

(獨奏者簡介)

獨奏者：黃暉貿 HUANG Wei Mao

琵琶愛好者，自由音樂工作者。

黃暉貿出生於臺北，於 9 歲因為喜愛琵琶，開啟學習之路。啟蒙於吳明信，先後師事鍾佩玲與賴秀綢。2015 年，在蔡佳璇與賴秀綢的指導下，畢業於國立臺灣藝術大學。在校期間，他多次向北京兩所音樂學院的教授進修請益，如：王範地、張強、楊靖、蘭維薇，學習其不同的訓練方式及美學思想，深有所獲；並受到諸多名家指點，如王梓靜、吳蠻、董楠……等。黃暉貿同時在國內外比賽皆獲得優異的成績。2010 年，應吳蠻的邀請，他前往紐約卡內基音樂廳(Carnegie Hall)，與來自加拿大與愛爾蘭的弦樂四重奏合作演出。

黃暉貿的演奏大器且細膩，在不失去樂曲整體氣度下，同時表現出樂曲豐富多變的情感。他致力耕耘於琵琶嚴肅音樂的傳承與發展，以嚴謹的學院精神，重視音色、技術、音樂性的培養與訓練方式，在所學之下逐漸地建立規範與系統，並透過舞臺實際演奏傳統音樂、現代音樂、室內樂及教學，不斷地實踐與驗證。現為琵琶雅集 PIPA-ensemble 團員。

相關演奏者資訊，請搜尋黃暉貿臉書(Facebook@pipaplayer)。

專場音樂會

意象系列

2007 『迷．意象』/琵琶獨奏會/仁仁藝術中心

2008 『十弦．意象』/琵琶吉他聯合音樂會/國立臺灣藝術大學音樂系音樂廳

2009 『懷古．意象』/琵琶獨奏會/國家音樂廳演奏廳

時間系列

2010 『流．逝』/琵琶獨奏會/國立臺灣藝術大學福舟廳

2011 『沉．寂』/琵琶獨奏會/國家音樂廳演奏廳

2014 『月．影』/琵琶獨奏會/誠品表演廳

風格系列

2015 『分．合』/琵琶獨奏會/國立臺灣大學雅頌坊

2016 『如 常』/琵琶獨奏會/誠品表演廳

（主辦單位簡介）

主辦單位：琵琶雅集

宋朝文人張磁的〈鷓鴣天〉有云：

天外曲，月邊音。為君轉軸擬秋砧。又成雅集相依坐，清致高標記竹林。

「雅集」原係舊時中國文人雅士的聚會，聚會中彼此吟詠詩文，相互切磋。近來藝文聚會也多藉雅集之名，作為同行或跨界交流、觀摩、學習的場域。

琵琶雅集成立於 2015 年 9 月，是一支新銳的表演團體，其成立目的在於為琵琶音樂愛好者構築交流平臺，促進國人欣賞琵琶音樂之風氣。為此，琵琶雅集首先定期舉行音樂會呈現琵琶作為獨奏與室內樂之不同面貌；繼而邀約作曲家為琵琶創作不同風格、演出形式的作品；再者，不定期舉辦琵琶雅聚，邀請更多愛好琵琶的朋友共襄盛舉，提供各自演奏心得，彼此切磋學習。

琵琶雅集冀望，透過持續提供年輕、優秀的演奏家們演出舞臺與催生新作品的創作，藉以滋養琵琶音樂藝術的生命，促使此一藝術生生不息，綿延不斷。

團長：賴秀綢

賴秀綢先後畢業於中國文化大學音樂系國樂組、佛光大學藝術學研究所。曾任職於中國廣播公司國樂團、高雄市國樂團、臺灣國樂團。現任教於多所學校：國立臺灣師範大學民族音樂研究所，國立臺灣藝術大學中國音樂學系、國立臺北藝術大學傳統音樂學系、中國文化大學中國音樂學系。

賴氏長年從事專業演奏工作，參與過多場演出，自獨奏、重奏、協奏、絲竹室內樂至樂團合奏，不勝枚舉。從藝多年雖僅舉辦過五場獨奏音樂會，然場場皆獲好評。2012年，她應維也納孔子學院之邀，前往奧地利參與演出三場從古典到現代的音樂會。近年來，賴氏逐漸將工作重心自演出轉移至教學。2015年，她離開任職多年的臺灣國樂團，同年9月，邀集數位甫自學校畢業的青年演奏家與王明璽先生共創「琵琶雅集」。「琵琶雅集」除了讓新生代演奏家離開學校後，能繼續擁有展露演奏才華的舞臺，更企盼大家一同開創琵琶演奏藝術的新天地。

藝術總監：王明璽

王明璽畢業於中原大學建築系，曾任職於李祖原建築師事務所、班門聯合建築師事務所、廖運修建築師事務所，現任職於林明娥建築師事務所。他亦曾指導秀山國小、頭城國小、東信國小、建成國中、師大附中、建國中學、景美女中、中原大學等校國樂社團，並擔任琴園國樂團團員。

王氏自高中開始接觸國樂、學習琵琶，由方冠英啟蒙；大學期間，於林谷芳門下學習琵琶。兩岸開放後，他曾數年間往返北京、臺灣，並求教於王範地、陳澤民、李光祖及林石城等諸位老師，受益匪淺。

王氏自不惑之年後，深覺傳統文化傳承於當代的重要性及其必要性。然放眼時下國樂之現狀，於個人而言，只能期許自己在有生之年，將傳承自長輩的觀念及演奏手法，交予有志於保存與發揚傳統之後輩。

（特邀演奏家）

崑生：溫宇航

溫宇航，生於 1971 年北京。1982 年，他考入北京市戲曲學校崑劇班，工小生。師承馬玉森、滿樂民、朱世藕、沈世華、張毓文、傅雪漪等崑劇名家，並得到汪世瑜、蔡正仁、岳美緹、石小梅、張洵澎等南崑藝術家的指教。

1988 年起，溫氏就職於北方崑曲劇院，任主要小生演員。其主要代表劇碼有《牡丹亭》、《白蛇傳》、《偶人記》、《晴雯》等大戲及 20 餘折優秀傳統摺子戲，多次榮獲國家級及北京市青年演員大獎賽的肯定，並先後出訪日本、俄羅斯、香港等國家和地區。1999 年，他應美國紐約林肯表演藝術中心的邀請，赴美參加崑劇足本《牡丹亭》的排練及林肯藝術節世界首演，並在 6 年間先後赴法國、義大利、澳洲、丹麥、奧地利、德國及新加坡等國巡演。

2005 年，溫氏應臺灣蘭庭崑劇團邀請，來臺演出《獅吼記》獲得成功，開啟藝術道路之臺灣篇章。此後 4 年在臺排演的《尋找遊園驚夢》、《蘭庭六記》、《長生殿》、《牡丹亭》皆獲熱烈反響。其中，《蘭庭六記》並榮獲金曲獎個人「最佳傳統音樂詮釋獎」。此外，溫氏也與臺灣崑劇團合作了崑曲《西廂記》、《荊釵記》、《范蠡與西施》等戲。

2007 年起，溫氏開始與國光劇團合作，排演京劇《新繡襦記》、《李慧娘》，並在 2010 年正式加盟國光劇團。於此，溫氏「京、崑兩邊抱」，拓展演出戲路。他參與演出京劇如《鳳還巢》、《豆汁記》、《百花公主》、《白蛇傳》；新編京劇如《百年戲樓》、《豔后和她的小丑們》、《水袖與胭脂》及新編崑劇如《梁山伯與祝英臺》等，還有許多京、崑優秀的傳統摺子戲。2012 年，溫氏為精益求精，正式拜京劇生行名家姜派（姜妙香）重要傳人林懋榮先生為師。

崑旦：劉珈后

劉珈后，國立傳統藝術中心國光劇團青年旦行演員，工青衣。她畢業於國立國光藝術戲劇學校（今國立臺灣戲曲學院）京劇科、國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系、佛光大學藝術學研究所碩士。

劉珈后扮相端莊秀麗，嗓音甜美清亮。師承劉鳴寶、畢正琳、胡陸蕙、章遏雲、劉海苑、魏海敏等老師，並赴中國向湯小梅、劉長瑜、王梅、王志怡、李玉芙、王芝泉、裴艷玲、郭景春等老師請益。2002年，她參加臺灣崑劇團，研習崑曲藝術，先後向王奉梅、龔世葵、周雪雯、張毓雯、沈世華等老師學藝。2004年，她與南京梅派（梅蘭芳）表演藝術家陳正薇老師結緣，至此，劉珈后確立了鑽研梅派藝術的信念，後於2014年拜梅蘭芳之子梅葆玖為師，正式進入梅門，並參與中國北京京劇院紀念梅蘭芳誕辰120週年「雙甲之約」清唱〈棒印〉。

劉珈后擅演劇目有：崑曲如〈拜月〉、〈琴挑〉、〈遊園〉、〈驚夢〉、〈尋夢〉、〈刺虎〉、〈借扇〉、〈百花贈劍〉、〈百花點將〉、〈斷橋〉等；京劇如〈大保國〉、〈二進宮〉、〈望江亭〉、〈春秋配〉、〈起解〉、〈坐宮〉、〈二堂捨子〉、〈別窯〉、〈武家坡〉、〈大登殿〉、〈鳳還巢〉、〈白蛇傳〉、〈天女散花〉、〈貴妃醉酒〉、〈霸王別姬〉、〈穆柯寨〉、〈棋盤山〉、〈虹霓關〉、〈紅線盜盒〉、〈花田錯〉等。

劉珈后曾多次隨國光劇團赴國外演出。2009年，受邀參加北京梅劇團「京劇藝術大師梅蘭芳先生誕辰一一五週年紀念演出折子戲專場—生死恨」、2012年，受邀參加「冀臺心連心兩岸梨園情」演出唱段〈鳳還巢〉。

劉珈后除了在傳統藝術道路上努力不懈外，並受邀參與跨界演出如舞蹈空間舞蹈團《再現東風》、《三探東風》；當代傳奇劇場《暴風雨》、《歡樂時光—契訶夫傳奇》、朱宗慶打擊樂團《擊樂人聲》、《木蘭》等。

鋼琴：許毓婷

國立臺北藝術大學鋼琴演奏碩士。師事王美齡教授、魏樂富教授(Prof. Rolf-Peter Wille)。現任國家交響樂團(NSO)鍵盤特約人員。

許毓婷為活躍於室內樂及樂團演出的鋼琴家，多次參與國家交響樂團、臺北市立交響樂團音樂會製作，也經常與國內外優秀音樂家們攜手演出。此外，她更是一位多元發展的演奏家，曾任《弄臣》、《阿依達》、《鄉村騎士》、《丑角》、《仲夏夜之夢》、《奧泰羅》等歌劇排練伴奏。她也多次跨界合作，例如為「2015 舞蹈秋天—舞蹈空間 X 譚盾計畫」《迴》、「2010 關渡藝術節」《出口之問》、音樂劇如《變身怪醫》、《海上情緣》等擔任現場鋼琴演奏，屢獲好評。許毓婷目前積極參與各類型室內樂、現代作品發表演出及音樂作品錄製。