

第六届科幻星云奖在成都颁奖 刘慈欣获最高成就奖

2015年10月18日 23:21:46 来源： 新华网

新华网成都10月18日电（记者姬少亭 童方）第六届全球华语科幻星云奖颁奖典礼18日在成都举行。来自两岸三地及美国、加拿大、日本、新加坡、欧洲的华人科幻作家及科幻迷1000余人参加盛会。

刚刚获得世界科幻最高奖雨果奖的作家刘慈欣，在会上获得世界华人科幻协会颁发的华语科幻文学最高成就奖。

全球华语科幻星云奖由世界华人科幻协会颁发。获奖作品通过投票和专家评审产生。此次评奖活动科幻迷参与度很高，共收到选票4万余张。

世界华人科幻协会和全球华语科幻星云奖发起人之一、科普科幻作家董仁威说，全球华语科幻星云奖已举办六届，每一届都有创新，本届首次推出科幻电影创意奖，力图在科幻小说和电影间架起一座桥梁。本届科幻电影创意奖金奖由青年女作家王侃瑜和吴霜共著的科幻电影剧本《云雾》获得。

历届长篇科幻小说金奖都有全球华语科幻作家的力作摘取，但本届长篇科幻小说金奖出现空缺。第六届华语科幻星云奖评委会主席、《科幻世界》杂志社主编姚海军说，这是因为过去一个年度的长篇创作整体水平达不到金奖标准。但这并不意味华语科幻创作在退步，相反，一大批优秀中短篇科幻小说的出现，表明华语科幻文学正在克服浮躁情绪，向精深、优质的方向迈进。“更新代”年轻科幻作家方阵的崛起，显示继刘慈欣之后中国科幻后继有人。

本届中篇科幻小说金奖授予了张冉的《大饥之年》，短篇科幻小说金奖由陈楸帆的《开光》夺得。

本届星云奖共设12个奖项，其中，最佳少儿科幻图书奖金奖由左炜著《最后三颗核弹》夺得，最佳科幻新秀奖金奖由张冉夺得，最佳科幻编辑奖金奖由李克勤夺得，最佳科幻迷奖金奖由孙悦夺得。香港科幻作家谭剑，台湾科幻作家黄海、李伍薰、唐澄暉、平宗奇分别在长篇小说、中篇小说、最佳新秀奖中获得银奖。

臺灣科幻加溫 強迫升級

—參加〈科幻星雲獎〉歷年回顧與感想

〈黃海〉

董仁威老師 10 月 8 日在中央人民廣播電臺接受訪問，全面掃描了大陸和臺灣的科幻動態，有助於兩岸相互瞭解，董老師才學兼備，文理兼勝，創作豐收，作品多，見識廣，對華文科幻的推廣和耕耘，功不可沒，已是當今華文科幻文壇上的領航和啟迪大師。星雲獎到今年辦了六屆，臺灣也感受到科幻發展的福澤和熱力。

回顧華語科幻星雲獎成立之初，我本來不是很瞭解，因為名為「全球華語」的「星雲獎」，是在大陸的「銀河獎」之外加上了這一獎，感覺有其重迭性，而臺灣的文化出版業自二十一世紀以來衰落嚴重。出版科幻為重點專案之一的貓頭鷹出版社，陳穎青社長指出，根據近年一般書籍的銷量統計已下跌四成，臺灣出版業已崩盤五年。我的觀察，文學作品出版零落，科幻也難提出像樣新作，就算有超水準的作品如吳明益《複眼人》賣出到英、美、法版權，獲得幾個國家的翻譯出版，屬於具有高度文學藝術價值的科幻；由於大陸觀點不同，類似作品就沒有進入大陸視野，或因資訊流通不足，大陸少有人知，不曾被廣泛討論，未能成為華語科幻星雲獎的標的。

在臺灣，被納入主流文學作家陣營的，諸如張大春（時間軸）、紀大偉（膜）、吳明益（複眼人）、伊格言（噬夢人）、賀景濱（去年在阿魯巴）、高翊峰（幻艙）、張啟疆《26》、宋澤萊《廢墟臺灣》，作品具有科幻色彩，由於主流文學對科幻有隔閡，與科幻掛勾或參加星雲獎未必熱衷，臺灣科幻發源于主流文學，包括我自己在內的作品，早期都是從主流文學脫離而出，另立科幻招牌；我對主流文學與科幻兩者的融合很有期待，也有研究解讀的著述。在大陸是以硬科幻傾向的核心科幻為主，臺灣作品有明顯差距，落後多年，臺灣不像大陸積極發展太空科學受到大環境鼓舞，臺灣也沒有明顯的科普區塊，可以作為科幻的促進劑。

臺灣近年創作出版不少推理解科幻小說，如陳浩基、寵物先生合著《S.T.P.E.》、林斯諺《馬雅任務》、葉覆鹿《小城市》、寵物先生《虛擬街頭漂流記》、薛西斯《H.A.》、蘇健軒《完美基因》、冷言《輻射人》、廖大魚《宅星 ONE》、王乙荀《飛向仙女座》、高普《軸心失控》……這些作品比純科幻還有市場，卻無法進入大陸主流科幻視野。他們是否獲得星雲獎青睞，作者好像也不在意，大陸要怎樣來看待這些作品呢？我曾發明了「泛科幻」這一名詞來包容這類摻有科幻元素的作品，包括李敖《虛擬的十七歲》、諾貝爾文學獎作品《蒼蠅王》，或是春上村樹的某些作品。

陳楸帆非常欽佩臺灣作家吳明益，他 2013 以科幻現實主義《荒潮》獲得長篇小說星雲獎時，跟我說，抱憾創作之前沒有找來《複眼人》閱讀參考，事後才知兩者有同樣的主題，都是探討環境災害的現實主義科幻。

科幻星雲獎第一屆我沒參加，第二屆 2011 董仁威先生來台邀請了三位，張之傑、李伍熏和我，全程免費招待去成都參會。老友張之傑說，臺灣在兩岸團體的交流的經費上很窘迫，官方

沒預算，大陸若有來團參訪，臺灣的作家個人無力負擔，所以他到大陸時盡量不受招待，（2014年12月劉慈欣與北京兒童文學團體來訪，臺北的兩岸兒童文學會的接待就很窘迫）。2011年董仁威先生邀請我赴成都參加大會，我當時還說，把我的名額讓給他人，因為10月間我要到美國探親，兩兒子移民美國十幾年，早已是美國公民，失聯狀態，只有老爸去看他們了，十月是最好的天氣。董先生說補助名單不能更改，2011年我遂跑一趟成都，取消美國探親之行了，這是我首次參加星雲獎。

2011星雲獎成都大會，我遇到香港來的李偉才博士、大陸的科普博士王衛英，我們談到科幻既然屬於小眾，每年華文科幻星雲獎受獎人，可能面臨新人難產問題，臺灣香港更不用說了。由於參獎的短篇、中篇小說只有在大陸刊物發表才有能見度，才能端上檯面，臺灣很難找出作品參獎。之後有一年臺灣也就掛零。

由於2011我受到全程招待，心有不安，無以回報，只有努力在臺灣宣導科幻。兩年後的2013，我主動自掏腰包參與太原的第四屆星雲獎大會，以回報上次受招待之恩，這回主辦單位給了我落地招待，感謝董仁威老師安排。2014北京星雲獎大會，我出版的四百頁科幻論述《科幻文學解構》入圍，最後與吳岩老師平分秋色獲得科幻評論金獎，北京主辦單位給了全程招待，今年2015我又有少兒圖書作品〈納米魔幻兵團〉入圍，為了促進臺灣朋友的科幻熱忱，就試著帶頭申請了臺灣的國家文化藝術基金會的文化交流補助，我填寫的表格樣本和相關邀請書，給了朋友們比照準備和填寫，終於獲致每人一萬元台幣贊助。申請摸索的過程耗費心力時間，也得到快樂的回報。基金會的張晏榕小姐說，據她所知，從來沒有人申請過文學類的交流補助，我們能申請成功是創舉。我在想，今後臺灣來此參加星雲獎大會，或許可以比照辦理。

參加2013太原的星雲獎大會，回到臺北後，我向姚海軍、吳岩老師反應了老問題，臺灣因為媒體衰落，作家都有謀生問題，難以專心投入寫作，更無處發表作品，除非大陸有媒體提供發表機會，否則臺灣參選作品每年勢必掛零，或者極少作品提名，建議推介大陸適當刊物發表臺灣作品，吳岩老師推介了劉秀娟主編的《文藝報》，我自己就與較熟悉的《新科幻》、《科幻世界》密切取得連系。

臺北的科幻文學寫作沙龍簡稱〈創作坊〉的運作，是于太原星雲獎大會之後，也是中華科幻學會第一次會員大會選舉理監事之後，2013年年底前啟動，每隔一個月左右，大約十幾人左右的團體，每位作者提出各人創作相互討論批評，由於〈創作坊〉努力耕耘，兩年來，我推薦了平宗奇、歐若奇、唐澄暉作品在《科幻世界》發表；平宗奇獲邀為《科幻世界》基本作家。羅際揚、李伍熏、石林散人（林中天）、林育民、雲山、默渠、薛西斯和我八人的作品發表《新科幻》月刊，2014年8月出刊了臺灣專輯。這中間趙曉旭老師是審稿人，我必須揣摩《新科幻》取稿原則初步過濾修刪，有的是與趙老討論後，發交原作者修改，最後趙曉旭老師與大家在北京見面，把樣刊和稿費交給我們臺灣作者；我有如完成了一件大工程。

稿件的處理加上聯繫稿費發放的過程，非常煩瑣而費心費力，我年事已高，打定主意就是為同好們做一次開路先導，建立投稿發表管道，以後就讓朋友們自謀發展。我以為，讓這些還在起步階段的寫作者作品發表並領到稿費，是對作品的肯定，有如得到一座獎牌，在人生旅程中留下難忘記憶，建立寫作里程碑。2014年12月初劉慈欣隨同北京兒童文學訪問團來訪，大家在臺灣大學圖書館參觀臺灣女作家桂文亞的手稿展覽，她介紹自己有生以來領收到的第一筆稿費單，她將它裱製成框永留紀念，我心有戚戚焉。

作品如果在無稿費的刊物發表，可能是未經編輯審核，無以顯示作品的水準和份量。最終，我推介的作品獲得發表，每人也都領到稿費，石林散人選擇不領稿費，多要幾本《新科幻》樣刊，我本來宣佈放棄稿費，《新科幻》好意給了我，我就轉給了石林散人。事後知道《新科幻》就在 2014 年年底停刊，想到我與他們連系接洽稿費的事，無異落井下石，讓我愧疚難過。

《文藝報》發表了平宗奇〈慈母之光〉、鄭文豪〈零機率〉，主編劉秀娟小姐與吳岩、韓松在《2006 年度中國最佳科幻小說選》的對談科幻讓我印象深刻，二十一世紀前後大陸的科幻高潮後已逐漸走下坡，疲態已現，之後劉慈欣重新帶來蓬勃，這回劉主編與我連系，我更感受到她處理稿件的嚴謹不苟，稿費移交吳岩老師北京見面再面交，區區稿費，過程曲折。《蝌蚪五線譜》網站發表了郭偉文〈屍花〉、羅際揚〈一顆蛋〉、唐澄暉〈水怪接觸者〉還有我的〈秦始皇到臺灣〉，考慮到平面媒體刊物的字數容量，我儘量控制好五千字左右。《蝌蚪五線譜》雖然是電子網站，高超小姐選稿甚嚴，佩服她們眼光獨到，她也邀我參加〈光年獎〉的評審，大陸作品水準之高，感覺臺灣難以望其項背，稿費的轉交同樣艱苦曲折。我又受孫悅、林苡安〈星雲網〉之邀，評審〈聯合徵文〉感觸更深，優秀作品俯拾皆是，實在難以論斷高下。

今年 2015 有李伍薰長篇科幻《3.5：強迫升級》、唐澄暉中篇科幻《脫島者》、黃海少兒科幻圖書《納米魔兵團》分別入圍星雲獎，平宗奇入圍最佳科幻新秀，都獲得星雲獎銀獎。以上名單中除了以唐澄暉未能到會成都之外，還有林茵（老師，少兒科幻作家）、楊勝博（科幻理論家）、羅際揚（科幻小說家）熱忱參與活動，人數與去年一樣，一共七位，比起當初 2010 星雲獎開辦時，臺灣的熱度已逐漸加溫。

科幻星雲獎自 2010 年舉行首屆活動以來，在全球華語科幻界產生了廣泛的影響，包括科幻作家、學者、科幻行業從業者、科幻迷都受到鼓勵。每年除了辦理頒獎活動之外，尚有各項演講、表演、座談和簽書活動。影響所及，大陸科普教育風行，華文科幻受世界科幻文壇重視，推動華文科幻文學進入國際視野，直接間接促成劉慈欣科幻小說《三体》改拍電影，翻譯英文，在美國奪得雨果獎，為華文科幻爭光。大陸也掀起科幻小說改拍電影的熱潮，台灣方面的科幻創作方興未艾。臺北的科幻〈創作坊〉從 2013 年底啟動，借著大陸正在勃發的科幻熱量之助，我個人略盡棉薄之力，中途又有《科幻世界》編輯王維劍、上海女作家王侃瑜透過網路連線參與討論或提出作品，臺灣科幻作家李知昂、老友張之傑也來助陣，老中青搨風點火，期待臺灣科幻加溫增熱，強迫升級。

（註：「強迫升級」一語，借用李伍薰新作《3.5：強迫升級》書名）

這回參加成都星雲獎大會的有七位，人數與去年一樣，參加名單有變化，成員介紹如下：