

二. 現場藝術家作品理念

PART I：遊牧超極限 Part I: Wandering Hyper-Limit

丁建中 DING, CHIEN-CHUNG. 液態風景系列



如果說當下所經歷的時間，是套前進且標準化的系統，支配一切生活規律與節奏，那我們擁有的過去就像是一段消解或是永恆的迴路，伴隨著意識的存在湧現或是退後，不帶任何情緒與不捨，流動並存取在斷裂的縫隙中。此次《液態風景》在場景裡，以光一點一滴掃描與紀錄、尋找每段裂縫中的發生，將液態的紋理展開歷史的風景。每段流動的風景就像是一處潮濕的記憶，我們在那裡一無所求，卻發現所有的東西都在那兒等候。

李翊誠 LI, YI-CHEN 臉書計畫



在這個臉書、推特、微博等盛行的時代，我們很容易將內心狀態給紓發出來。雖然快速便捷，但也不能說那些狀態就不能深刻代表我們自己，不過這些狀態又牽涉到網路的自我暴露，似乎某種程度上又可以選擇掩、飾篩選或是改變而成為與真實不同的樣貌。究竟這些網路狀態，與我們的關連可以有多少？

因此我選擇了一個完全不熟識的人，請他自行把他自認可以代表他近期自己的臉書狀態十幾則給我，我再來針對這些狀態去想像詮釋這個人曾經發生過什麼，而去扮演這個人。當我們兩者的說法並列一起之時，到底會是真實傳遞還是形成誤讀將會是有趣的對比



我們生活在一個由虛擬網路資訊空間和現實社會交織的時代，生活景觀看上去是如此的絢爛而豐富多彩，可是美麗的霓虹之後，我們迷失了什麼？

攝影一直是我創作的脈絡根據，我的作品以影像出發，擷取建築、街景燈光的奇異角度，並於這些影像上手繪後製試圖讓影像營造出某種生物或科幻場景，想像進行某種儀式並賦予另一層意涵，畫面中白色珠光顏料的籠罩想表達對於環境的反思。一面是現實，一面是虛幻，畫面把觀眾帶入一個迷失之境，而這個迷失之境正好是現代人在社會中某種被忽略的失落狀態，剝離現實狀態下的虛擬感官世界，重新對自我生存意識狀態的真實性進行反思。



在此系列中，我利用投影機將被攝體在字典中客觀的釋意投射在場景中的某一個部分，試圖把文字的論述文本鑲嵌在影像文本中，最初的目的是利用「客觀」的文字做為現象學中「懸置」的條件。並讓觀者做為錨點(anchor point)來比對照片中的空間。但在真正拍攝過後，我發現，文字和照片的組合會在兩者之外因互文性而產生另一個論述空間，並因此論述空間的出現而發展出別的「意涵」。這個新的「意涵」存在於文字的限制性和照片的不可確定性(contingency)的競爭之間，在兩者無法妥協下所出現的另一個「言外之意」。不過這個意義解釋的競爭是發生在觀看者的意識中，而非文字及照片的創作者可以控制的。在觀者的意識中，到底是文字取代了影像？還是文字變成了影像？其間的矛盾，無意間模糊了文字原本在照片中的角色—真實、知識、預設的成見—也模糊了影像與文字的界線。進一步來說，文字事實上在某個角度上是代表攝影者意圖透過「觀看」或「描述」的方式表達對被攝物的看法，在按下快門前它代表的應該是一個「錨點(Anchor point)」，一個攝影者自認對被攝物的「客觀」詮釋(相對於拍攝者利用影像表達對場景的「主觀」看法)，但當按下快門後，場景與文字共存在平面上時，這個錨點(客觀)轉而與攝影者的主觀意念結合，重塑了一個虛構的空間，一個存在介於「象徵」與「真實」之間的空間。像是一部具有權威文字，但影像內容卻又不盡具有其描述內容的百科全書。可是換個角度來看，百科全書中所用的影像、文字是否就能代表其所象徵的「事物」本身？或者，文字與影像的權威性可以模擬真實到什麼地步？



這件作品我想表達停下來專注聆聽的狀態，讓觀眾確實感受到被音樂穿透的感覺。當手接觸盒子上的導電油墨，透過導電性的差異讓音樂播放出來，利用手掌接觸面積，控制著音量輸出的大小。我想把觀眾限制在一個地方專心的欣賞音樂，而身體成為傳導音樂的電線，身體的雜訊也成為參與聲音播出的一部份。

聲影-光語

語言由不可見的聲音和可見的文字組合而成，而我的創作理念是在尋找聲音實體化的想像，表達真實的溝通與理解。在實體化聲音的嘗試過程中，我想像聲音頻率與光線之間介於無形與可見的關係，所有聲音都是震動的頻率，而光線也是極高的震動頻率，因此形成若將聲音極大化的增幅，是否就會變為可見光線的想像？

這件作品我只是希望概念化地呈現聲音與光線的關係，藉由反饋增幅聲音的效果，想像一種聲—光的連接關係。觀眾可以透過身體和手接觸燈上的導電油墨製造反饋增幅的聲音，而燈裝置上的圖樣是我說的一些話語的擷取頻率造型，投射互相交錯的光影，就像直接聲音穿透和交集在空間與觀眾身上的對話。





當下，我思索著，腦中汁液翻滾著，一些瞬間的雜念，一直出現。夢藝浪漫或黑色恐怖的元素不斷的交織螺旋，我沒有放棄這些雜念，並且就從它們下手去執行創作。首先出現的就是“長髮的自我”雜念形象，她穿梭在空間中，也帶動著觀者觀看的方式，忽明忽滅，前後竄動，使得主角與觀眾位置不斷變換。另一位於2014新產生的“面具”的穿梭形象，在我所曾經待過的地點上，學校、醫院、旅館，突破意識擾動。

醫院，學校，給我一種無能的感覺，對病的無能，對現況的無能，一個無能的等待空間，赤裸的身體在當中掙扎。病，從來都不是自己能控制的但卻又在自體內，醫院，提醒身體從來不是自己的，對自己內部黑暗恐慌。多數的手術位置是在自己不可見的陰影處，翻開一個血淋淋的身體內部。我想我所探索那個影像空間，某方面來說，它是來自於精神治療下反作用力的產物，一切診斷是那麼的絕對與教條化，但對病人卻是非常虛無的未知。醫療是用多種藥物的刺激或是壓制某種腦內腺體的分泌機制，來清除幻覺或妄想。但我想那並沒有真正消除，反而更提醒出那個形象的位置，讓自己知道了被消除的病態地方在哪，反而促使意志著陸。精神藥物雖然讓情緒平穩，相反的會造成肢體的不協調，四肢無力，精神恍惚，流口水，身體水腫，化學去勢等等，也就是說精神治療，卻造成怪異身體動作。然而精神病院會不斷的化約這些怪異，收編它們成為症狀，但病友之間又會互相影響，例如講話速度或是一些行為的模仿。這些動作造就另一種抗性宇宙的形成了，面對這股對抗力，在作品影像思想空間，傳遞出爆破僵化身軀的感官感覺。

如何閃躲僵化的身體概念呢？雜念是一個出口，牽動感覺感受，扯動力量之大，以致形成“意識的陀螺狀態”，旋轉縈繞，這種狀態帶給我的真實是無可比擬的，您可以說它是一種否定狀態，否定了一切現況，把現實打入虛空，它比現實生活，更加讓我自由的伸展身軀。基於這樣的思維方式，上述“人形”從以前的陰影人格爆破了出來，來到社會。

存在於現實社會的“母體”與“結構”是無堅不摧的，除了革命推翻政權，或末日來到。還有一種可能可以達成，對現實時間不可破的“意識主宰”做出游擊的戰術。那就是“穿越”，跟意識混亂的真實呈現，放棄脈絡性或選擇性美學觀點。讓腦中雜念解放，讓瞬間產出雜念，來到人面前。建構出另一種價值觀，觀念永遠不成型。永遠在初生成階段。

為何我會處在這樣一個世界，我必須提出質疑；競爭強弱的思維模式，勝者為王的評價方式，經濟掛帥的處理方式。我想借由[意志陀螺]的表現性影象，來提出另一種思維方式，混亂感覺思維。借由此建構的主體將會完全不同，它會是一個顫抖的先知，建立出不同於現況社會的社會。



The work began with two ideas, one being the curatorial theme of nomadism. As a rootless person, living and working in different places (and with the UK having recently imploded politically, financially, and socially), the concept of home is always temporary, contingent, except where it concerns the interaction between people. So the structure has elements of the home – the entrance, the wall, the light – but with no feeling of providing a habitable space.

The second, and relating, idea stems from previous practice – firstly the construction of temporary installations in gallery and non-gallery spaces, installations that have elements of seeming solidity; and secondly work as a technician building temporary walls for exhibitions. This latter raises questions over the status of such structures, for in the manner of frames they provide contextual meaning to whatever is within. Is the wall ‘art’, or just ‘structure’?

The structure is also an imposition in the gallery, a disruption, in the manner that being rootless is a disruption. The structure is temporary, for all things are temporary.

三. Youtube 影片頻道分享 Part2 藝術家影片截圖



藝術家丁禹仲



藝術家 簡佑任

YouTube TW

游牧游擊

🔍

上傳

🔔



0:18 / 3:19

游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 日常遊樂場_張睿舫

新集園藝術空間 SLYart_space

藝術家 張睿舫

游牧·游擊：四維超極限 Wandering × Intervening : Hyp

新集園藝術空間 SLYart_space • 5/13 部影片

游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 日常遊樂場_張睿舫

新集園藝術空間 SLYart_space

6 游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 內在外在_王沐瑋 林哲志 黃祈霖

新集園藝術空間 SLYart_space

7 游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 擬態台北_郭慧梅

新集園藝術空間 SLYart_space

8 游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 台北_游牧·胡仕穎 楊偉 龔正祥

新集園藝術空間 SLYart_space

9 游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 《秘密基地》part1_朱紹慈 張家安

新集園藝術空間 SLYart_space

10 游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 《秘密基地》part2_朱紹慈 張家安

新集園藝術空間 SLYart_space



游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 台北_游牧·胡仕穎 楊偉 龔正祥

新集園藝術空間 SLYart_space

觀看次數：74

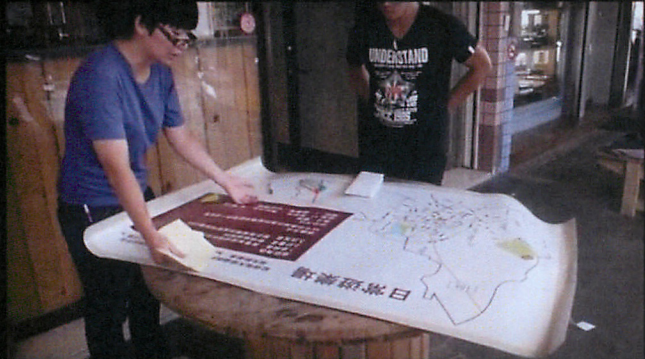
YouTube TW

游牧游擊

🔍

上傳

🔔



1:58 / 3:19

游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 日常遊樂場_張睿舫

新集園藝術空間 SLYart_space

藝術家 張睿舫

游牧·游擊：四維超極限 Wandering × Intervening : Hyp

新集園藝術空間 SLYart_space • 5/13 部影片

游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 日常遊樂場_張睿舫

新集園藝術空間 SLYart_space

6 游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 內在外在_王沐瑋 林哲志 黃祈霖

新集園藝術空間 SLYart_space

7 游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 擬態台北_郭慧梅

新集園藝術空間 SLYart_space

8 游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 台北_游牧·胡仕穎 楊偉 龔正祥

新集園藝術空間 SLYart_space

9 游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 《秘密基地》part1_朱紹慈 張家安

新集園藝術空間 SLYart_space

10 游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 《秘密基地》part2_朱紹慈 張家安

新集園藝術空間 SLYart_space



游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 台北_游牧·胡仕穎 楊偉 龔正祥

新集園藝術空間 SLYart_space

觀看次數：74

YouTube TW 游牧游擊

游牧游擊：四維超極限 Wandering × Intervening : Hyp + 新東園藝術空間 SLYart_space · 6/13 部影片

river | 蕭佑任 新東園藝術空間 SLYart_space

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 日常遊樂場-張春舫 新東園藝術空間 SLYart_space

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 內在外在-王詠翔 林哲志 黃祈霖 新東園藝術空間 SLYart_space

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 擬態台北-郭慧楷 新東園藝術空間 SLYart_space

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 台北-遊牧-胡仕縯 楊偉 龔正祥 新東園藝術空間 SLYart_space

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 《秘密基地》part1-宋紹森 張家安 新東園藝術空間 SLYart_space

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 《秘密基地》part2-宋紹森 張家安

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 台北-遊牧-胡仕縯 楊偉 龔正祥 新東園藝術空間 SLYart_space 觀看次數：74

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 「河流-river」蕭佑任

這部影片原本包含版權音軌。由於版權持有人提出申訴，因此該音軌已遭永久消音。

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 內在外在-王詠翔 林哲志 黃祈霖

新東園藝術空間 SLYart_space

藝術家 王詠翔 林哲志 黃祈霖

YouTube TW 游牧游擊

游牧游擊：四維超極限 Wandering × Intervening : Hyp + 新東園藝術空間 SLYart_space · 6/13 部影片

river | 蕭佑任 新東園藝術空間 SLYart_space

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 日常遊樂場-張春舫 新東園藝術空間 SLYart_space

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 內在外在-王詠翔 林哲志 黃祈霖 新東園藝術空間 SLYart_space

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 擬態台北-郭慧楷 新東園藝術空間 SLYart_space

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 台北-遊牧-胡仕縯 楊偉 龔正祥 新東園藝術空間 SLYart_space

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 《秘密基地》part1-宋紹森 張家安 新東園藝術空間 SLYart_space

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 《秘密基地》part2-宋紹森 張家安

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 台北-遊牧-胡仕縯 楊偉 龔正祥 新東園藝術空間 SLYart_space 觀看次數：74

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 「河流-river」蕭佑任

這部影片原本包含版權音軌。由於版權持有人提出申訴，因此該音軌已遭永久消音。

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 內在外在-王詠翔 林哲志 黃祈霖

新東園藝術空間 SLYart_space

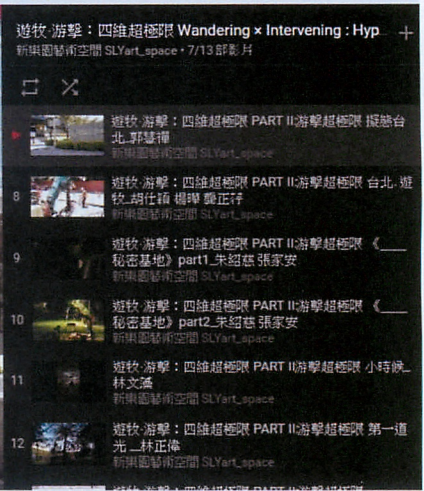
藝術家 王詠翔 林哲志 黃祈霖



游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 擬態台北_郭慧禪

新樂園藝術空間 SLYart_space

藝術家 郭慧禪



游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 台北_游牧·胡仕穎 楊曄 龔正符
新樂園藝術空間 SLYart_space



游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 台北_游牧·胡仕穎 楊曄 龔正符

新樂園藝術空間 SLYart_space

藝術家 胡仕穎 楊曄



游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 台北_游牧·胡仕穎 楊曄 龔正符
新樂園藝術空間 SLYart_space
觀看次數：82

YouTube TW 游牧游擊

游牧游擊：四維超極限 Wandering x Intervening : Hyp...
新樂園藝術空間 SLYart_space · 8/13 部影片

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 台北_游牧_胡仕穎 楊曄 龔正待
新樂園藝術空間 SLYart_space

6:35 / 20:32

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 台北_游牧_胡仕穎 楊曄 龔正待
新樂園藝術空間 SLYart_space

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 第一道
光_林正偉
新樂園藝術空間 SLYart_space

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 小時候_林文藻
新樂園藝術空間 SLYart_space

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 Strangers who talked to me in the name of art_鄭...
新樂園藝術空間 SLYart_space

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 「河流·river」_龔佑
新樂園藝術空間 SLYart_space
觀看次數：82

藝術家 胡仕穎 楊曄

YouTube TW 游牧游擊

游牧游擊：四維超極限 Wandering x Intervening : Hyp...
新樂園藝術空間 SLYart_space · 11/13 部影片

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 台北_游牧_胡仕穎 楊曄 龔正待
新樂園藝術空間 SLYart_space

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 第一道
光_林正偉
新樂園藝術空間 SLYart_space

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 小時候_林文藻
新樂園藝術空間 SLYart_space

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 Strangers who talked to me in the name of art_鄭...
新樂園藝術空間 SLYart_space

游牧游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 「河流·river」_龔佑
新樂園藝術空間 SLYart_space
觀看次數：82

藝術家 林文藻



游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 第一道光——林正偉

新樂園藝術空間 SLart_space

游牧·游擊：四維超極限 Wandering x Intervening : Hyp +
新樂園藝術空間 SLart_space · 12/13 群影片



新樂園藝術空間 SLart_space

8 游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 台北·遊
牧·胡仕穎 楊輝 龔正祥
新樂園藝術空間 SLart_space

9 游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 《
秘密基地》part1 朱紹基 張家安
新樂園藝術空間 SLart_space

10 游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 《
秘密基地》part2 朱紹基 張家安
新樂園藝術空間 SLart_space

11 游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 小時候—
林文滿
新樂園藝術空間 SLart_space

游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 第一道
光——林正偉
新樂園藝術空間 SLart_space

13 游牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限
Strangers who talked to me in the name of art_鄧...
新樂園藝術空間 SLart_space



游牧·游擊：四維超極限 PART II:
游擊超極限 台北·遊牧·胡仕穎 楊
新樂園藝術空間 SLart_space
觀看次數：74

藝術家 林正偉

四、Part2 藝術家展演前訪問截圖



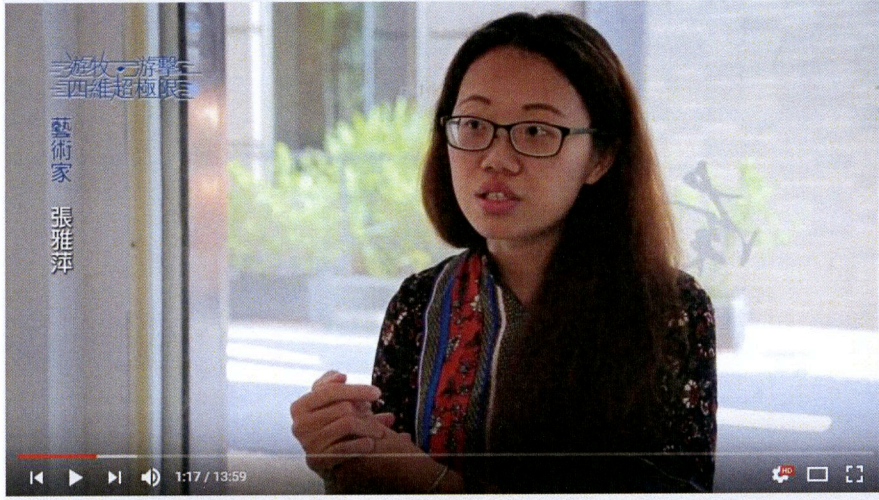
藝術家 郭雪渾

可是因為我並沒有敵人，所以我沒有要攻打誰

0:32 / 13:59

遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 參展藝術家 訪問篇

新集團藝術空間 SLVart_space



藝術家 張雅萍

1:17 / 13:59

遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 參展藝術家 訪問篇

新集團藝術空間 SLVart_space



藝術家 丁禹仲

去擦撞現實中，現實生活裡面沒有心理準備要進入

3:26 / 13:59

遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 參展藝術家 訪問篇

新集團藝術空間 SLVart_space

遊牧·游擊：四維超極限 Wandering x Intervening : Hyp...

新集團藝術空間 SLVart_space · 1/13 部影片

- 1 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 參展藝術家 訪問篇
- 2 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 我看不見你_丁禹仲
- 3 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 Strangers who talked to me in the name of art_鄧...
- 4 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 燕巢計劃_燕子為何在隨機戶跳巢?_黃文琳
- 5 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 「河流-river」_蕭佑任
- 6 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 日常遊樂場_張睿蔚

遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 台北_遊牧_胡仕穎 攝

新集團藝術空間 SLVart_space

觀看次數：49

遊牧·游擊：四維超極限 Wandering x Intervening : Hyp...

新集團藝術空間 SLVart_space · 1/13 部影片

- 1 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 參展藝術家 訪問篇
- 2 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 我看不見你_丁禹仲
- 3 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 Strangers who talked to me in the name of art_鄧...
- 4 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 燕巢計劃_燕子為何在隨機戶跳巢?_黃文琳
- 5 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 「河流-river」_蕭佑任
- 6 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 日常遊樂場_張睿蔚

遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 台北_遊牧_胡仕穎 攝

新集團藝術空間 SLVart_space

觀看次數：49

遊牧·游擊：四維超極限 Wandering x Intervening : Hyp...

新集團藝術空間 SLVart_space · 1/13 部影片

- 1 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 參展藝術家 訪問篇
- 2 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 我看不見你_丁禹仲
- 3 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 Strangers who talked to me in the name of art_鄧...
- 4 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 燕巢計劃_燕子為何在隨機戶跳巢?_黃文琳
- 5 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 「河流-river」_蕭佑任
- 6 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 日常遊樂場_張睿蔚

遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 台北_遊牧_胡仕穎 攝

新集團藝術空間 SLVart_space

觀看次數：49

遊牧·游擊：四維超極限

藝術家 胡仕穎

我想就像游牧民族一樣

4:01 / 13:59

遊牧·游擊：四維超極限 Wandering x Intervening : Hyp +

新集園藝術空間 SLYart_space · 1/13 部影片

- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 參展藝術家 訪問篇
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 我看不見你_丁禹仲
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 Strangers who talked to me in the name of art_鄭...
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 燕巢計劃_燕子為何在隨機戶踰巢?_黃文琳
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 「河流-river」_簡佑任
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 日常遊樂場_張睿昉

遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 參展藝術家 訪問篇

新集園藝術空間 SLYart_space

遊牧·游擊：四維超極限

藝術家 裴正行

尋找一些我們也不知道存不存在的東西

5:01 / 13:59

遊牧·游擊：四維超極限 Wandering x Intervening : Hyp +

新集園藝術空間 SLYart_space · 1/13 部影片

- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 參展藝術家 訪問篇
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 我看不見你_丁禹仲
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 Strangers who talked to me in the name of art_鄭...
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 燕巢計劃_燕子為何在隨機戶踰巢?_黃文琳
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 「河流-river」_簡佑任
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 日常遊樂場_張睿昉

遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 參展藝術家 訪問篇

新集園藝術空間 SLYart_space

遊牧·游擊：四維超極限

藝術家 張睿昉

超過我的想像，或者是根本沒辦法達成我想像的事

5:53 / 13:59

遊牧·游擊：四維超極限 Wandering x Intervening : Hyp +

新集園藝術空間 SLYart_space · 1/13 部影片

- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 參展藝術家 訪問篇
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 我看不見你_丁禹仲
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 Strangers who talked to me in the name of art_鄭...
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 燕巢計劃_燕子為何在隨機戶踰巢?_黃文琳
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 「河流-river」_簡佑任
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 日常遊樂場_張睿昉

遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 參展藝術家 訪問篇

新集園藝術空間 SLYart_space

遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 台北·遊牧·胡仕穎 攝

新集園藝術空間 SLYart_space

觀看次數：49

遊牧·游擊
四維超極限

藝術家 林文瀾

因為不管是從A城市到B城市

6:49 / 13:59

遊牧·游擊：四維超極限 Wandering x Intervening : Hyp...
新樂園藝術空間 SLYart_space · 1/13 部影片

1 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 參展藝術家 訪問篇
新樂園藝術空間 SLYart_space

2 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 我看不見你_丁禹仲
新樂園藝術空間 SLYart_space

3 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 Strangers who talked to me in the name of art_鄭...
新樂園藝術空間 SLYart_space

4 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 燕巢計劃_燕子為何在隨機戶窺窺?_黃文琳
新樂園藝術空間 SLYart_space

5 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 「河流-river」_蕭佑任
新樂園藝術空間 SLYart_space

6 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 日常遊樂場_張香舫
新樂園藝術空間 SLYart_space

遊牧·游擊
四維超極限

藝術家 范曼媛

而是在整個過程的內容上

8:30 / 13:59

遊牧·游擊：四維超極限 Wandering x Intervening : Hyp...
新樂園藝術空間 SLYart_space · 1/13 部影片

1 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 參展藝術家 訪問篇
新樂園藝術空間 SLYart_space

2 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 我看不見你_丁禹仲
新樂園藝術空間 SLYart_space

3 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 Strangers who talked to me in the name of art_鄭...
新樂園藝術空間 SLYart_space

4 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 燕巢計劃_燕子為何在隨機戶窺窺?_黃文琳
新樂園藝術空間 SLYart_space

5 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 「河流-river」_蕭佑任
新樂園藝術空間 SLYart_space

6 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 日常遊樂場_張香舫
新樂園藝術空間 SLYart_space

遊牧·游擊
四維超極限

藝術家 黃文琳

但是我們沒有意識到

8:59 / 13:59

遊牧·游擊：四維超極限 Wandering x Intervening : Hyp...
新樂園藝術空間 SLYart_space · 1/13 部影片

1 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 參展藝術家 訪問篇
新樂園藝術空間 SLYart_space

2 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 我看不見你_丁禹仲
新樂園藝術空間 SLYart_space

3 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 Strangers who talked to me in the name of art_鄭...
新樂園藝術空間 SLYart_space

4 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 燕巢計劃_燕子為何在隨機戶窺窺?_黃文琳
新樂園藝術空間 SLYart_space

5 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 「河流-river」_蕭佑任
新樂園藝術空間 SLYart_space

6 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 日常遊樂場_張香舫
新樂園藝術空間 SLYart_space

遊牧·游擊
四維超極限

藝術家 胡仕穎

遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 台北

觀看次數：49

遊牧·游擊：四維超極限 Wandering x Intervening : Hyp...
新樂園藝術空間 SLYart_space · 1/13 部影片

1 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 參展藝術家 訪問篇
新樂園藝術空間 SLYart_space

2 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 我看不見你_丁禹仲
新樂園藝術空間 SLYart_space

3 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 Strangers who talked to me in the name of art_鄭...
新樂園藝術空間 SLYart_space

4 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 燕巢計劃_燕子為何在隨機戶窺窺?_黃文琳
新樂園藝術空間 SLYart_space

5 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 「河流-river」_蕭佑任
新樂園藝術空間 SLYart_space

6 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 日常遊樂場_張香舫
新樂園藝術空間 SLYart_space

藝術家 林正偉

它是一個高速連轉，而且是一個重擊

9:45 / 13:59

遊牧·游擊：四維超極限 Wandering x Intervening : Hyp... +

新樂園藝術空間 SLYart_space • 1/13 部影片

- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 參展藝術家 訪問篇
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 我看不見你_丁禹仲
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 Strangers who talked to me in the name of art...
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 燕巢計劃_燕子為何在隱機戶築巢?_黃文琳
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 「河流·river」_蕭佑任
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 日常遊樂場_張春蔚

遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 參展藝術家 訪問篇

新樂園藝術空間 SLYart_space

藝術家 張家安

畢竟不可能每天都在展場跟人做交流

10:14 / 13:59

遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 參展藝術家 訪問篇

新樂園藝術空間 SLYart_space

藝術家 朱灼嫻

可以實際跟人有接觸，然後看到他們的回饋

10:51 / 13:59

遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 參展藝術家 訪問篇

新樂園藝術空間 SLYart_space

遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 台北·遊牧_胡仕穎 楊

新樂園藝術空間 SLYart_space

觀看次數：49

遊牧·游擊：四維超極限 Wandering x Intervening : Hyp... +

新樂園藝術空間 SLYart_space • 1/13 部影片

- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 參展藝術家 訪問篇
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 我看不見你_丁禹仲
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 Strangers who talked to me in the name of art...
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 燕巢計劃_燕子為何在隱機戶築巢?_黃文琳
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 「河流·river」_蕭佑任
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 日常遊樂場_張春蔚

遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 台北·遊牧_胡仕穎 楊

新樂園藝術空間 SLYart_space

觀看次數：49

遊牧·游擊：四維超極限 Wandering x Intervening : Hyp... +

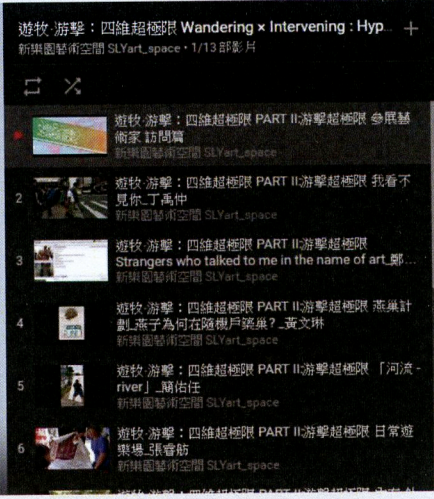
新樂園藝術空間 SLYart_space • 1/13 部影片

- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 參展藝術家 訪問篇
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 我看不見你_丁禹仲
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 Strangers who talked to me in the name of art...
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 燕巢計劃_燕子為何在隱機戶築巢?_黃文琳
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 「河流·river」_蕭佑任
- 遊牧·游擊：四維超極限 PART II游擊超極限 日常遊樂場_張春蔚

遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 台北·遊牧_胡仕穎 楊

新樂園藝術空間 SLYart_space

觀看次數：49



遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 參展藝術家 訪問篇

新樂園藝術空間 SLVart_space



遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 參展藝術家 訪問篇

新樂園藝術空間 SLVart_space



遊牧·游擊：四維超極限 PART II:游擊超極限 參展藝術家 訪問篇

新樂園藝術空間 SLVart_space