文化祭」 演出 《半副鑾駕》
- 2016 演出 《戀戀桃花情》 於南投縣
- 2016 演出 《遊湖借傘》 於鶯歌市



# 特別感謝

臺北市文化局

財團法人國家文化藝術基金會

國立傳統藝術中心

臺北市藝文推廣處

呂福祿老師（傳藝金曲獎最佳貢獻獎得主）

東權國際有限公司

晶德科技廠股份有限公司

國立教育廣播電臺

吉隆有線電視公司

中嘉新聞

臺灣春風歌劇團

牧童、鄭宇劭（首演劇照拍攝）

感謝所有幕前幕後的工作人員、志工們

誠摯感謝一路走來有您的支持與陪伴，李靜芳歌仔戲團將不忘初心、堅定信念，持續一步一腳印，穩健踏實地追求藝術極致，用心製作更多精采好戲！



2018 經典再現

# 李靜芳歌仔戲團

Lee Ching Fang Taiwanese Opera Troupe

## 女兒春恨

The Riddle of Longfeng Box

演出時間：2018.10.13(六)，晚上 7:30

2018.10.14(日)，下午 2:30

演出地點：大稻埕戲苑 9 樓劇場

演出單位：李靜芳歌仔戲團

主辦單位 |



指導單位 |

台北市文化局



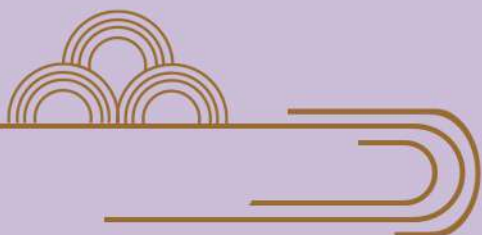
贊助單位 |



協辦單位 |







改編內台經典【龍鳳箱】  
一生不能錯過的旦角好戲  
精緻風華，感動重現

