

劉韋志

《覺》(2020)

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

本曲的創作緣起，來自笙演奏家——李俐錦發想的音樂劇場作品《覺醒者》之合作邀請，我將其中個人創作的部分，設定為，各篇章可獨立於完整劇場外演出的連篇，或稱多樂章的音樂作品《覺》。

《覺》分為五個大的篇章，標題分別為《生》、《無常》、《苦》、《無我》和《滅（涅槃）》，內容在巨觀或微觀下，將有著對稱與鏡射的結構。另外，聲音、肢體動作，甚至燈光與走位，皆是為之創作的對象；而它們的記譜，除了一般線譜，也採用文字譜或圖形譜（圖畫多來自畫家 Domonkos Gábor Jurák 的作品）；亦即，整部作品，包括兩種演出形式，一為經由作曲者精細設定後的演出，以及在概略的大框架下，表演者再行創作的演出。

「覺」，即了解事物的本質，是指不昧生死輪迴，從而導致所謂涅槃的覺悟與智慧，當然，不管是《覺》或《覺醒者》，其精神內涵上，皆與個人從前就喜好於創作中提及的佛學哲思有關係；不過，個人並不打算，真的在作品中傳達宗教信仰或哲學思辨，僅是作為創作時的核心，以及提供閱聽者在欣賞時的某種「方向」，任其透過自我的感知而有個人化的覺察。

編制

1 笙：一個 Megaphone、一塊 Styrofoam、一把琴弓、一個 smartphone、一個洗衣機排水管。

1 擊樂：①Vibraphone、②Bass Drum（鼓面貼上演奏時會產生雜音的物件；貼上兩片強力膠帶，在樂譜指示處迅速撕下。）

③Snare Drum、④Pedal-Bass Drum、⑤Tam-tam、⑥Megaphone、⑦Styrofoam、⑧smartphone、⑨洗衣機排水管。

除指定樂器外，擊樂家可自行再增加樂器。

2 肢體表演者：各需一個燈具、一塊塑膠布/塑膠袋、一個 Megaphone、一塊 Styrofoam、一把琴弓、一個 smartphone、一條洗衣機排水管。

第一樂章《生》：ca. 12' 15"

第二樂章《無常》：ca. 11' 58"

第三樂章《苦》：ca. 10' 15"

第四樂章《無我》：ca. 9' 33"

第五樂章《滅（涅槃）》：ca. 8'

總長約 52 分鐘

生 覺：第一樂章

A ♩ = c. 60 *rubato*

8"

(由單音逐漸增音成音堆) (由音堆逐漸減音成單音)

1

笙 *vib.* *pp* *mf* *p*

Percussion *pp* *mp* *f*

[位置 A] (以琴弓拉)
[Vib.] fan on: fast

Dancer 1 [位置 A] 將燈具放於身體旁，坐在地上，模仿胎兒略為捲曲在子宮裡的姿勢。

Dancer 2 [位置 A] 將燈具放於身體旁，坐在地上，模仿胎兒略為捲曲在子宮裡的姿勢。

凝滯 (不動) 4/8

凝滯 (不動) 4/8

6

笙 *vib.* *mp* *f* *mp* *p*

Perc. *pp* *f* *p*

12

笙 *vib.* *sfz* *pp*

Perc. *f*

凝滯 (不動) 8"

凝滯 (不動) 8"

16

笙 *mp* *f*

Perc. *mp* *f*

ca. 10"

凝滯 (不動)

凝滯 (不動)

ca. 1'

19

笙 延續m.1-21的風格、樂念和相似的律動即興。

Perc. 延續m.1-21的風格、樂念和相似的律動即興。

ca. 1'

20

笙

Perc.