

## 附表六：附件粘貼表(照片、剪報等) <本表得以A 4 格式影印後使用>

### (一) 展覽新聞稿

#### 【雲根未斷落凡來—再見于彭】

展覽日期：2015/11/07 (六) — 12/20 (日)

展覽地點：紫藤廬 (台北市大安區新生南路三段16巷1號)

開幕茶會：2015/11/07 (六) 13:00

「藝術要回歸生活，個人從生活出發是必要的，之後才能與周遭的人及環境契合，建立生活與藝術間的共通性。」 —于彭

當代水墨領域的代表人物—于彭，擅以白描線條勾勒出情境式山水畫，古典又現代的畫風在畫壇獨樹一格，其作品受到國內外各大美術館收藏，是位極具個人特色及國際能見度的藝術家。2014 年秋天，于彭因病不幸辭世，留給諸多親友們及藝文界無比的不捨與思念，在其逝世週年之際，與其有著深厚交情的紫藤廬，合眾人之力促成此次紀念展，也藉展覽之名對于彭這位老友聊表敬意。

于彭曾被稱之為「今之古人」，不只是因其畫作，更因其人、其生活，都落實著一種虛實相映的古今趣味；一襲棉麻布裳、踏著草鞋、手搖扇的裝扮，品普洱、啜紅酒、讀古書，更甬提到他那充滿山水意境的古雅園林式住家，讓自然與人文開啟對話，在身心與空間上，于彭徹底地將藝術創作與生活實踐合一；紮實的素描功力，來自於年輕時期在新公園擔任街頭畫家，來往穿梭的人群成為他畫中的眾生像，那些瀟灑在城市不可言語的繁忙、喧譁、寂寥和淡漠，後來也都在于彭的慾望山水中若隱若現；而赴歐美及中國壯遊的遊歷寫生，更奠定了他仿古還今的創作基底，在摹古意臨之外，卻又不失自我面貌，在真實虛幻之間，映照出傳統與當下生活之融合。

此次展出並非全面性地回顧于彭精彩的一生，而是小而美地聚焦於「人」，從自畫像到家人親友間的情誼描繪，也有許多是隨筆或特殊場合饋贈好友的作品，更將首度公開于彭病中時期的最後創作，這些作品平時不見於畫廊或美術館，甚至不見於其他畫冊圖錄，卻是最能窺見于彭至情至性的一面。

開幕茶會謹訂於11月7日下午一時於紫藤廬舉行，藉由這次展覽再見于彭，重溫記憶中他那海派豪爽的笑聲，以及永存心中那瀟灑自在的身影；展期間分別從文化與藝術觀點，舉辦兩場相關座談，名額有限，意者請上紫藤廬官網報名或電洽 02-23660775。