

## 附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

※一、研討會介紹	名稱（中文）：北歐地理學者研討會
	（英文）：The 8th Nordic Geographers Meeting
	網站： <a href="https://www.ntnu.edu/geography/ngm-2019">https://www.ntnu.edu/geography/ngm-2019</a>
	主辦單位（中文）：挪威科技大學
	（英文）：Norwegian University of Science and Technology
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input type="checkbox"/> 機構邀請 <input checked="" type="checkbox"/> 自行投件徵選 <input type="checkbox"/> 其他_____
※二、活動期程	(起)西元 2019 年 06 月 14 日～(迄)西元 2016 年 06 月 30 日
※三、國家/城市	(1)Norway ,Trondheim
	(2)Norway, Oslo
	(3)Germany, Mainz
※四、研討會活動簡介(起源、特色、重要性與現況)(約 400 字)	<p>這次研討會是北歐地理學者兩年一次的大型聚會，主要是從地理學的研究來探討環境永續的主題。這次我是以如何透過藝術文化的方式來轉換生態浩劫現況的實踐案例來進行分享，特別是我從「寂靜山徑」在台灣長年推動的具體案例在國際上進行分享，創新的做法引起相當大的迴響。這次研討會總共有六百多位學者參與，在不同的主題架構下，讓我聽見非常有趣又具前瞻性的主題論述，從聲景的角度來說，帶給我很遼闊的視野，也可以在未來創作上獲得多元的刺激，得以重新看待這個新的思潮，在我撰寫的沃野中能夠繼續開疆拓土，提供給台灣大眾更多的啟發。此次除了參與北歐地理學會的研討會之外，我也特別去德國參與由美茵茲羅騰堡大學所舉辦的聲音認識論(Acoustemology)的工作坊，主要是由人類學系主辦，邀請著名的民族音樂人類學者 Steven Feld 來分享他的創作與研究，從地理學到民族人類學，都是我關注於土地聲響與聲音文化保存、記憶建構，身體感與地方感等等的關鍵主體，收穫滿滿，可以說是一趟非常豐收的學習與交流的旅程。</p>

※五、活動場地資訊	場地名稱（中文）：挪威科技大學 （英文）：Norwegian University of Science and Technology		
	場地網址： <a href="https://www.ntnu.edu/geography/ngm-2019">https://www.ntnu.edu/geography/ngm-2019</a>		
※六、主辦單位/機構 聯絡方式	聯絡人	The NGM Organising Committee	電話 (+ 47) 73 55 89 07
	e-mail	<a href="mailto:ngm2019@ige.ntnu.no">ngm2019@ige.ntnu.no</a>	
	地址	NGM 2019 Department of Geography Norwegian University of Science and Technology NO-7491 Trondheim Norway	
	地址或網址：	<a href="https://www.ntnu.edu/geography/ngm-2019">https://www.ntnu.edu/geography/ngm-2019</a>	
※七、本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單(項次可自行增加)	因為我自己投入的聲景寫作，其實是非常專業的學術研究領域，但是對於一位筆耕在文學的創作者而言，國際研討會是最好蒐集主題與資料的現場，同時也是深化創作觀點的機會，不論是從生態、地理、文化、科學，這次的北歐地理學會能提供的創作能量，對我來說是非常充沛的。而台灣的地理學者中，關注於聲景研究與創作主題的人十分罕見。因此，主要來此參與的台灣團隊都是來自於師範大學地理、環境教育的學者，而我個人也同時具有學者與藝術家兩種身分來進行參與及分享。		