

## 【計畫師資簡介】

### 精緻唱腔指導—李靜芳

李靜芳歌仔戲團團長/藝術總監

李靜芳戲曲工作室 負責人

台北藝術大學傳統音樂學系 兼任副教授級專業技術人員

專攻青衣。成長於草屯—明珠家族劇團，六歲開始學戲，深入研究歌仔戲旦角表演藝術，累積更靈活的「腹內滾」，舞台表現相當亮眼備受肯定。代表作品有《柳如是傳奇》《半副鑾駕》《女兒春恨》《魂斷長城孟姜女》《宿世情緣》《金花囍事》等，也受國內外知名劇團邀約演出如：許亞芬歌仔戲劇坊、星馬地區閩劇團...等。

演而優則編，劇本作品膾炙人口，編劇作品有《六月雪》《泣血蓮花陳靖姑》《鵲橋會》《鴛鴦情》《女兒春恨》《魂斷長城孟姜女》等，至今累計三十餘部劇本作品。堪稱允文允武的歌仔戲全方位表演藝術家，長期推廣歌仔戲薪傳不遺餘力。

★ 榮獲第 20 屆金曲獎傳統暨藝術音樂類【最佳戲曲曲藝專輯獎】

★ 榮獲第 48 屆十大傑出青年獎【文化藝術類】

### 身段武功指導—楊蓮英

國立臺灣戲曲學院京劇學系兼任教師

建國百年藝術百傑「國家藝術成就獎」當選者

八歲進入空軍大鵬劇校。學習京劇武旦兼習刀馬、花旦。師事蘇盛軾、白玉薇、王永春、趙榮來、劉鳴寶。曾向尚派在台傳人梁秀娟老師請益，以及赴大陸研習獲得蘇稚、宋丹菊、楊少春等名師、名家精進指導，並拜業師蘇盛軾門下，務實學習，邊學邊演，習

得無數出冷門戲與失傳老戲。

### 歌仔戲後場指導 (胡琴嗩吶) — 周煌翔

國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系兼任教師

1998 年跟隨著洪速招老師在「光陽歌劇團」學習歌仔戲文場，2002 年跟隨劉文亮老師學習歌仔戲編腔創作、大廣弦等。擅長演奏鍵盤(電子琴)、殼仔弦、大廣弦、三弦、月琴、嗩吶等樂器，並擔任歌仔戲及客家戲音樂設計與編腔，近年更受邀參與跨界演出。近年重要作品：李靜芳歌仔戲團《柳如是傳奇》，尚和歌仔戲劇團《禁忌的野菠蘿》、《情定化城寺》、《地藏王渡鍾馗》、《歌舞菩薩田都爺》，春美歌劇團《放逐的愛》，國光歌劇團《媽祖的眼淚》等大戲

### 歌仔戲後場指導 (笛簫) — 林維勤

畢業於國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系。主修中國笛、洞簫、北管嗩吶。師承：劉治、李錫奇、莊家煜、柯銘峰、葉明德、劉文亮等。長期擔任歌仔戲文場樂師、布袋戲樂師、音樂設計等職。

2013 年 曾受《鶯藝歌劇團》聘任音樂設計，作品有《審雙釘》、《月下追韓信》、  
《望子崖》...等等。

2014 年 《秀琴歌劇團》年度大戲《薛剛》音樂設計

2015 年 《真雲林閣掌中劇團》國藝會專案發表《傲氣之珠》音樂設計

2018 年 《正明龍歌劇團》戲曲中心第二屆創意競演《what's 黑盆》音樂設計