



## 獨奏者介紹 / 黃立騰

自由琵琶音樂人、國立臺灣大學音樂學博士研究生、臺北藝術大學傳統音樂學系兼任講師、琵琶雅集 PIPA-ensemble 團員。

9 歲由吳明信啟蒙學習琵琶，先後師事鍾佩玲與賴秀綢，2015 年在蔡佳璇與賴秀綢的指導下，完成臺灣藝術大學中國音樂學系文學碩士學位。在學期間曾多次向劉德海、張強、楊靖、蘭維薇、董楠等中國各學院派教授進行短期進修；同時又受國際著名琵琶演奏家吳蠻及王梓靜提攜。2013 年起跟隨已故琵琶教授王範地學習，並成其關門弟子，受其藝術精神之影響，深刻地改變黃立騰的藝術追求。

2017 至 2021 年曾任教於浙江音樂學院附屬音樂學校擔任琵琶專任老師，是臺灣第一位以國樂演奏與教學進入大陸音樂學院體系任教之第一人。在學期間曾蟬聯兩屆臺北市立國樂團菁英盃琵琶大賽冠軍、2009 年國家兩廳院傳統樂器獨奏新秀、2011 年兩廳院傳統樂器室內樂新秀、首屆國際遼原盃琵琶大賽專業組銅獎，並獲得行天宮長期資優生培育獎學金；2010 年大四之時，應吳蠻的邀請於紐約卡內基音樂廳與加拿大及愛爾蘭的弦樂四重奏合作演出、2016 年與東儀秀樹及 Ryu 組合於日本巡迴演出、2017 年於維也納金色大廳演出琵琶與弦樂四重奏；2007 — 2018 年間舉辦三個系列之九場的獨奏音樂會，其中 2018 年《六度·繁花》琵琶獨奏音樂會獲得台新藝術獎第四季提名。

十多年來致力於琵琶當代音樂的推廣，與兩岸四地的作曲家們有密切的合作，至今累積近 60 多首首演之作品，未來將持續與作曲家不斷交流，從傳統與當代的平衡中相互碰撞與共融，探索更多當下美學的可行性；同時深入淺出地與聽眾分享當代音樂創作的議題，找尋琵琶的當代意義與使命感，細緻地感知其生命之流轉。

更多訊息請見粉絲專頁：黃立騰 Li-Teng Huang