



演奏者的話

琵琶是件適合獨白的樂器，它豐富的左右手組合方式，轉變為各種情緒的音樂傳達給我們，並一點一點地緩慢將人帶入音樂的情緒中，持續發酵。聆聽音樂是種很奇妙的經歷，雖摸不到卻能滿足人心中未能彌補的空缺，它就是擁有這樣上癮的魔力。今晚讓我們一起靜下心來面對自己，我希望用陪伴我二十年的琵琶，與大家分享交流，希望可以喚起你我心中一絲絲的美好，是場很私人及深層的音樂交流！希望你們會喜歡。

我想藝術是展現藝術創作者細膩想法還有反應社會的關係，他（她）們大多遊走在孤獨創作之中，而現今的社會充滿速食與滿的嗜血性，這對藝術創作者無疑是很痛苦且矛盾的狀態，我現階對是位情感豐富的演奏者，總是靜靜地觀察他人，以精準、簡潔、明瞭準確地表達我的想法，安適享受人與人之間無聲交流與心靈神會，同時我對於情緒持續激昂的音樂沒有太大的偏好，反倒是走心玩味的音樂更令我關注，這些狀態充分體現在我的音樂上，大家今天可以稍微的觀察，會發現我的音樂上總有些小驚喜。

此場音樂會是以獨奏者身份的第一場獨奏會，也是我風格系列音樂會的第二場，在傳統音樂的傳承與當代發展的前提下，選擇多首與戲曲音樂較相關的作品，希望能將這些作品呈現出屬於它們自己應有的風貌、風韻及演奏者的特點。有個老師說：「我發現你音樂會的主題漸漸的往禪學的方向去了」，但回首過去的七場音樂會《迷、意象》、《十弦、意象》、《懷古、意象》、《流、逝》、《沉、寂》、《月、影》、《分合》到此刻的《如常》，莞爾一笑，我心之所嚮，可能也是一種如常德轉變。《如常》其旨為一切如常，對我來說如同浴火後的鳳凰；過程的疼痛，亟需勇氣與大智慧內觀自己、誠實坦然的面對與接受、最終成為自己的一個部分，處之泰然，如常；如此常在。

能有這場音樂會是件不容易的事，感謝好友們，浩源、博禪、鵬程、思為、姚晨老師，沒有他們的幫忙，便不能為這場音樂會增添更多的風貌，因為他們讓我們看到了當代琵琶創作上多元的發展與活力。感謝前輩作曲家、演奏家，劉天華、白鳳岩、吳厚元、任鴻祥、梁欣，為琵琶這樣樂器扎下深厚的根基，使我們後進了解這麼多琵琶的好並學習之，在不同階段都對此有更多的體悟。感謝溫宇航老師、劉珈后老師、許毓婷老師，三位在我的邀請下，鼎力跨刀幫我演出，因為他們使我完成我這階段的理念並實踐之；感謝賴老師、師丈及王老師，他們一直在我的後頭給我最堅強的援助與傾囊相授，感謝我的家人，大力的支持，能讓我盡到傳承琵琶這項樂器的微薄之力。

讓我們《如常》開始吧！！！！

10月16號01時



目錄

演奏者的話

目錄

演出曲目

演奏者簡介

主辦單位簡介

特邀演奏家

樂曲介紹

特別感謝



演出
曲目

一、劉天華：《改進操》為琵琶獨奏

二、邱浩源：《幽人夜來去》為琵琶獨奏
（委託創作）

三、白鳳岩：《劍閣聞鈴》為琵琶獨奏
（臺灣首演）

四、任鴻翔、梁欣：《柳絲》為琵琶獨奏

五、吳厚元：《訴一讀唐詩琵琶行有感》為琵琶獨奏

中場休息

六、姚晨：《琵琶彈戲：西廂記之長亭》為琵琶、崑生、崑旦而作
（臺灣首演）

七、徐思為、饒鵬程：《龍船調》為琵琶與鋼琴
（黃暉貿移植，臺灣首演）

八、李博禪：《晚秋》為琵琶與鋼琴
（臺灣首演）

晚 安



演
奏
者
簡
介

獨奏者：黃暉貿 HUANG,WEI-MAO

琵琶愛好者、自由音樂工作者。

黃暉貿出生於臺北，於 9 歲因喜愛琵琶，開啟學習之路。啟蒙於吳明信，先後師事鍾佩玲與賴秀綢。2015 年，在蔡佳璇與賴秀綢的指導下，畢業於國立臺灣藝術大學。在校期間，多次向北京兩所音樂學院的教授進修請益，如：王範地、張強、楊靖、蘭維薇，學習其不同的訓練方式及美學思想，深有所獲；並受到諸多名家指點，如王梓靜、吳蠻、董楠……等。黃暉貿同時在國內外比賽皆獲得優異的成績。2010 年，應吳蠻的邀請，前往紐約卡內基音樂廳 (Carnegie Hall) 與來自加拿大與愛爾蘭的弦樂四重奏合作演出。

黃暉貿的演奏大器且細膩，在不失去樂曲整體氣度下，同時表現出樂曲豐富多變的情感。他致力耕耘於琵琶嚴肅音樂的傳承與發展，以嚴謹的學院精神，重視音色、技術、音樂性的培養與訓練方式，在所學之下逐漸地建立規範與系統，並透過舞臺實際演奏傳統音樂、現代音樂、室內樂及教學，不斷地實踐與驗證。現為光仁中學室內樂老師、琵琶雅集 PIPA-ensemble 團員。

專場音樂會

意象系列

2007 『迷・意象』/ 琵琶獨奏會 / 仁仁藝術中心

2008 『十弦・意象』/ 琵琶吉他聯合音樂會 / 臺藝音樂廳

2009 『懷古・意象』/ 琵琶獨奏會 / 國家音樂廳演奏廳

時間系列

2010 『流・逝』/ 琵琶獨奏會 / 國立臺灣藝術大學福舟廳

2011 『沉・寂』/ 琵琶獨奏會 / 國家音樂廳演奏廳

2014 『月・影』/ 琵琶獨奏會 / 誠品表演廳

風格系列

2015 『分・合』/ 琵琶獨奏會 / 國立臺灣大學雅頌坊

2016 『如 常』/ 琵琶獨奏會 / 誠品表演廳



相關演奏者資訊，請搜尋黃暉貿臉書 (Facebook@pipaplayer)。



主辦單位簡介

主辦單位：琵琶雅集

宋朝文人張磁的〈鷓鴣天〉有云：

天外曲，月邊音。為君轉軸擬秋砧。又成雅集相依坐，清致高標記竹林。

「雅集」原係舊時中國文人雅士的聚會，聚會中彼此吟詠詩文，相互切磋。近來藝文聚會也多藉雅集之名，作為同行或跨界交流、觀摩、學習的場域。

琵琶雅集成立於 2015 年 9 月，是一支新銳的表演團體，其成立目的在於為琵琶音樂愛好者構築交流平臺，促進國人欣賞琵琶音樂之風氣。為此，琵琶雅集首先定期舉行音樂會呈現琵琶作為獨奏與室內樂之不同面貌；繼而邀約作曲家為琵琶創作不同風格、演出形式的作品；再者，不定期舉辦琵琶雅聚，邀請更多愛好琵琶的朋友共襄盛舉，提供各自演奏心得，彼此切磋學習。

琵琶雅集冀望，透過持續提供年輕、優秀的演奏家們演出舞臺與催生新作品的創作，藉以滋養琵琶音樂藝術的生命，促使此一藝術生生不息，綿延不斷。



團長：賴秀網

賴秀網先後畢業於中國文化大學音樂系國樂組、佛光大學藝術學研究所。曾任職於中國廣播公司國樂團、高雄市國樂團、臺灣國樂團。現任教於多所學校：國立臺灣師範大學民族音樂研究所、國立臺灣藝術大學中國音樂學系、國立臺北藝術大學傳統音樂學系、中國文化大學中國音樂學系。

賴氏長年從事專業演奏工作，參與過多場演出，自獨奏、重奏、協奏、絲竹室內樂至樂團合奏，不勝枚舉。從藝多年雖僅舉辦過五場獨奏音樂會，然場場皆獲好評。2012年，她應維也納孔子學院之邀，前往奧地利參與演出三場從古典到現代的音樂會。近年來，賴氏逐漸將工作重心自演出轉移至教學。2015年，她離開任職多年的臺灣國樂團，同年9月，邀集數位甫自學校畢業的青年演奏家與王明璽先生共創「琵琶雅集」。「琵琶雅集」除了讓新生代演奏家離開學校後，能繼續擁有展露演奏才華的舞臺，更企盼大家一同開創琵琶演奏藝術的新天地。



藝術總監：王明璽

王明璽畢業於中原大學建築系，曾任職於李祖原建築師事務所、班門聯合建築師事務所、廖運修建築師事務所，現任職於林明娥建築師事務所。他亦曾指導秀山國小、頭城國小、東信國小、建成國中、師大附中、建國中學、景美女中、中原大學等校國樂社團，並擔任琴園國樂團團員。

王氏自高中開始接觸國樂、學習琵琶，由方冠英啟蒙；大學期間，於林谷芳門下學習琵琶。兩岸開放後，他曾數年間往返北京、臺灣，並求教於王範地、陳澤民、李光祖及林石城等諸位老師，受益匪淺。

王氏自不惑之年後，深覺傳統文化傳承於當代的重要性及其必要性。然放眼時下國樂之現狀，於個人而言，只能期許自己在有生之年，將傳承自長輩的觀念及演奏手法，交予有志於保存與發揚傳統之後輩。





特
邀
演
奏
家

崑生：溫宇航

溫宇航，生於 1971 年北京。1982 年，考入北京市戲曲學校崑劇班，工小生。師承馬玉森、滿樂民、朱世藕、沈世華、張毓文、傅雪漪等崑劇名家，並得到汪世瑜、蔡正仁、岳美緹、石小梅、張洵澎等南崑藝術家的指教。

1988 年起，溫氏就職於北方崑曲劇院，任主要小生演員。其主要代表劇碼有《牡丹亭》、《白蛇傳》、《偶人記》、《晴雯》等大戲及 20 餘折優秀傳統摺子戲，多次榮獲國家級及北京市青年演員大獎賽的肯定，並先後出訪日本、俄羅斯、香港等國家和地區。1999 年，他應美國紐約林肯表演藝術中心的邀請，赴美參加崑劇足本《牡丹亭》的排練及林肯藝術節世界首演，並在 6 年間先後赴法國、義大利、澳洲、丹麥、奧地利、德國及新加坡等國巡演。

2005 年，溫氏應臺灣蘭庭崑劇團邀請，來臺演出《獅吼記》獲得成功，開啟藝術道路之臺灣篇章。此後 4 年在臺排演的《尋找遊園驚夢》、《蘭庭六記》、《長生殿》、《牡丹亭》皆獲熱烈反響。其中，《蘭庭六記》並榮獲金曲獎個人「最佳傳統音樂詮釋獎」。此外，溫氏也與臺灣崑劇團合作了崑曲《西廂記》、《荊釵記》、《范蠡與西施》等戲。

2007 年起，溫氏開始與國光劇團合作，排演京劇《新繡襦記》、《李慧娘》，並在 2010 年正式加盟國光劇團。於此，溫氏「京、崑兩邊抱」，拓展演出戲路。他參與演出京劇如《鳳還巢》、《豆汁記》、《百花公主》、《白蛇傳》；新編京劇如《百年戲樓》、《豔后和她的小丑們》、《水袖與胭脂》及新編崑劇如《梁山伯與祝英臺》等，還有許多京、崑優秀的傳統摺子戲。2012 年，溫氏為精益求精，正式拜京劇生行名家姜派（姜妙香）重要傳人林懋榮先生為師。



崑旦：劉珈后

劉珈后，國立傳統藝術中心國光劇團青年旦行演員，工青衣。她畢業於國立國光藝術戲劇學校（今國立臺灣戲曲學院）京劇科、國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系、佛光大學藝術學研究所碩士。

劉珈后扮相端莊秀麗，嗓音甜美清亮。師承劉鳴寶、畢正琳、胡陸蕙、章遏雲、劉海苑、魏海敏等老師，並赴中國向湯小梅、劉長瑜、王梅、王志怡、李玉芙、王芝泉、裴艷玲、郭景春等老師請益。2002 年，她參加臺灣崑劇團，研習崑曲藝術，先後向王奉梅、龔世葵、周雪雯、張毓雯、沈世華等老師學藝。2004 年，她與南京梅派（梅蘭芳）表演藝術家陳正薇老師結緣，至此，劉珈后確立了鑽研梅派藝術的信念，後於 2014 年拜梅蘭芳之子梅葆玖為師，正式進入梅門，並參與中國北京京劇院紀念梅蘭芳誕辰 120 週年「雙甲之約」清唱〈棒印〉。

劉珈后擅演劇目有：崑曲如〈拜月〉、〈琴挑〉、〈遊園〉、〈驚夢〉、〈尋夢〉、〈刺虎〉、〈借扇〉、〈百花贈劍〉、〈百花點將〉、〈斷橋〉等；京劇如〈大保國〉、〈二進宮〉、〈望江亭〉、〈春秋配〉、〈起解〉、〈坐宮〉、〈二堂捨子〉、〈別窯〉、〈武家坡〉、〈大登殿〉、〈鳳還巢〉、〈白蛇傳〉、〈天女散花〉、〈貴妃醉酒〉、〈霸王別姬〉、〈穆柯寨〉、〈棋盤山〉、〈虹霓關〉、〈紅線盜盒〉、〈花田錯〉等。

劉珈后曾多次隨國光劇團赴國外演出。2009 年，受邀參加北京梅劇團「京劇藝術大師梅蘭芳先生誕辰一一五週年紀念演出折子戲專場—生死恨」、2012 年，受邀參加「冀臺心連心兩岸梨園情」演出唱段〈鳳還巢〉。

劉珈后除了在傳統藝術道路上努力不懈外，並受邀參與跨界演出如舞蹈空間舞蹈團《再現東風》、《三探東風》；當代傳奇劇場《暴風雨》、《歡樂時光——契訶夫傳奇》、朱宗慶打擊樂團《擊樂人聲》、《木蘭》等。

鋼琴：許毓婷

國立臺北藝術大學鋼琴演奏碩士。師事王美齡教授、魏樂富教授 (Prof. Rolf-Peter Wille)。現任國家交響樂團 (NSO) 鍵盤特約人員。

許毓婷為活躍於室內樂及樂團演出的鋼琴家，多次參與國家交響樂團、臺北市立交響樂團音樂會製作，也經常與國內外優秀音樂家們攜手演出。此外，她更是一位多元發展的演奏家，曾任《弄臣》、《阿依達》、《鄉村騎士》、《丑角》、《仲夏夜之夢》、《奧泰羅》等歌劇排練伴奏。她也多次跨界合作，例如為「2015 舞蹈秋天—舞蹈空間 X 譚盾計畫」《迴》、「2010 關渡藝術節」《出口之問》、音樂劇如《變身怪醫》、《海上情緣》等擔任現場鋼琴演奏，屢獲好評。許毓婷目前積極參與各類型室內樂、現代作品發表演出及音樂作品錄製。





樂
曲
介
紹



一、劉天華：《改進操》為琵琶獨奏

《改進操》是劉天華的代表作之一，於 1927 年 12 月為紀念「國樂改進社」成立而作的琵琶曲。「操」，原本是古琴曲的一種體裁，一般指中、大型獨奏曲，大多以閉塞的音調抒發憂愁的心情；《改進操》卻以明快流利的旋律洋溢出興奮喜悅的心情，表達劉天華對創立社團的喜悅，以及對振興國樂的信心與期望。

創作手法上，劉天華將西方音樂元素和中國民族音樂元素相結合進行創作，其中融入了西方複音、和聲音響，在當時可說是極為大膽且具實驗性。引子部分模仿古琴演奏的技法以及全曲的進行曲風格等，也都可看作是此曲的創作特點。

雜記：終於完成劉天華三首琵琶曲。對我來說，這首《改進操》融合了《歌舞引》的快速元素及《虛籟》慢板左手模仿古琴的元素，形成劉天華創作琵琶作品的特點。此外，曲式結構清晰明瞭，彈完此曲令人為之興奮及期待。

二、邱浩源：《幽人夜來去》為琵琶獨奏（委託創作）

昏暗的燈光，空蕩蕩的車站大廳，偶爾穿梭在其間的夜間旅人……作曲家透過單純而重複的音樂材料，想描繪出那股無奈與寂寥感。

標題來自孟浩然詩作《夜歸鹿門歌》：「巖扉松徑長寂寥，唯有幽人夜來去。」此曲為 2016 年由琵琶家黃晔賢先生委託創作。（作曲者提供）

雜記：委託浩源創作的《幽人夜來去》，其動機簡單，樂曲前段 A 音通過不同的演奏手法持續保持，似明似滅，遊蕩在模糊之中，營造出氣息綿長且氣壓低靡的無形壓迫感。後段透過三指搖及木音的輪指，若有似無……一切都在不言中。

作曲者：邱浩源

邱浩源（1981 - ），作曲家，出生於臺中市。現任教於國立清水高中音樂班、國立嘉義大學音樂系。曾就讀臺中市立雙十國中音樂班、國立臺中二中音樂班，師事熊澤民老師。後進入國立臺灣師範大學音樂系就讀，師事李文彬老師，在學期間同時學習南管與京劇。

邱浩源於 2006 年赴法，跟隨 Allain Gaussin 老師學習作曲。2007 年，進入國立布隆尼音樂院（CNR de Boulogne）作曲班，師事 Jean-Luc Herv 老師。2009 年，考取國立巴黎高等音樂院（CNSM de Paris）作曲班，師事 Stefano Gervasoni 老師；2012 年，考取同校風格寫作班。2015 年，於國立巴黎高等音樂院碩士班畢業。

作品：

給人聲與電子音樂《最後的叮嚀》於 2012 年德國學術交流總署（DAAD）音樂獎學金得主柏林會議演出；室內樂《羊水》代表臺灣參加 2012 聯合國教科文組織音樂評議會；《東風》於 2014 年法國 Fontenay 音樂節首演；薩氏管二重奏《追痕》於 2015 年法國史特拉斯堡 SaxOpen 音樂節首演；管絃樂《拂拭塵埃 II》由張藝指揮中央芭蕾舞團管絃樂團於 2015 年北京國家大劇院首演。

《追痕》將由 IMD Diffusion 出版社於 2016 年出版；三重奏作品《古庵幽影》將由 Babel Scores 出版社於 2016 年出版。



三、白鳳岩：《劍閣聞鈴》為琵琶獨奏（臺灣首演）

《劍閣聞鈴》是一首以歷史故事為標題的作品。唐天寶十四年（775），安祿山與史思明兵進長安，揭開「安史之亂」序幕。唐軍抵抗失敗，玄宗被迫西走蜀地避難。途至馬嵬坡，因士兵不堪飢餓疲累，將士請求處死楊貴妃及楊國忠父子。眾軍鼓譟：若楊妃不死，軍隊不再前進。唐玄宗不得已賜死楊貴妃。後隊伍繼續行至劍閣宿營，夜半風雨交加，屋檐下的懸鈴隨風叮咚作響，唐玄宗無法入眠，更加被勾起了對楊貴妃的思念，憶及兩人在宮中的甜蜜回憶：「七月七日長生殿，夜半無人私語時。在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。」（白居易《長恨歌》）。而今生死隔絕，想再見楊貴妃，只能在三更夢中。此曲著重描繪唐玄宗淒涼悲傷的內心世界。

雜記：《劍閣聞鈴》是王範地老師建議給我演奏的一首作品，此作品為現今北派琵琶曲中的代表作。它非傳統的北派琵琶曲——大部份北派琵琶曲皆已流失——此作品只能說是北方曲藝藝人白鳳岩先生所創作的北方風格琵琶作品，可惜的是現在演奏這類作品的人寥寥無幾，因此我想演奏給大家聽聽！樂曲著重的是語句感，就像說唱音樂邊念邊唱一般。樂曲篇幅不大，但樂句變化多端，不能以現今正規的拍子來計算。它有太多的部分是描繪唐玄宗內心極其糾結混亂的心情。同時，此作品將以上世紀 70 年代琵琶來演繹此首作品。

作曲者：白鳳岩

白鳳岩（1899 - 1975），三絃演奏家、北派琵琶演奏家、作曲家、曲藝絃師。他出生於北京南城的曲藝世家，自幼隨父親白曉山學習彈唱，8 歲練三絃。後隨義父盛連堂學習單弦，隨霍連仲學習四胡，隨蘇啟元學習琵琶。15 歲，拜師韓永先學習三絃，又受師伯韓永祿賞識與傳授甚多，可說是韓永祿的得意門生。

白鳳岩聰明好學、勤學苦練，潛心鑽研說唱藝術，精通京韻大鼓、連珠快書、單絃牌子曲、時調小曲等，也對其進行改革。白鳳岩也拓展了三絃與琵琶曲目，創作有三絃獨奏曲《八音盒》、《風雨鐵馬》、《反柳青娘》、《萬年歡》和琵琶獨奏曲《鸞鳳和鳴》、《劍閣聞鈴》、《花鼓聲聲》等作品。



四、任鴻翔、梁欣：《柳絲》為琵琶獨奏

中國古有習俗，故友分別於灞上（約在今中國西安市東南方，因位處灞河邊而得名；或說是白鹿原），折柳條相贈，以表示離別之情。《柳絲》取「留思」的諧音、諧意，用陝西民間音樂素材創作而成。旋律樸實典雅，表現了作者對遠方摯友的思念和對往昔相聚的幸福回憶。

《柳絲》的創作及演奏旨趣不在音響的渾厚、結實，而是旋律的線性流動，進而因起伏、強弱、虛實、遲速等對比變化產生律動感。全曲可分為引子、慢板、快板及尾聲等四個段落。

雜記：我終於有勇氣來演奏此首作品了。此作品是賴老師在王範地老師從教五十週年音樂會中所演奏的曲子，對我來說其實有一種傳承的意思，也是對我學習的日子中的美好回憶。樂曲旋律走向簡單，創作中運用了陝西碗碗腔的素材，也因此，我在詮釋上偷取了一些這樣子的手法來演繹。通過了左手多樣的緩急變幻、右手的虛實變化再加上場域的空間變化，形成了一種立體的空間。希望透過這樣的方式打動你們的心，走入各位內心一種淡淡的、微甜又微酸的回憶。

作曲者：任鴻翔

任鴻翔（1942 - 1999），陝西蒲城人，琵琶演奏家、作曲家。他曾任西安音樂學院民樂系主任、副院長兼附中校長、全國琵琶研究會陝西組副組長等職務，也是中國音樂家協會、陝西省音樂家協會等組織成員。

1958 年，任鴻翔考入西安音樂學院附中，師從楊少彝學習平湖派琵琶藝術，1966 年畢業於西安音樂學院民樂系。任鴻翔長年從事琵琶教學和樂曲創作，藉演奏與教學努力傳承、發揚平湖派琵琶藝術。他整理的《平湖派琵琶曲 13 首》（人民音樂出版社，1990 年）是他繼承平湖派的演奏藝術後，加上個人的實踐、體會、理解所整理、編寫而成，具有很高的歷史研究與演奏價值，是學習平湖派琵琶藝術的重要文本之一。



作曲者：梁欣

梁欣本名梁建群，筆名梁欣，笛子演奏家、作曲家。現任西安音樂學院民樂系副教授，教授民族器樂作品分析、小型民族器樂曲寫作及笛子演

奏課程；也是中國音樂家協會會員、中國民族管絃樂學會竹笛專業委員會常務理事。梁欣曾發表過多首創作，作品並獲錄製出版發行或在各徵曲比賽中獲獎。

其吹打樂《軒轅頌》曾獲選為黃帝陵公祭典禮祭祀用曲（1993 至 2003 年）。主要作品有嗩吶與樂團《關中情》、笛子獨奏《鄉歌》、鍵笙與樂團《草原素描》、六重奏《臆像》、揚琴二重奏《山趣》及歌曲《美麗的黃昏》、《邊關謠》等，並出版有個人 CD 專輯《梁欣民族器樂室內樂作品選》、作品選集《重奏作品選》與演奏教材。（整理自西安音樂學院官網）



五、吳厚元：《訴——讀唐詩琵琶行有感》為琵琶獨奏

《訴》創作於 1983 年，是吳厚元先生生前留下的唯一公開發表的琵琶獨奏曲。樂曲取名為《訴》，意在突顯它的抒情性及其強度，「訴」不同於「說」，它是一種強烈的感情傾吐，同時對於撫今憶昔作了豐富的想像，擺脫一般的敘事手法，為演奏者提供了較大的「思」、「想」空間。樂曲的戲曲板腔體結構、濃郁的民族風格、生動的中國音樂神韻，受到了同行們的讚揚和觀眾的喜愛，是一首現代創作的琵琶獨奏曲中的精品。

雜記：再彈《訴》，一方面與音樂會主題相關，另一方面是心境上的不同。我很喜歡這曲子透過琵琶女、白居易、作曲家三者視角的切換而營造出來的場景氣氛。還有在作品娓娓道來的同時，內心抑鬱的情緒隨著樂曲進行一直積蓄著，雖一直壓抑，卻也因為無法排解而愈繃愈緊，直到進入流水板的快板才宣洩滿腔怒火。此時，淚水、江水交織一片。夢醒了，卻是「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」心境的無限延伸。

六、姚晨：

《琵琶彈戲：西廂記之長亭》為琵琶、崑生、崑旦而作（臺灣首演）

琵琶因為豐富的演奏技巧，不論是右手的彈、挑、掃、拂…，還是左手細膩多變的推、拉、吟、揉…，可說是國樂器中演繹「情」的佼佼者。不論是才子佳人的情愛，還是將相武士的鐵血丹心，都游刃有餘。作為一個有情的樂器，琴絃就是心絃，演奏者則在彈挑、吟揉間撩撥了心絃。

這首「琵琶彈戲」《西廂記》情節進行與王實甫雜劇《崔鶯鶯待月西廂記》相近，一共三折，前二折〈驚豔〉和〈琴心〉由芝加哥大學蔡九迪教授 (Dr. Judith T. Zeitlin) 和斯馬特藝術館 (Smart Museum of Art) 聯合委約，於 2014 年 6 月 1 日由蘭維薇在芝加哥大學斯馬特藝術館首演。姚晨表示，《西廂記》的創作靈感來自紐約大都會博物館珍藏的一把明代琵琶——這把琵琶的縛弦（一般習稱之縛手）刻劃著《西廂記》「遊殿奇逢」場景。他立刻想到用琵琶彈唱、說戲的形式創作這個作品，也就是說，演奏者在演奏琵琶的同時，亦須開嗓演繹張生與崔鶯鶯二角。2015 年，姚晨添寫了第三折〈長亭〉，並邀請青年崑曲藝術家呂佳和蕭向平加入在 2015 年 6 月 6 日于北京的《琵琶彈戲：西廂記三折》的全本演出。

本次演出，將演出〈長亭〉一折。〈長亭〉故事文本取自王實甫原作第四本〈草橋店夢鶯鶯〉。此折用氣沉音沓的明式琵琶與崑生崑旦來演繹一出淒美哽咽的別離場景：十里長亭，崔鶯鶯送張生進京趕考。戀人短暫的歡愉後，即將飽嘗別離相思。隨著音樂的推演，不只是戲中人垂淚，也令旁觀者動容。

[長亭道別之唱詞]

旦：今送張生赴試，早是離人傷感，況值暮秋天氣，好煩惱人也。碧雲天，黃花地
生：恨遲相見， 怨疾歸去。
旦：聽得一聲去也。
生：那車兒馬兒呵，
旦：那花兒顏兒呵，
生：那衫兒袖兒呵，
旦：那書兒信兒呵。

旦：下西風黃葉紛飛，
生：染寒煙衰草淒迷。

旦：這酒呵！
生：這酒呵！

旦：你未登程我先問歸期。
生：這老天不管人憔悴呵。



旦：青山隔送行

旦：來時君甚急
生旦：去後我何適

雜記：作曲家姚晨創作的《琵琶彈戲：西廂記三折》，創作之初是先創作了前兩折，當時就引發我的注意：琵琶跟崑曲都有很雅致的音樂性，兩者怎麼進行演出？但礙於我自己無法自彈自唱只好作罷。沒想到一年後創作了第三折，並與崑生、崑旦一同演出，立刻引起我的高度關注。琵琶就像是一個人的樂隊，同時又扮演著說書人的角色，娓娓道來崔鶯鶯與張生的離情。很感謝溫宇航老師及劉珈后老師的鼎力幫助！！

作曲者：姚晨

姚晨，作曲家。他出生於中國廣東，成長於中國西北，先後畢業於廣州星海音樂學院附中、中央音樂學院，後在美國芝加哥大學取得作曲博士學位。曾執教於芝加哥大學、伊利諾大學厄巴納 - 香檳分校、伊利諾州立大學及蘇州大學音樂學院。目前為中國中央音樂學院作曲系副教授。

姚晨的音樂語言根植於東方和西方的音樂傳統，同時充分運用當代作曲技法的開放性融合二者。他對音樂時間、音色、律動、結構及表情的感知都處於許多臨界地帶：新與舊、東與西、非理性的神秘與理性的邏輯感。同時，對電影和實驗劇場的涉獵也有效拓寬了他的音樂種類和風格。他的管弦樂《詩兩首》，器樂劇場《波羅密多》，二重奏《駿》、《思凡》、《嬋娟》等作品充分展現了他在處理音樂戲劇性、混合中西音樂材料與風格等方面的才能。

他的作品也常出現在許多重要的音樂節，如美國 Tanglewood 音樂節、Aspen 音樂節、日本太平洋國際音樂節、國際現代音樂協會 (ISCM) World Music Days、法國 Centre Acanthes 當代音樂節、巴黎 Festival Presences、亞洲作曲家聯盟、義大利 soundSCAPE 音樂節、北京現代音樂節、北京國際作曲大師班等等。

姚晨獲得諸多榮譽、獎項和委約，包括：美國作曲家、作家及出版商協會 (ASCAP)、美國新音樂 (New Music USA)、哈佛大學 Fromm 音樂基金會、法國國家廣播電臺 (Festival Presences, Alla Breve)、紐約 WQXR 電臺、匹茲堡交響樂團、美國 Orpheus 室內交響樂團、芝加哥藝術學院；美國 Barnett 家族基金會、加拿大 Winnipeg 交響樂團、希臘國際作曲比賽、北京現代音樂節等等。他曾擔任美國 Salvatore Martirano 國際作曲比賽和 Red Note 國際作曲比賽的評委，亦受邀擔任 2014 年伊利諾州立大學 Red Note 新音樂節的藝術總監。

七、徐思為、饒鵬程：《龍船調》（臺灣首演、黃暉貿移植）

《龍船調》原是湖北人民逢年過節，划採蓮船時常唱的一首民歌，它給許多人留下了深刻的印象，變作從心裡流淌出來的旋律。有感於此，在創作中運用了原本民歌旋律並增加了舞蹈律動的節奏，添加了新穎的和聲與節奏律動，力圖展現出人民群眾歡樂熱鬧的節日氣氛，喚起記憶中溫暖熟悉的旋律，並希望其具有時代性和創新性。（作曲者提供）

雜記：湖北民歌《龍船調》是我學生時期很常聽的一首民歌，樂曲中有趣的一搭一唱及方言的小腔小味引起我的興趣。一次偶然下聽到今天所要演奏的版本，又是我的好友饒鵬程與徐思為共同創作的，覺得有移植成琵琶版的可能性。經過他們的同意，我將此作品移植給琵琶演奏！！樂曲中有大的自由度，也是跟語句感有很大的關係，但又得與鋼琴相互拉扯，我想今天會很有趣，大家一起歌唱吧！！

作曲者：徐思為

徐思為（1992 - ），青年作曲家，北京未來朝歌國際文化傳媒有限公司創始人及 CEO。他出生於四川成都的音樂世家，自幼學習鋼琴。2010 年就讀中央音樂學院作曲系，先後師從杜鳴心，唐建平，郭文景教授。其作品《大咸》、《觀墨》、《溪山行旅圖》先後獲中國作曲比賽獎項。2016 年創作《念空》並於「QQ 音樂」獨家數位發行。

徐思為於 2014 年成立北京未來朝歌國際文化傳媒有限公司，擔任執行長與藝術總監至今，先後於北京、上海、成都等地舉辦朝歌相關音樂會，並以「未來朝歌」獲得中央音樂學院創業大賽創業基金扶持。2016 年，數位發行朝歌現代室內樂團專場系列音樂會 3《佛陀歸來》，發行平臺有 Apple Music（美國限定）、Spotify、Amazon.com、Digital Music 等等。更多相關訊息請參閱朝歌官方網站：www.zgculture.com。



作曲者：饒鵬程

饒鵬程，青年作曲家。2010 年考入中央音樂學院大學部，後保送至研究生。曾獲多項中外比賽大獎。作有《第一二胡協奏曲》；室內樂《遺響》；歌劇《醉墨蘭亭》；話劇《翩翩》、《驚鴻一瞥貝克特》、《帝國專列》作曲及演奏。曾為電影《戀愛排班表》、《戀愛兄弟》；實境節目《侶行》第三季及中國中央電視臺「2015 體壇風雲人物頒獎盛典」配樂。



八、李博禪：《晚秋》為琵琶與鋼琴（臺灣首演）

《晚秋》Op.33 為琵琶與鋼琴所寫，創作於 2014 年晚秋。

「欲說還休，卻道天涼好個秋。」（辛棄疾〈醜奴兒·書博山道中壁〉）

雜記：難！難！還是難！很久沒有彈過如此艱辛的作品了，是對體力、技術、精準度有著高度考驗的作品，我想我今天會彈得很好！！引領大家進入晚秋的溫度及我內心的情感變化。

作曲者：李博禪

李博禪（1992 - ），青年作曲家，生於北京。2004 年，以總成績第一名考入中央音樂學院附中作曲專業，後以第一名免試保送中央音樂學院作曲系大學部及碩士班，曾師從劉長遠、葉小綱，現師從郭文景教授。其創作形式多元而豐富，包含交響樂、管絃樂、協奏、室內樂、音樂劇、獨奏等，作品曾在許多國家及數十個地區、城市上演，並屢屢在中外作曲比賽獲獎。作品樂譜由義大利 Casa Editrice BERBEN 出版發行，並成為美國芝加哥國際大提琴比賽、第 18 屆義大利瓦爾提多恩國際比賽（Val Tidone International Music Competition）及中國中央電視臺小提琴大賽總決賽規定曲目。李博禪現任中央音樂學院研究生會主席。



主辦單位：琵琶雅集 PIPA-ensemble

贊助單位：國家文化藝術基金會

支援演出：國立傳統藝術中心國光劇團

王範地老師、王明璽先生、邱浩源先生、李博禪先生、姚晨先生、
徐思為先生、許毓婷小姐、溫宇航老師、劉珈后老師、賴秀綢老
師、饒鵬程先生

舞監：黃浩源

後臺工作人員：施禹彤

前臺工作人員：陳昱蓉

題字：古馮言

平面拍攝：Raymond Huang 雷蒙先生

平面設計：-9

校稿：楊嘉維

錄音師：王昭惠

攝影師：楊豐嘉、王旭忠

現場拍攝：鄭義鐘

化妝：Miya

服裝：源 Blanc de Chine

琵琶製琴師：傅歷山、萬子初、張丹、滿瑞興、上海樂器廠

引

演出者

琵琶雅集

黃曉賢 劉亭妤 謝宜芯 陳昱蓉 施禹彤

曲目

《月兒高》
《思春》
《平沙落雁》
《海青拿天鵝》
《霸王卸甲》
《加官進祿》
《中國繪畫—四段景》
《四季之夏組曲》
《委託創作》

琵琶雅集
音樂會

sunday 日 2017/1/15
14:30

國家演奏廳

票價 300 500 800 1000

學生、軍警9折
團體20張8折
身障者及65歲長者5折。

