

李靜芳歌仔戲團《鴛鴦情》演職人員簡介

姓名	職稱	主要經歷
李靜芳	團長/導演/編劇 /主要演員	專攻青衣。成長於草屯—明珠家族劇團，六歲開始學戲，師承郭保全，文武戲身段武功紮實，唱腔嗓音寬厚，96年拜前輩陳秀枝與陳文山為師，學習失傳之民間技藝「甩採茶」，舞臺演出備受肯定，《柳如是傳奇》《半副鑾駕》《女兒春恨》《魂斷長城孟姜女》等，受國內外知名劇團邀約演出如：許亞芬歌仔戲劇坊、星馬地區閩劇團...等。榮獲第20屆金曲獎傳統暨藝術音樂類【最佳戲曲曲藝專輯獎】、第48屆十大傑出青年獎【文化藝術類】。
周煌翔	音樂修編 /文場領導	國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系畢業，現就讀國立成功大學藝術研究所。1998年跟隨著洪速招老師在「光陽歌劇團」學習歌仔戲文場，2002年跟隨劉文亮老師學習歌仔戲編腔創作、大廣弦等。擅長演奏鍵盤（電子琴）、殼仔弦、大廣弦、三弦、月琴、噴吶等樂器，並擔任歌仔戲及客家戲音樂設計與編腔，近年更受邀參與跨界演出。近年重要作品：李靜芳歌仔戲團《柳如是傳奇》，尚和歌仔戲劇團《禁忌的野菠蘿》、《情定化城寺》、《地藏王渡鍾馗》、《歌舞菩薩田都爺》，春美歌劇團《放逐的愛》，國光歌劇團《媽祖的眼淚》，秀琴歌劇團《囍事雙飛》。
張靜雙	主要演員	政治大學公共行政學系畢業，鍾情於歌仔戲戲曲表演藝術，扮相清秀、嗓音溫厚清亮，曾參與李靜芳歌仔戲團《半副鑾駕》、雙喜戲劇坊《雙喜巧姻緣》、《情繫千年》、許亞芬歌仔戲劇坊《三笑姻緣》、醉夢歌劇團《木石奇緣》等演出。
許麗坤	主要演員	國立臺北藝術大學戲劇碩士，初習崑曲，曾兩度赴浙江、上海崑劇團拜師習藝後，轉習歌仔戲，專攻文武小生、兼跨旦行。曾參與李靜芳歌仔戲團《鴛鴦情》、薪傳歌仔戲劇團演出《木蘭辭》、《望鄉之夜》、《金華府奇案》、《花仙奇緣》、《寒月》、《白兔記》等。
余宗翰	主要演員	畢業於臺北藝術大學戲劇學院碩士班。師承趙振華、呂雪鳳...等，曾經參與許多劇團公演，現亦為外台劇團之生行演員，近期演出作品：李靜芳歌仔戲團《鴛鴦情》《半副鑾駕》《柳如是傳奇》，臺灣歌仔戲班《西螺廖五房》、《浪子燕青》、《金色夜叉》、新明光歌劇團《偷龍轉鳳男西宮》。

張閔鈞	主要演員	畢業於國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系，南投草屯春明歌劇團團員。主攻生行，師承王金櫻、趙美齡、石惠君、呂瓊武等。閔鈞自小即在家族戲班磨練，為歌仔戲界罕見的男小生，唱腔高亢清越，表演聲情張力十足，他曾經參與薪傳歌仔戲劇團、唐美雲歌仔戲劇團、武童歌劇團、小金枝歌劇團、新藝芳歌劇團、李靜芳歌仔戲團等之演出。代表作有《情鑄江湖》《大湧來拍岸》《王魁負桂英》《親與仇》《魂斷長城孟姜女》等。
戴子皓	主要演員	自 13 歲學習歌仔戲以來，迄今已逾 20 年頭：師承周水錦、郭春美（薪傳獎及文藝獎得主）、趙振華，等知名演員。其年紀輕輕卻在講究唱唸作打的傳統戲曲界中，不僅在文戲的演繹上備受好評，並擁有一身好武藝，為文武戲做工並重之不可得人才。曾參與李靜芳歌仔戲團《魂斷長城孟姜女》、《錦繡風雲》等演出。
陳韻竹	演員	畢業於國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系，專攻旦行。曾參與李靜芳歌仔戲團《鴛鴦情》、《渡情》、《女兒春恨》；《楊宗保與穆桂英：不打不相識》、《八仙屠龍記》《代面將軍》《扈三娘》等演出。
李玉嬌	演員	專攻生行。 從小接觸歌仔戲，累積豐富的外台戲演出經驗，擅長各種角色，曾參與李靜芳歌仔戲團《女兒春恨》、《金花囍事》、【青年戲秀—種子培訓計畫】《宿世情緣》等公演演出。
賴翌瑄	演員	專攻旦行。 曾參與李靜芳歌仔戲團作品如下：《鴛鴦情》、《半副鑾駕》、《柳如是傳奇》、《女兒春恨》、《金花囍事》、【青年戲秀—種子培訓計畫】《宿世情緣》，《西湖借傘》折子戲之校園推廣演出。
陳佳諄	演員	專攻生行。 曾參與李靜芳歌仔戲團《鴛鴦情》、《半副鑾駕》、《柳如是傳奇》、《女兒春恨》、《金花囍事》、【青年戲秀—種子培訓計畫】《宿世情緣》等公演演出。李靜芳歌仔團《西湖借傘》折子戲校園推廣。
陳麗敏	演員	專攻旦行。 因熱愛歌仔戲而勇敢追夢。曾參與李靜芳歌仔戲團、《鴛鴦情》、《女兒春恨》、《金花囍事》、【青年戲秀—種子培訓計畫】《宿世情緣》等公演演出，李靜芳歌仔團校園推廣《西湖借傘》演出等。
黃郁茹	演員	專攻旦行。 學習歌仔戲多年，曾參與演出有《鸚鵡情深》、《夢中的愛人》《十里桂花香》《尤月姑報恩》、《女兒春恨》、【青年戲秀—種子培訓計畫】《宿世情緣》演出等。