

## 琵琶/黃暉賢

浙江音樂學院附屬中學琵琶教師、琵琶愛好者、  
琵琶雅集 PIPA-ensemble 首席。

黃暉賢生於 1988 年臺北，九歲由吳明信啟蒙學習琵琶，先後師事鍾佩玲與賴秀綢。2015 年，在蔡佳璇及賴秀綢指導下，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班。在學期間，同時受諸多名家指點，如張強、王梓靜、吳蠻、楊靖、董楠、蘭維薇。研究所期間，經賴秀綢引薦，潛心跟隨中國音樂學院教授王範地學習，深刻地受其多面向的影響與啟發，含括系統式教學、傳統音樂與文化及美學思想等。



黃暉賢曾舉辦三個系列共八場的獨奏音樂會，亦曾多次受邀擔任獨奏演出。2010 年，他應吳蠻的邀請，前往紐約卡內基音樂廳(Carnegie Hall)與來自加拿大與愛爾蘭的弦樂四重奏合作演出；2016 年，受到東怡秀樹先生邀請，於東京及大阪與 Ryu 組合巡迴演出；2017 年，受邀於維也納金色大廳演出琵琶與弦樂四重奏《冬舞》。

### 【近一年演出紀錄】

- 2018/06 於山東藝術學院演出王雲飛作品《武生》
- 2018/05 隨浙音藝術團高雅藝術進校園演出《品》
- 2018/05 於浙江音樂學院現代音樂廳楊婧師生音樂會演出《品》
- 2018/03 於國家演奏廳琵琶雅集《弄》演出琵琶獨奏《水調歌頭》
- 2017/12 於杭州大劇院浙江音樂學院附屬中學民樂專場擔任琵琶獨奏
- 2017/12 於浙江省樂清市文化中心演出琵琶獨奏《昭君出塞》
- 2017/11 於浙江音樂學院標準音樂廳演出王雲飛作品《武生》
- 2017/10 於上海大學與琵琶雅集參與《馬林生先生紀念音樂會》
- 2017/10 於國家演奏廳參與台北現代音樂節演出室內樂作品《大暑》
- 2017/10 於浙江音樂學院現代音樂廳演出江南絲竹《三六》
- 2017/07 於新竹演藝廳參與琵琶雅集《花漾》音樂會演出琵琶獨奏《龍船調》
- 2017/05 於中山堂光復廳參與琵琶雅集《無界》音樂會演出琵琶獨奏《琵琶辭》
- 2017/02 於金色大廳演出琵琶與弦樂四重奏《冬舞》
- 2017/02 於維也納沙龍獨奏會《幻相》
- 2017/02 於維也納歐洲時報舉辦音樂沙龍

## 鋼琴/許毓婷

毓婷是一位活躍於舞台的鋼琴家，在學時期便熱衷於各類形式的演出，舉凡獨奏、伴奏、室內樂型態、作品發表等皆有她的身影。2011年，在取得國立台北藝術大學音樂學系碩士學位後，毓婷隨即考取台北市立交響樂團協演人員，開始參與樂團音樂會演出，並擔任歌劇《弄臣》、《阿依達》、《鄉村騎士》、《丑角》、《仲夏夜之夢》、《奧泰羅》等排練伴奏。2013年，經選拔後正式成為國家交響樂團鍵盤特約人員至今。除了演出方面的成就外，她為奇美博物館錄製鋼琴、鋼琴兩段 one take 示範講解影片（該展為樂器廳常設展），亦頗受好評。她長年累積的跨界經驗在受邀舞蹈空間 X 譚盾計畫《迴》時得以發揮，此跨國製作於2017年赴歐洲巡演，獲得廣大迴響。

## 鋼琴/刁鵬

臺北人，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，主修笛，副修鋼琴。三度獲得全國學生音樂比賽臺北地區第一名，曾隨吳興國與當代傳奇劇場於法國諾曼地秋季藝術節、英國愛丁堡藝術節演出《李爾在此》；曾隨采風樂坊於國家戲劇院演出東方器樂劇場 II《西遊記》；曾隨臺北市立國樂團附設學院國樂團演出跨界音樂劇《青年 P 的幸福冒險》。刁鵬喜愛挑戰不同風格的音樂展演，個人擅長以民族音樂為素材，融合爵士語彙。其發表作品有《蟹》笛子炫技曲、《臀》笙與爵士三重奏、《天天黑》笙與鋼琴、《千面女郎》爵士組合、《鷺野之森》民族器樂合奏等。