

無相之流

演奏者的話

演出曲目

獨奏者介紹

主辦單位介紹

樂曲、作曲家介紹

特別感謝



演奏者的話

演奏者的話

生命的議題是我近年藝術創作之核心，透過觀照與覺知生命的過程轉化為藝術創作，「生命」系列的產生，源於《金剛經》文中的啟發。距上場音樂會《六度·繁花》已過三年，期間因無名帶來的人生掙扎與痛苦，我只想離開一切並結束它；直至某天感受聲音本體在音樂發聲過程中的生生不息，聲音到聲音之間無聲的細緻過程，又於創作期間感受寂靜、內在聲音、身體信息、獨處、平穩與順流等訊息從四方匯聚而來，這個音滅的過程逐步化出生命系列的創作概念，作為藝術工作者的我，今天將藝術凝鍊後的生命片段與大家分享。

《無相之流》是生命系列的第一場製作，我從兩個生命中的感悟切入創作，第一為我執的痛苦，第二為生命中的矛盾與對立；生命中的苦往往是對慾望的探求，不論有意識與無意識，這份追求與想要隱含對自身的不自信與不滿足，透過佔有掩飾自己的匱乏而不停向外求索，落入痛苦的無盡循環，於此卻忽略自身完滿的優點，兩者看似不同卻有所交疊與呼應，我嘗試以雲淡風輕中的波瀾壯闊來詮釋這份張力——如何在追求更好的同時保持覺察，不執著也不否定，是在此次創作心境上的轉變，也是對於「流」的詮釋。

藝術創作的過程中，生命領我學習接受那不完備也殘缺的自己，不是所有事情都需非黑即白，生命的生、老、病、死、悲、歡、離、合之更替循環本如常，無須因執著與否定使自己陷入痛苦，擁抱生命帶來的灰色，同時遨遊其天地之中，挺好。音樂會的曲目以人的一生為框，當代與傳統的對映產生不同傳承脈絡與審美，通過微觀與宏觀的方式，分別處理概念與聽覺上的關係，從無到有以至順流、噪音與樂音、炫技到無技，是以不同視角切入詮釋九首作品，呈現人生不同階段的歷程與心態轉變，現在嘗試放下我執，順流這一趟生命的旅程。

生命無相

故

無想、無念、也無執

願一切平安

2021/11/07 立冬

黃立騰

壹．約翰·凱基：《四分三十三秒》
John Cage 《4'33"》

貳．劉博健：《交織》*
Liu Po-Chien 《Verflechtune》

參．余忠元：《晦明之間》*
Yu Chung-Yuan 《Uncertainty》

時間的停擺

肆．古曲、沈浩初傳譜、林石城整理、
陳澤民演奏譜：《海青拿天鵝》
Ancient Tune 《A Vulture Pounced on the Swan》

伍．劉德海：《天鵝》
Liu De-Hai 《Swan》

陸．古曲、平湖派傳譜、
楊少彝演奏譜：《平沙落雁》
Ancient Tune 《Wild Geese over the Calm Sands》

終場的止息

柒．林梅芳：《生、離》*
Lin Mei-Fang 《Life-Departure》

捌．林煒傑：《迴》*
Lin Wei-Chieh 《Renewal》

玖．約翰·凱基：《零分零零秒》
John Cage 《0'00"》

*為財團法人國家文化藝術基金會音樂類創作補助之委託創作作品



獨奏者介紹 / 黃立騰

自由琵琶音樂人、國立臺灣大學音樂學博士研究生、臺北藝術大學傳統音樂學系兼任講師、琵琶雅集 PIPA-ensemble 團員。

9 歲由吳明信啟蒙學習琵琶，先後師事鍾佩玲與賴秀綢，2015 年在蔡佳璇與賴秀綢的指導下，完成臺灣藝術大學中國音樂學系文學碩士學位。在學期間曾多次向劉德海、張強、楊靖、蘭維薇、董楠等中國各學院派教授進行短期進修；同時又受國際著名琵琶演奏家吳蠻及王梓靜提攜。2013 年起跟隨已故琵琶教授王範地學習，並成其關門弟子，受其藝術精神之影響，深刻地改變黃立騰的藝術追求。

2017 至 2021 年曾任教於浙江音樂學院附屬音樂學校擔任琵琶專任老師，是臺灣第一位以國樂演奏與教學進入大陸音樂學院體系任教之第一人。在學期間曾蟬聯兩屆臺北市立國樂團菁英盃琵琶大賽冠軍、2009 年國家兩廳院傳統樂器獨奏新秀、2011 年兩廳院傳統樂器室內樂新秀、首屆國際遼原盃琵琶大賽專業組銅獎，並獲得行天宮長期資優生培育獎學金；2010 年大四之時，應吳蠻的邀請於紐約卡內基音樂廳與加拿大及愛爾蘭的弦樂四重奏合作演出、2016 年與東儀秀樹及 Ryu 組合於日本巡迴演出、2017 年於維也納金色大廳演出琵琶與弦樂四重奏；2007 — 2018 年間舉辦三個系列之九場的獨奏音樂會，其中 2018 年《六度·繁花》琵琶獨奏音樂會獲得台新藝術獎第四季提名。

十多年來致力於琵琶當代音樂的推廣，與兩岸四地的作曲家們有密切的合作，至今累積近 60 多首首演之作品，未來將持續與作曲家不斷交流，從傳統與當代的平衡中相互碰撞與共融，探索更多當下美學的可行性；同時深入淺出地與聽眾分享當代音樂創作的議題，找尋琵琶的當代意義與使命感，細緻地感知其生命之流轉。

更多訊息請見粉絲專頁：黃立騰 Li-Teng Huang



主辦 / 琵琶雅集 PIPA-ensemble

「天外曲，月邊音。為君轉軸擬秋砧。又成雅集相依坐，清致高標記竹林。」雅集原係舊時文人雅士的聚會，會中相互吟詠詩文，彼此切磋。近來藝文聚會也多借雅集之名，做為同行或跨界交流、觀摩、學習的場域。

琵琶雅集成立於 2015 年 9 月，由臺灣專業琵琶演奏家所組成，意在共創一琵琶音樂藝術演奏的平臺，同時，提供琵琶專業演奏者亦或業餘愛好者交流的空間，兼容琵琶音樂藝術各式情事，盼以不同角度，挹注琵琶音樂藝術的發展。

琵琶雅集發展主軸有四，一為年度製作。年度製作以催生與積累臺灣琵琶重奏與獨奏新創作品為旨，匯聚多位琵琶演奏家，展現同聲同氣、兼具琵琶技與藝之美之重奏形式，同時，每位演出者亦以獨奏者之姿，發揮獨具的演奏風格及特色。於 2016 年 1 月在國家演奏廳舉行創團首演《灩》，後於 2016 年受誠品推薦，再度演繹當代琵琶創作的專場《灩》、2017 年傳統琵琶流派專場《引》、2017 年跨國界串連世界音樂風格的《無界》、2018 年臺灣琵琶當代音樂創作專場《弄》、2019 年多元地域風格之音樂專場《風》、2020 年臺灣音樂風格委託創作專場《興》(因疫情取消演出)。

其二為襄助並提供琵琶演奏家舉辦個人音樂會的平臺。已舉辦場次為 2016 年陳昱蓉琵琶獨奏會《花漾》、黃立騰琵琶獨奏會《如常》、2018 年施禹彤琵琶獨奏會《從心隨興》、2018 年黃立騰琵琶獨奏會《六度·繁花》、2019 年兩岸三地青年演奏家專場《如競·無境》、2021 年黃立騰琵琶獨奏會《無相之流》等。

其三為琵琶雅集分享系列，近年持續規劃各種形式的講座音樂會與雅集活動，分享琵琶音樂之美。於 2015 年舉辦首場雅集分享音樂會，頗受好評，而後於 2017 年於竹塹國樂節與弦·肆樂團共同演出《花漾》，同年受湯良興教授之邀，前往上海大學於馬林生老師紀念音樂會暨研討會

上演出；2020年獲選臺中歌劇院《開場計畫》，2021年策劃《我的手很忙》系列講座。

最後為當代委託創作的積累，成立至今已邀約創作的作曲家與作品分別有：琵琶獨奏作品如錢善華《原》、謝宜芯《隨想曲》、潘家琳《漂流》、趙菁文《漪一》、馮迪倫《春花朝霧》、黃璿蓉《從斯堪地那維亞吹來的吼風》；琵琶與鋼琴如刁鵬《大正紅居酒屋》、林格維《殼》、裴雨順《虞美人》；琵琶與打擊如謝文彬《Pantun》；琵琶三重奏如鍾耀光《白馬東行》、陳宇晟《無俠》；琵琶四重奏如倪珩均《加官進祿》、謝文彬《長桌宴》、劉辰辰《無境》；琵琶五重奏如邱浩源《萬宇謳歌歸舞》與《不借春》、張譽馨《夏花》、林煒傑《吟》；改編給琵琶四重奏如劉亭妤《泰雅歡歌》等。

琵琶雅集冀望透過四個面向，持續為國內年輕、優秀的演奏家們提供演出的舞臺並催生新作品的創作，藉以滋養琵琶音樂藝術的生命力，促使此一藝術生生不息、綿延不斷。



團長 / 賴秀綢

佛光大學藝術學研究所畢業，碩士論文《瀛洲古調之研究》。

曾任職於中國廣播公司國樂團、高雄市國樂團、臺灣國樂團；2015年離開臺灣國樂團，現任教於臺灣師範大學民族音樂研究所、臺北藝術大學傳統音樂系、臺灣藝術大學中國音樂系。升等著作《汪派李廷松的琵琶藝術—六首樂曲的演奏與分析》。

在職專業樂團工作期間演出任務繁多，舉凡各種型式演出，不勝枚舉。另舉辦個人音樂會《訴—傳統下的獨白》、《賴秀綢琵琶獨奏會》、《南腔北調》、《瀛洲·阿炳·天華情》、《汪派李廷松的琵琶藝術》；並曾應邀至維也納參與專場演出《東西方的對話—琵琶傳奇》、《琵琶與中國古詩詞》、《琵琶與古箏現代樂》。

2015年邀集幾位剛從各校畢業的青年學子共創「琵琶雅集」，祈願為琵琶的傳統回顧與未來展望盡一份心力。



藝術總監 / 王明璽

中原大學建築系畢業，現任職於建築師事務所。

曾任教於秀山國小、頭城國小、東信國小、建成國中、師大附中、建國中學、景美女中、中原大學等校國樂社團彈撥分組老師，並曾於琴園國樂團任琵琶、三弦演奏員。

高中開始學習琵琶，啟蒙於方冠英老師，大學期間求學於林谷芳老師門下。自兩岸開放後，數年間往返北京，並求教於王範地、陳澤民及林石城等諸位老師。後於臺灣接觸李光祖及湯良興老師等，除演奏手法外，焦點更著重於文化傳承及歷史過程等課題，受益匪淺。

自不惑之年而後，深覺鑒古知今之重要性及其必要性，並期許能將前輩的理念傳承下去。



起

心

動

念

(一)
觀照

看似無
實則有
一吸一吐
天地音樂間

壹．約翰·凱基《四分三十三秒》（1952）

《四分三十三秒》是由美國作曲家約翰·凱基創作於1952年，由大衛·都鐸於1952年8月29日於伍德斯托克進行首演。作品可為任何樂器、樂器組合及任何數量的演奏員而作，樂譜上沒有任何音符，唯一標明的要求就是“Tacet”（沈默），演奏者從頭至尾都不需要奏出一個音，作品的含義是請觀眾認真聆聽當下的寂靜，體會在寂靜之中所帶來的一切聲音。也因此每次演奏的當下，會受當下場域及觀眾行為影響，演奏間發出的聲音皆會不同。此曲子分為三個樂章，其中第一樂章長度為30秒；第二樂章長度為2分23秒；第三樂章長度為1分40秒。作品代表凱基一個重要的音樂哲學觀點：音樂的最基本元素不是演奏，而是聆聽。

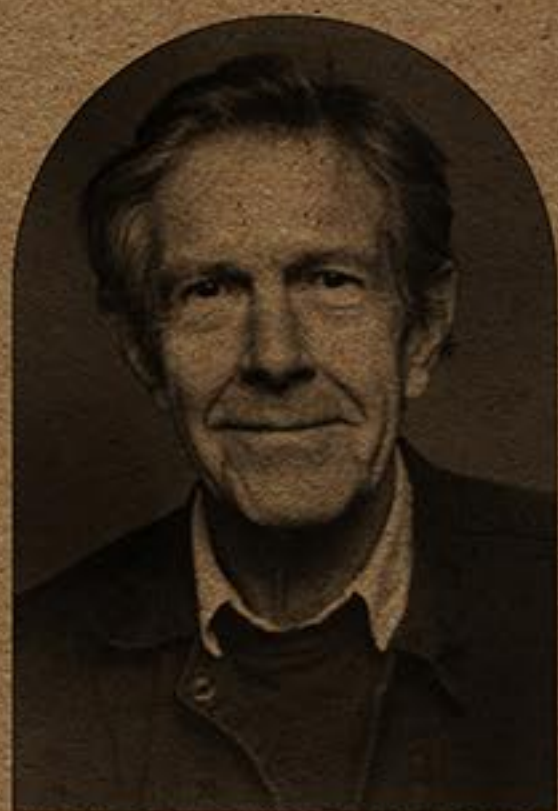
（資料來源維基百科、百度，由黃立騰整理）

作曲家 / 約翰·凱基 (1912~1992)

美國先鋒派古典音樂家，早年學習繪畫，曾在 Pomona 大學和 UCLA (加州大學洛杉磯分校) 學習。後至作曲家荀白克門下學習作曲。40 年代，凱奇在北卡羅來納的黑山學院聽到日本人鈴木大拙關於佛教和禪學的講課，深受其影響，很快成為禪宗的追隨者。

他開始把禪學思想運用在對作曲的新嘗試中，把音樂想象成「無目的的遊戲」，認為生活只是生活本身，一切都要順其自然，而無須刻意從混沌和偶然中尋找出什麼秩序，由此成為了「偶然音樂」作曲家的早期代表人物。

他可以打破所有傳統作曲技法、所有標準樂器及其標準演奏法為「音樂」所做的既成限定，用一系列連他本人都沒有預料也根本不可能預料得出來的音響效果作為他的作品，給聽眾營造意境並昭示哲理。毫無疑問，這些做法使得凱奇從成名時直到今天，一直都是備受爭議的人。但以他的作品影響之大，也已無愧於被載入 20 世紀的音樂史。



照片來源於
WIKIART

(二)
張力

虛實黑白
音音拉扯
牽引纏繞
連綿起心

貳. 劉博健《交織》（委託創作）

「一切事物的原始狀態，都是一堆看似毫不關聯的碎片，但是這種混沌狀態結束後，這些無機的碎片會有機地匯集成一個整體。」

混沌意指，即使在既有的規則框架下，之無法預測的失序狀態。而在《交織》一曲中，作曲家試圖藉由演奏家的手，使其規則與框架中的和弦產生出不可預期且失序的音色變化，期間透過音量產生音響的遠近，在琵琶的音色與音響之間交織出全新的意象。

（此曲受琵琶雅集黃立騰先生委託創作，並由黃立騰首演於臺北，作品受財團法人國家文化藝術基金會贊助。）

作曲者 / 劉博健 (b.1990)

劉博健出生於高雄，畢業於國立交通大學音樂研究所，2016年赴德國柏林藝術大學跟隨教授 Anton Safranov 學習音樂理論與作曲，目前就讀於德國富克旺根藝術大學主修器樂作曲，師事

Günter Steinke，在臺期間師事李子聲教授，副修鋼琴師事法籍教授 Catherine Klipfel 與 Ulrich Hofmann。2016 獲得國立臺灣交響樂團青年作曲比賽首獎，隨後代表臺灣參加亞洲作曲聯盟音樂節獲得青年作曲比賽首獎。曾多次入圍 ACL 音樂臺灣系列音樂節與臺北國際現代音樂節；並多次入圍與參與國際亞太音樂節以及德國現代音樂節，其室內樂與管弦樂作品曾與國立臺灣交響樂團、國家交響樂團、臺北市立國樂團、小巨人絲竹樂團、Folkwang Modern、Viola Modern Festival、Essen Now Festival 以及 Essen Philharmonie 等樂團和音樂節合作。



(三)
選擇

進退一念
矛盾對映
點線錯落
淡然之間

參．余忠元《晦明之間》（委託創作）

「風雨晦明之間，俯仰百變」（蘇軾〈放鶴亭記〉）原是描寫風雲變幻的不確定性。生命中曾經執著的意念與熱情如飄蓬、如雪花、如落英，如時不時斷片的黑白電影，在無常明滅中閃爍碎落，在歸於塵土之前卻依然如風鈴般發出丁丁零零的晶瑩聲響。

執著凋落了，留下來的的是什麼？生命如一片落葉般飄流曲折，最終將去往何方？

晦明之間，俯仰百變。

（此曲受琵琶雅集黃立騰先生委託創作，由黃立騰首演於臺北，作品受財團法人國家文化藝術基金會贊助。）

作曲者 / 余忠元 (b.1984)

1984 年出生於臺北市，作曲課程啟蒙於董怡君老師。2002 年進入國立臺灣師範大學音樂系就讀，師事金希文教授；2007 年取得學士學位。2009 年負笈德國，於 2015 年以最優異成績畢業於該校之最高文憑班 (Meisterschule)。留學期間曾師事作曲家 Walter Zimmermann、Anton Safronov、Marc Sabat；指揮曾受教於 Manuel Nawri、Harry Lyth。

余忠元的音樂作品曾多次為優秀藝術家與表演團體演出，包含 Ensemble SurPlus、Formalist Quartet、國家交響樂團 (臺灣愛樂)、國立臺灣交響樂團、臺北市立國樂團、小巨人絲竹樂團、臺北室內合唱團、泰雅學堂合唱團，以及指揮家林韡函、陳志昇、張宇安、張尹芳、葉樹涵、鋼琴家韓卉菁、小提琴家陳銳、薩克斯管演奏家 Detlef Bensmann、波蘭蘇卡琴演奏家 Maria Pomianowska、上低音號演奏家李佳燁、長笛家洪萃嶷等。余忠元的音樂作品曾獲中華民國教育部文藝創作獎、國立臺灣交響樂團音樂創作比賽首獎。2014 年余忠元考取德國柏林青年藝術獎學金 (Elsa-Neumann-Stipendium des Landes Berlin gemäß dem Nachwuchsförderungsgesetz)，獲得為期一年的創作補助；2016 年擔任柏林藝術大學特約客席指揮，與 Ensemble Ascolta 合作領導作

曲研習營與音樂會；同年兩度赴上海音樂學院所主辦的「21世紀歐美音樂理論學科教育教學研究」學術研討會，並做專題發言。2017年12月，余忠元受臺北國家兩廳院委託，負責「唱遊四季」音樂會之樂曲編創，由泰雅學堂少年合唱團與小提琴家陳銳合作演出於國家音樂廳；同月，民族管弦樂作品《緣》由指揮家張宇安與臺北市立國樂團首演於臺北中山堂。2018年12月，作品《邂逅》由波蘭蘇卡琴(Suka)演奏家 Maria Pomianowska、樂團「重生蘇卡琴之聲」與泉州師院南音樂團共同首演於泉州師院音樂廳。2019年1月，余忠元獲選為第四屆躬耕書院陳其鋼音樂工作坊學員。3月，四部混聲合唱作品《旅行的約定》獲得臺灣「音為愛」合唱獨唱詞曲創作競賽混聲合唱組首獎。





時間的停擺

(四)

展翅

弦震颯爽

青年拚搏

一念成敗

自如飛翔

肆．古曲、沈浩初傳譜、林石城整理、陳澤民演奏譜《海青拿天鵝》

琵琶套曲《海青拿天鵝》是元代琵琶藝術發展的代表作品，元代楊允孚《灤京雜詠》一詩中有如下的記載：「為愛琵琶調有情，月高未放酒杯停。新腔翻得《涼州》曲，彈出天鵝避海青。」由此可以看出，此曲早在宋末元初時就已出現。

樂曲反映中國古代北方少數民族狩獵生活；海青，也稱為海東青、色青，一種兇猛的雕類。遼、金、元時期，北方少數民族常用豸養海青作為獵捕天鵝而獲取東珠的工具。全曲共十八段，可分為六個部分，生動地描繪海青矯健、勇猛的形象，以及海青捕捉天鵝時在天空飛翔、搏鬥激烈的場面。

目前發現最早記載《海青拿天鵝》的曲譜是智化寺所保存的 1694 年的抄本，其中有《放海青》、《鵝兒》兩首曲子。其次見於 1814 年《絃索備考》中稱作《海青》，為合奏譜。之後還有其他多種版本。

(五)
成熟

觀照自在
吟詠其中
型態若變
巧奪天工

伍．劉德海《天鵝 - 獻給正直者》(1984)

《天鵝》創作於一九八四年，是劉德海先生創作的「人生篇」五首作品之一。劉德海先生很早以前就想創作一組以人生為題材的琵琶獨奏曲，以此來表達他對哲學、藝術和科學的觀點，經過多年的努力，先生創作了《童年》、《老童》、《天鵝》、《春蠶》、《秦俑》五首樂曲。

《天鵝》一曲中包含了傷感、動情、秀美、幽默等情調，以此寓意作者在藝術發展道路上坎坷不平的自我寫照，意在追求潔身自好的脫俗精神，樹立為時代而藝術的思想。

在這首樂曲中，劉德海先生有意識地使用了吉他的分解和弦演奏手法，表現天鵝羽毛的抖動與湖水的漣漪；使用傳統琵琶演奏手法中常用的手腕和臂搖的指關節搖指法，表現天鵝悠然飛翔的千姿百態；使用快速撥分法，表示天鵝健壯的撲翅形象。



照片來源於
中國音樂學院官網

作曲者 / 劉德海 (1937~2020)

劉德海，1937年生，在國內外享有盛譽的琵琶大師，中國音樂學院博士生導師。歷任全國政協委員、中國民主同盟中央委員會委員、中國文學藝術家聯合會委員、中國音樂家協會常務理事、中國音樂家協會表演藝術委員會副主任。享有「琵琶泰斗」、「國寶」的美譽。榮獲北京市專家技術人才特殊貢獻獎，北京市科研項目二等獎等。

他集琵琶表演、創作、研究、指揮、教學於一身，致力於從傳統琵琶曲中發掘其音樂內涵，舊曲新彈。他整理、改編了大量經典傳統曲目，如《十面埋伏》、《霸王卸甲》等，也創作了大量優秀經典的琵琶曲目如《天鵝》、《一指禪》、《滴水觀音》、《春蠶》等，並用十年時間完成《昭陵六駿》的創作。編輯出版多本樂譜集和作品創作集，包括《每日必彈》、《劉德海中外琵琶曲集》、《劉德海琵琶作品集》等，豐富了琵琶教材。主持「劉德海音樂工作室」工作。他的教育思想及理念培養和影響著民族音樂的繁榮和發展。

(簡介來源於中國音樂學院官方網站)

(六)
淡然

倒行逆施
超脫自身
嬉戲天地
自在遨遊

陸·古曲、平湖派傳譜、楊少彝演奏譜

《平沙雁落》最早見於 1819 年《華秋萍琵琶譜》，樂曲沒有小標題。而後李芳園於 1895 年將其擴充並加上七個小標題，收錄於《南北派十三套大曲琵琶新譜》，這七個小標題分別為：雁陣橫空、霜天雁叫、平沙撲翅、高翔千仞、衡陽萬里、逐隊分飛、一行歸影。

樂曲描繪秋高氣爽，群雁飛行時的若隱若現、時遠時近、空際盤旋顧盼的情景，也有借大雁之遠志寫意識之心胸之意。是一首富有深邃哲理性的樂曲，表面上以寫景為主，又是透過雁的音樂形象來諭示一種情操、一種人生態度。



終場的止息

(七)
靜待

大悲大鳴
生與離間
承載
難磨滅之白

柒·林梅芳《生、離》（委託創作）

2020年對全球而言，無疑是個前所未有的動盪不安之年，全然打亂了這個世界原有的規律與步調。然而也是在這一年裡，我個人生命中也經歷了相當程度的心靈動蕩，同樣打亂了我內心深處的平衡與寧靜。面對生命中的光亮驟逝遠離，除深感無能為力之外，只徒剩內心深處的嘶吼吶喊，更只能讓這失落與無力的墜落感籠罩著我生活中的一切。而最終這一切在我生活與呼吸中所留下的迷惘與惆悵，也時時刻刻在我的意識與無意識之中徘徊遊蕩，這也無形中幻化成這首樂曲寫作上的時空背景與心靈環境。這首作品命名為「生、離」，用來記錄並回顧對我個人生命而言極為非比尋常的一年，也用來紀念世上每一個生命中的別離、每一次無聲的告別、無境的緬懷與思念，以及每一次超越理智上所能壓抑與控制的嚎啕大哭。

（此曲受琵琶雅集黃立騰先生委託創作，由黃立騰首演於臺北，作品受財團法人國家文化藝術基金會贊助。）

作曲者 / 林梅芳 (b.1973)

林梅芳從小學習理論作曲，師事潘皇龍、吳丁連、盧炎和曾興魁。她從國立臺灣師範大學音樂系畢業後赴美進修，以全額獎學金在伊利諾大學香檳分校完成作曲碩士學位，師事 Sever Tipei, Guy Garnett, Zack Browning, Scott Wyatt。後又在全額獎學金的資助下前往加州大學柏克萊分校攻讀作曲博士，師事 Edmund Champion 與 Edwin Dugger。在柏克萊唸書期間因榮獲波士頓 Frank Huntington Beebe 基金會音樂獎學金和柏克萊的 George Ladd 巴黎獎而旅法三年，跟隨 Philippe Leroux 學習作曲，與 Marc-André Dalbavie 學習管弦樂配器法，並經過徵選進入巴黎 IRCAM 電腦音樂中心參與為期一年的電腦音樂與作曲密集課程。回美完成博士學位同年受邀返回伊利諾大學擔任專任客座作曲助理教授，隨後在美國德州理工大學擔任專任作曲助理教授，並升等為該校副教授。在美國完成十年教學之際，於 2017 年決定返臺於國立臺北藝術大學擔任專任作曲副教授一職。

七

林梅芳作品獲獎無數，包含多項在臺灣、韓國、法國、義大利、英國與美國等地所舉辦的國際作曲比賽。她的作品也曾在全世界 30 多個國家中接受音樂會演出與電台廣播，並收錄於在臺灣、法國、義大利、英國、美國與紐西蘭出版發行的 CD 唱片。除了以作曲家身份活躍於國際現代音樂樂壇之外，林梅芳也以鋼琴家與指揮的身份積極參與音樂會演出，特別是對現代音樂的推廣不遺餘力。

樂曲

作曲家介紹



(八)
如常

生命之流
上下縱橫
枯榮無盡
本無常

捌．林煒傑《迴》（委託創作）

器樂聲音的振動在現實生活中是會自然減少與消失的，但透過動力與衝擊，聲音才會開使又一次新的生命。這種生命無限的循環，開頭與結尾緊密相連的態度，聲響振動的能量關係，以及殘響的延長與轉化，甚至追尋聲音與聲音當中的空間，正是此曲在聲響與時間上探討的方向。

此曲的創作靈感來自於《西藏生死書》裡Bardo(中文翻釋成「中有」或「中陰」)的概念，其意是指在死亡與下一個生命輪迴開始之間存在的狀態。

(此曲受琵琶雅集黃立騰先生委託創作，由黃立騰首演於臺北，作品受財團法人國家文化藝術基金會贊助。)

作曲者 / 林煒傑 (b.1982)

出生於臺灣臺中市，曾師事 Milton Babbitt 等教授。數作品於國內外多處發表演出，曾受委託創作或演出團體包括國立臺灣交響樂團、福爾摩沙弦樂四重奏、三個人、琵琶雅集、臺北愛樂管絃樂團、法國現代音樂團 (Ensemble Intercontemporain)、法國廣播愛樂團 (Orchestre Philharmonique de Radio France)、澳洲 ELISION、瑞典 Curious Chamber Players、法國 Multilaterale、義大利 Mdi、莫斯科現代音樂團、法國 Tana 弦樂四重奏、加拿大 Le Nouvel Ensemble Moderne、荷蘭 Insomnio、美國 Alarm Will Sound、瑞士 Phoenix Basel、法國 Aleph、美國 ECCE、以色列 Meitar、希臘 dissonART、西班牙 Vertixe Sonora、德國 BlauerReiter、法國 20° dans le noir、義大利 Suono Giallo、西班牙 Proyecto Ocnos、韓國 TIMF、法國 Xasax、瑞士 Makrokosmos 及奧地利 Klangforum Wien 等。2011 年作品曾獲荷蘭《Gaudeamus Muziek》音樂節作曲大賽佳作獎，及 2017 年獲選《Asian Composers Showcase》並由 TIMF 室內樂團於韓國統營國際音樂節首演委託創作。作品歷年來曾在許多國際現代音樂節發表，如法國 Academie musicale de Villecroze、臺灣聲響藝術節，臺灣

八

亞太音樂節、法國 Manifeste@Ircam、法國 Voix Nouvelles Royaumont、美國 Mizzou、西班牙 Sonutopias Campusculturae、德國 Darmstadt、義大利 Composit、奧地利 Klangspuren Schwaz、德國 Matrix15、西班牙 Mixtur、俄羅斯 Composers Academy in Tchaikovsky、奧地利 Impuls、韓國 Tongyeong、法國 International Forum for Young Composers、德國斯圖加特 ECLAT 現代音樂節及法國廣播電台 Création Mondiale 等。

樂
曲

、
作
曲
家
介
紹



(九)
流

安放

寂靜

音起音滅

最終自然

生命無相

故

無想、無念、

無執

九

玖·約翰·凱基《零分零零秒》(1962)

《四分三十三秒》第二號；藝術作品是個過程而已。

樂
曲

、
作
曲
家
介
紹



《無相之流》

終

主辦單位：琵琶雅集 PIPA-ensemble

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

特別感謝：

琵琶雅集、賴秀綢女士

王明璽先生、林梅芳女士

林煒傑先生、余忠元先生

劉博健先生

舞監：陳建澤

前台工作人員：張焯晴

後台工作人員：蕭珮瑜

行政事務：林靖婷、謝宜芯

平面拍攝：卓爾群

平面設計：傅柏鈞

梳化：王逸君

文案校對：謝宜芯、郭采柔

錄音師：王昭惠

攝影師：楊豐嘉、王旭忠

現場拍攝：許庭禎

特別感謝

