

「第九景（聽其自由）」－陳漢聲個展  
*Landscape No. 9 (Free to Choose) - CHEN Han-Sheng Solo Exhibition*

台北國際藝術村將於2022年7月30日至9月11日舉辦「第九景（聽其自由）」－陳漢聲個展。藝術家陳漢聲畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術研究所。擅長實驗動畫與動力裝置，並從自身家庭背景、身份延伸至創作，關注農業、自然、人與環境間彼此共存的關係。作品曾於法國龐畢度、曼谷雙年展、西班牙陶瓷雙年展、義大利袖珍織品藝術展、中國麗水攝影節展出。

「第九景（聽其自由）」－陳漢聲個展，緣起自2020年至2021年，參與「由林成森」一展，於駐地期間所開啟的研究主題。展覽，以近百年來重要的繪畫形式，「風景畫」出發，在不同時代背景、創作形式與媒材的轉變，以及概念發展至當代藝術創作中，藝術家在翻閱資料，上山踏查，穿梭城市，沿著河流，試圖找尋過往衫池的水源與連結，藉由風景的概念重新審視山林文化、城市景觀與人之間的關係。延續作品《從北香秋荷到檜沼垂綸到一些有的沒的》呼應諸羅六景、嘉義八景，以陳澄波遺書中「碧女之婚姻聽其自由」為引，帶出「第九景（聽其自由）」，在地景的今昔對照之外，碰觸更多難以言說的心境想像。

有花園？有恐龍？有烏龜？有鸚鵡？有大白熊？有琳瑯山閣？有沉睡森林？有張李德和？有諸羅記？有陳澄波？有合作金庫？有嘉義火車站？有中央噴水池？有嘉義八景？

「第九景」在蘭潭泛月、檜沼垂綸、彌陀晨鐘、康樂暮鼓、公園雨霽、林場風清、鷺橋跨浪、橡苑聽鶯之外，在張李德和（1893~1972）、陳澄波（1895~1947）、張李德和養的鸚鵡君（1920~1950）、中央噴水池（1914 迄今）、琳瑯山閣（1926~1965）、諸羅記的恐龍（1987~2021）之間，聽其自由，尋聲就可以找到第九景的所在。有些所在，無法羅列成明確的採點清單，有些人事物，是永遠的待辦事項，在「有」跟「是」之間，持續地搜尋與勾勒。

陳漢聲延續其圍繞鄉愁、以及記憶中的風景、人文景觀為主題創造脈絡，結合不同領域的創作者，藉由音樂、文字、表演等媒材，加入個別的生命經驗與創作表現，給予觀者更多面的想像空間，開幕當天邀請說唱藝生張雅淳、當代藝評許楚君以各自創作的方式，參與展出，並於展覽期間，以不同媒介，增減展場的內容與觀看方式。更多展覽資訊請至台北國際藝術村臉書專頁與官方網站查詢。

展覽日期 Exhibition Period | 07.30(Sat.)- 09.11(Sun.) (Closed on Monday)

開放時間 Open Time | 11:00-18:00

開幕座談&演出 Opening Talks & Performance | 07.30(Sat.) 15:00

地點 Venue | 台北國際藝術村，百里廳 Taipei Artist Village, Barry Room

藝術家 Artist | 陳漢聲 HEN Han-Sheng

共同創作者 Co-creators | 許楚君、張雅淳、劉星佑 HSU Chu-chun, TiunnNgá-Sûn,  
LIU Hsing-Yu

臉書專頁 Facebook | <https://www.facebook.com/taipeiartistvillage>

官方網站 Website | <http://www.artistvillage.org/>