

國際文化交流報告表

視覺藝術 展覽、藝術節 -2025年邦咯海島節

展覽/藝術節名稱 (中文)	2025年邦咯海島節
展覽/藝術節名稱 (英文)	Pangkor Island Festival 2025
參加方式	機構邀請
主辦單位 (中文)	OACC (Oriental Art and Cultural Center)
主辦單位 (英文)	OACC (Oriental Art and Cultural Center)
主辦單位聯絡人	
主辦單位連絡電話	
主辦單位E-MAIL	
主辦單位聯絡地址	
活動網站	

展覽/藝術節活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)

「2025年邦咯海島節 (Pangkor Island Festival 2025)」由馬來西亞具代表性的非營利藝術機構——OACC (Oriental Art and Cultural Center) 策劃主辦。OACC於2010年成立，長期致力於推動藝術教育與多元文化對話，為馬來西亞藝術與文化的發展注入創新能量。其場館佔地三層，擁有15,000平方英尺展演與教學空間，設有專業藝廊與多功能教室，並積極策劃各類大型展覽、論壇、國際驻村計畫與社區文化行動。「邦咯海島節」為雙年藝術計畫，是馬來西亞首個以海島文化與社區共創為核心的國際性藝術節。歷屆節慶以島嶼歷史、民俗傳說、漁業文化與社區生活為素材，串聯藝術創作、文化參與與在地觀光，成功打造島民與遊客共同參與的藝術平台。節慶曾邀請來自台灣、日本、韓國、印尼等地藝術家駐地創作，並促成多項跨國合作計畫，在東南亞文化網絡中逐漸建立起具指標性的節慶形象。

交流期程及國家

展覽/藝術節期程	國家	城市/地區
2025-10-02~2025-10-06	馬來西亞	邦咯島 Pangkor Island

本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單

參加年度	參加個人/團體名稱	備註
2025	Jhouyu HSIEH 謝調瑜	

展演/活動場地資訊

展演/活動場地名稱(中文)：《不自然选择-謝調瑜个展 Unnatural Selections - HSIEH Jhou-Yu Solo Exhibition》

展演/活動場地名稱(英文)：Unnatural Selections - HSIEH Jhou-Yu Solo Exhibition

活動場地網站：

展演/活動場地介紹

《不自然選擇》呈現藝術家的最新系列。首件作品〈第三口孵者：殖入震動體〉(2025)以吳郭魚的檔案與演化歷史核心，結合數位製圖、動力裝置與詩性語言，建構出一種臨界、不穩定的混種存在。在震動與低頻迴響之間，作品質疑「原生/外來」的分類邊界，也折射出人類如何透過改造物種來重塑自然秩序。



展演/活動場地名稱(中文)：好吃的魚兒從哪來？—生態繪畫工作坊

展演/活動場地名稱(英文)：Where Do Tasty Fish Come From? — Eco Art Parent-Child Workshop

活動場地網站：

展演/活動場地介紹

「好吃的魚兒從哪來？—生態繪畫工作坊」是一個結合藝術與環境教育的創意工作坊。參與者將通過實際的活動，了解外來物種，特別是外來魚種，對生態系統的影響。由藝術家謝駟瑜帶領，工作坊將引導家庭認識外來魚種的生態特性，並激發他們共同創作拼貼畫，表達自然、生態多樣性與人類之間的關係。



展演/活動場地名稱(中文)：演講分享：從生態觀點出發的藝術實踐

展演/活動場地名稱(英文)：Artistic practice from an ecological perspective

活動場地網站：

展演/活動場地介紹

本演講將從台灣當代藝術與生態環境的連結出發，探討藝術如何作為介入記憶與物種議題的方式。

