

創作主題：From The Red Clay

創作媒材：陶瓷

在澳洲原住民文化中，最令我覺得驚艷的是表現於繪畫中的圖像文字。而在澳洲的中心，紅緒色的土是我印象最為深刻的，對我來說這紅土代表澳洲的土地，也代表了整個文化的核心。我利用這個核心的概念發展於作品當中，並將土地連結符號創造更多的意涵。同時，我也思考，除了原住民文化之外，這個創作將訴說著什麼樣的事情呢？

在旅行於澳洲期間，我發現澳洲是個能接受多元文化的國家，除了原住民、當地的澳洲白人外，還有許多不同族裔的外來人口，這也造就了一個新的澳洲文化。但很可惜的是，或許是文化背景的不同，也或許是政治的因素，在同一片土地上，原住民與其他澳洲居民仍然有許多隔閡，不論是在生活交流上亦或是就業上。

作為一個外國人，我想我沒有適當的立場來批評澳洲不同群之間的關係，因此，我以一位外國人的觀察以及展望的角度創作，紅土、符號文字、部落，這些都是澳洲文化的根源，儘管過去有許多的悲傷與不平等。所以在我的作品中，隱含著對未來的期望，我期望在未來的生活，不同族群的澳洲人，能夠跨越隔閡，共同生活，因為大家都是生活在同一片土地上。

以下是我在駐村三個月的期間所創作的作品：

1. Crossing (43x10cm) / 1160 度，電窯燒成



我使用白色系的土圍繞著紅色系的土，這兩種色系的土分別代表澳洲白人以及澳洲原住民以及代表澳洲的土地。在此作品中可以看見在這兩個土中間有一個間隔，這個間隔隱喻著目前的現狀，白人與澳洲原住在生活以及文化上仍然存在著隔閡。而在此作品中我加入了許多彩色的點及白色的點，這些點的元素源自於原住民圖畫，在原住民的圖畫當中他們會用點以及線來填充畫面，但在我的作品中我將這些點賦予另外的意義，彩色的點代表著原住民的文化，白色的點代表澳洲白人的文化，而這些點跨越了紅色的土以及白色的土，這隱喻著我對這個土地不同文化的期許，我希望這些不同的文化能夠跨越隔閡，在未來有更多的溝通已交流。

我使用白色系的土圍繞著紅色系的土，這兩種色系的土分別代表澳洲白人以及澳洲原住民以及代表澳洲的土地。在此作品中可以看見在這兩個土中間有一個間隔，這個間隔隱喻著目前的現狀，白人與澳洲原住在生活以及文化上仍然存在著隔閡。而在此作品中我加入了許多彩色的點及白色的點，這些點的元素源自於原住民圖畫，在原住民的圖畫當中他們會用點以及線來填充畫面，但在我的作品中我將這些點賦予另外的意義，彩色的點代表著原住民的文化，白色的點代表澳洲白人的文化，而這些點跨越了紅色的土以及白色的土，這隱喻著我對這個土地不同文化的期許，我希望這些不同的文化能夠跨越隔閡，在未來有更多的溝通已交流。

2. 2. Journey (24x15cm) / 1160 度，電窯燒成



我使用澳洲原住民文字中旅程的圖騰，並將這三個族群的澳洲人用不同的土相互連結，代表不同文化的澳洲人，互相連結，在同一片土地上共同尋找更好的生活方式，而這個過程我將其視為一段旅程。

3. 種子之母 (60x21cm)



我將 Banksia 比喻為土地，因為 banksia 是個在澳洲常見的植物，而 banksia 裡面有很多的種子，我將這些種子用不同材質的土代表不同族群的人，代表著這片土地上，孕育並接納不同種族的人。在這個雕塑裡面，加入了旅程的符號，代表在這片土地中，不同的族群尋找、創建的不同文化。

3. 4. Building Future (40x45cm) / 1160 度，電窯燒成



這件作品的底部，我使用此次創作中代表土地原始文化的紅土作為基底，這代表的是一片土地以及文化的根源。作品當中三個柱子代表在這個國家的三種不同族群的人們，在作品最上方我集結這些代表不同族群的土，互相連結在一起，代表我對這個國家文化的期許，我期許在未來，這三類族群的人們

跨越族群之間的文化差異，共同支撐並一起創造新的未來、新的澳洲文化。

4. 5. Landscape of central Australia (37x23.5cm) / 1160 度，電窯燒成



這件作品是當我在旅行澳洲中心時，於巴士上所看到的景象，當時我並沒有將這個景象拍照，但在旅行結束後這個景象依然存留在我的心中。所以在駐村的時候，我相這個景象利用陶瓷所創造的不同質感將他實現在我的作品當中。而在這個陶板畫中，我加入了澳洲

原住民的圖騰符號，分別是當時所看到的袋鼠以及 dingo，我利用這些符號取代實體樣貌，代表我對這個文化的尊敬以及希望所看到這件作品的人，能夠引起他們對於原住民文化的興趣。