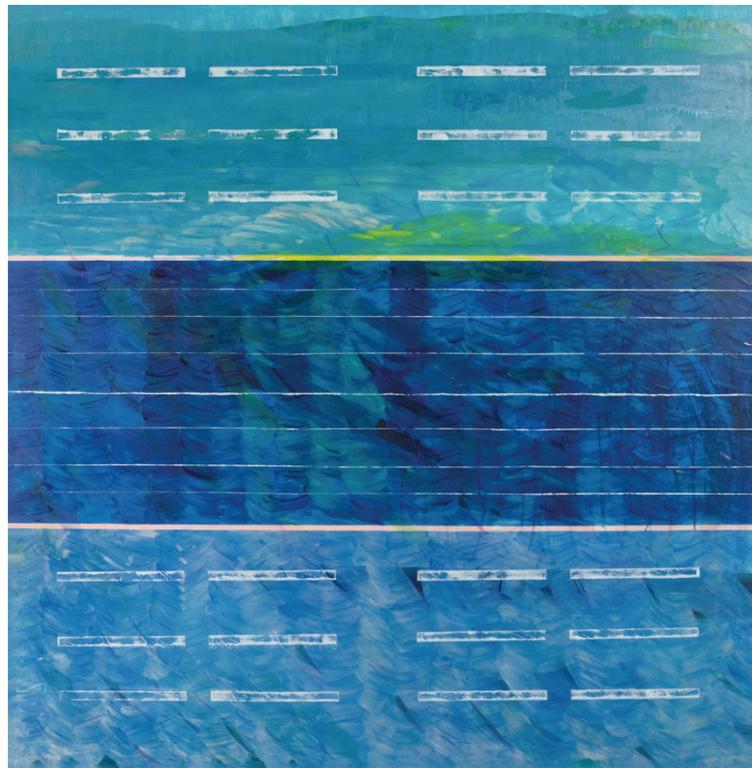


蕭雅心

Hsiao Ya-hsin

病毒般的你，當瘟疫蔓延時，
當我們見面時，
我會先給你一個擁抱
或是不給你丁點吐露的機會？

無所不在 -5 / Omnipresent V
2020
油彩 / 比利時仿麻
Belgium imitation linen canvas
156x156cm



20
20 12/5~12/30

Opening
12.5
3:00P.M.

敬請期待：

II：2021/1/2（六）~1/31（日）

展出藝術家：周柏翰、張書毓、蕭珮宜、林郁珮、陳肇彤

Red Gold 赤粒藝術

10685 台北市大安區大安路一段 116 巷 15 號
No.15, Ln. 116, Sec. 1, Da'an Rd., Da'an Dist., Taipei City 10685, Taiwan (R.O.C.)
E-mail:redgold.fineart@gmail.com Tel:886-2-87725887 Fax:886-2-87725857
開放時間：週二至週日 11:00 A.M. 至 7:00 P.M.

贊助單位

國藝會

十日談
Oceanoceano...
虛構且
A G O U T H I R E P E R T
真實的
A G O U T H I R E P E R T
異域 I
A G O U T H I R E P E R T

邵士銘 Shao Shi-ming
洪瑄 Hung Hsuan
林衍馨 Lin Yen-hsin
李佩姍 Lee Pei-shan
蕭雅心 Hsiao Ya-hsin

我們把時間拉回 1348 年，佛羅倫斯爆發瘟疫，漫延歐洲，屍橫遍野，薄伽丘以此為背景寫出《十日談》，十名青年男女避禍郊區別墅，每人每日說一則故事，在死亡橫行的家鄉切割出一個洋溢田園與感官情調的異時空。

然而，生之焦慮與死之恐懼總有辦法超越虛實，從故事，從說故事的人，從聽故事的人的眼耳鼻舌身意泌出汁液……

讓我們把時間拉回 20 世紀，提出殘酷劇場概念的安東尼·亞陶(Antonin Artaud, 1896 - 1948)認為瘟疫無差別擊垮好人也擊垮壞人；擊垮惡人也擊垮善人，無疑是一種「道德失效」……

終於，讓我們把時間拉到 21 世紀此刻，某種程度來說，全球暫時停止往來的此時；各國對內、對外暫時停止往來的此時；我們把時間拉到此刻，然後向前期盼並畫下記錄，說出故事，在不久的時間與不遠的空間之後，也許我們可以看見道德與失效，或者平息道德與失效的可能性。

就在此時，我們策畫「十日談 - 虛構且真實的異域」邀請藝術家一天天細說著故事，在這疫情蔓延的當下。也許，期盼，瘟疫之後展覽之時，我們可以看見……

十日談 |
虛構且
真實的
異域 I

20
20 12/5~12/30

Opening
12.5
3:00P.M.

李佩珊

Lee Pei-shan

當身體受限變得不自由，
就讓自己進入到不需要身體的體驗。
自己的房間，
是貼近自己的異域，神聖的靈魂堡壘。



自己的房間 / *In Your Room*
2020
壓克力顏料 / 畫布
Acrylic on canvas
130×97×5cm

林衍馨

Lin Yen-hsin

有你的地方才是天堂。
沒有你的地方怎麼稱作天堂。
我們都要在地獄多待一下，
直到愛能團聚。



愛的屬於 / *Belonging*
2020
水墨設色 / 紙本
Ink and colors on paper
182×56.5cm



洪瑄

Hung Hsuan

從去年底P走的那個晚上至今，
我也不再渴求著做夢的重逢。
而腦中無限的回憶被放置於幸福的盒子裏，
直到某些時刻可以正視嘆息與遺憾，便能再打開吧！

保持高度 / *Peak*
2020
水墨設色 / 絹本
Ink and colors on silk
137×90cm



邵士銘

Shao Shi-ming

災難之於我們似乎亦近亦遠；
反之，衍生紛紛擾擾的爭議確實充斥著生活，從未平息，
既使嚴陣以待。
期盼嶄新的未來，
我們已不再惡意相向。

吐納之間
Between Breaths
2020
水墨設色 / 紙本
Ink and colors on paper
105×65cm



周柏翰

Chou Po-han

它們也於夢裏燃起了無焰之火
而你是無法避開消逝的溫度的
如同迷離的植物與動物們

你會醒來的吧
在火焰止息之時

虛影 / Shadows
2020
水墨設色 / 紙本
Ink and colors on paper
70x130cm

20
21 1/2~1/31

Opening
1.2
3:00P.M.

Red Gold
赤粒藝術

10685 台北市大安區大安路一段 116 巷 15 號
No.15, Ln. 116, Sec. 1, Da'an Rd., Da'an Dist., Taipei City 10685, Taiwan (R.O.C.)
E-mail:redgold.fineart@gmail.com Tel:886-2-87725887 Fax:886-2-87725857
開放時間：週二至週日 11:00 A.M. 至 7:00 P.M.

贊助單位
國藝會
NCAF

十日談
Oceanoceano
虛構且
A K O V A R T I S T A R E A D S
真實的
A K O V A R T I S T A R E A D S
異域 II

周柏翰
Chou Po-han
張書毓
Chang Xuo-yu
蕭珮宜
Hsiao Pei-i
林郁珮
Lin Yu-pei
陳肇彤
Chen Chao-tung

我們把時間拉回 1348 年，佛羅倫斯爆發瘟疫，漫延歐洲，屍橫遍野，薄伽丘以此為背景寫出《十日談》，十名青年男女避禍郊區別墅，每人每日說一則故事，在死亡橫行的家鄉切割出一個洋溢田園與感官情調的異時空。

然而，生之焦慮與死之恐懼總有辦法超越虛實，從故事，從說故事的人，從聽故事的人的眼耳鼻舌身意泌出汁液……

讓我們把時間拉回 20 世紀，提出殘酷劇場概念的安東尼·亞陶 (Antonin Artaud, 1896 - 1948) 認為瘟疫無差別擊垮好人也擊垮壞人；擊垮惡人也擊垮善人，無疑是一種「道德失效」……

終於，讓我們把時間拉到 21 世紀此刻，某種程度來說，全球暫時停止往來的此時；各國對內、對外暫時停止往來的此時；我們把時間拉到此刻，然後向前期盼並畫下記錄，說出故事，在不久的時間與不遠的空間之後，也許我們可以看見道德與失效，或者平息道德與失效的可能性。

就在此時，我們策畫「十日談 - 虛構且真實的異域」邀請藝術家一天天細說著故事，在這疫情蔓延的當下。也許，期盼，瘟疫之後展覽之時，我們可以看見……

十日談 |
虛構且
真實的
異域 II

²⁰/₂₁ 1/2~1/31

Opening
1.2
3:00P.M.

張書毓

Chang Xuo-yu

「不要去瘟疫發生的地方，
也不要離開瘟疫發生的地方。」

一向悲觀地認為個體微小力量無法改變外部的我，也不禁想著，
也許謹守個人的方方面面
才是渡過這疫情時代的集體道路吧。



陳肇彤

Chen Chao-tung

病毒透過傳播與繁殖不斷地擴大
肉眼無法看見病毒
他如同游移在虛構與真實之間
唯有走上染病之途
才能身歷其境的體驗病毒對身體的剝離及摧毀

上牆 / On the Wall
2020
不鏽鋼、鐵
Stainless steel, iron
依場地裝置而定 Dimension variable



風景中的人 I / Person in the Scenery I
2020
壓克力顏料 / 木刻
Acrylic in woodcut
40x92cm



蕭珮宜

Hsiao Pei-i

原本就未見消停的驚濤，
又疊加進一波一波新的駭浪，
彼時此刻，相似又相遠，
同與異，結盟或樹敵。

抗異 / Resistance
2020
銀箔、壓克力顏料 / 畫布
Silver foil and acrylics on canvas
160x300x5cm

林郁珮

Lin Yu-pei

閉上眼睛，
我用鳥類的視角與速度感俯覽一片清晨的茶園，
來到一個小坡，
那裏有一隻白孔雀在等著我嘴中叨著一張紙，
旁邊圍繞著黑色的狗，感覺很和諧，
孔雀向著我，銜著一張紙，開口向我，
接過來時，我看了一眼孔雀的尾巴，不是全白，
而是閃耀著七彩的銀白色。

往下往左的感官
Memories and Creation
2020
水墨設色 / 紙本
Ink and colors on paper
94x187.5cm

