

MUZIK

The Most Comprehensive Classical Music Brand In The Chinese Region

華語地區最完整的古典音樂品牌



MUZIK International Co., Ltd. | 11492台北市內湖區瑞光路583巷30號7樓
TEL +886 2 2577 5860 | FAX +886 2 8751 5939 | EMAIL service@muzik.com.tw

eslite 誠品享樂 *encounter* 古典 爵士 不設限 · 純粹經典 自由混搭

2017 誠品
室內樂節

《波希米亞的浪漫微語》

5 / 20 Sat. 19:30

頂尖組合 浪漫優雅
精湛演繹 典雅動人
波希米亞的愛與愁 流轉在弓弦之間

誠品生活松菸店
B2表演廳



演出者
五度音弦樂四重奏

演出全長約90分鐘，含中場休息

小提琴／盧佳君（耶魯大學音樂碩士）
小提琴／許淑婷（印第安那大學小提琴演奏博士）
中提琴／徐曉虹（羅格斯大學音樂博士）
大提琴／陳昱翰（台北市立交響樂團大提琴演奏員）

主辦單位 | 誠品表演廳

指導單位 | 台北市文化局

協辦單位 | 財團法人白鷺鷥文教基金會

贊助單位 | 國藝會

五度音弦樂四重奏

2005年11月18日

五度音弦樂四重奏於2005年由小提琴盧佳君成立，目前成員為小提琴家許淑婷、中提琴家徐曉虹與大提琴家陳昱翰。

該團取名為五度音弦樂四重奏，為四個樂器彼此間音高為五度之差，而五度音又為自然泛音中的音程，因此讓四把弦樂器的音色由高而低渾然天成。五度音的原文為”The Perfect Fifth”，其中Perfect可翻譯為完全或完美，本團更以此自許，期望能在音樂上達到至善至美的境界。

2008年11月10日

海頓：D大調第六十四號弦樂四重奏，作品76-5	
第一樂章 快板	
第二樂章 如歌似地最緩板，憂愁的	
第三樂章 小步舞曲	
第四樂章 急板	

楊納傑克：第一號弦樂四重奏《克羅采奏鳴曲》

第一樂章 較快的慢板
第二樂章 加快
第三樂章 加快－甚快板－行板
第四樂章 加快的慢板，速度轉快

2009年11月10日

德弗札克：F大調第十二號弦樂四重奏《美國》，作品96	
第一樂章 不太快的快板	
第二樂章 緩板	
第三樂章 生動的快板	
第四樂章 終曲：不太快的快板	

2010年11月10日

2011年11月10日

奧地利作曲家海頓是古典時期音樂發展的領軍人物。他因創作了一百多首交響曲，被稱為「交響曲之父」，但他在弦樂四重奏的發展上，也扮演關鍵角色。在海頓之前已有許多樂曲是以四把弦樂器拉奏，一般被視為「嬉遊曲」，屬於在宮廷裡宴會的娛樂音樂。在音樂結構上，通常為高音部樂器演奏旋律，下方樂器伴奏。



小提琴／盧佳君（耶魯大學音樂碩士）



小提琴／許淑婷（印第安那大學小提琴演奏博士）



中提琴／徐曉虹（羅格斯大學音樂博士）



大提琴／陳昱翰（台北市立交響樂團大提琴演奏員）

2012年11月10日

J. Haydn：String Quartet No.64 in D major, Op.76 No.5, Hob III:79	
I. Allegro	
II. Largo cantabile e mesto	
III. Menuetto	
IV. Finale: Presto	

L. Janacek: String Quartet No.1, Kreutzer Sonata

I. Adagio - Con moto
II. Con moto
III. Con moto - Vivo - Andante
IV. Con moto (Adagio) - Più mosso

2013年11月10日

A. Dvorak: String Quartet No.12 in F major, Op.96, American	
I. Allegro ma non troppo	
II. Lento	
III. Molto vivace	
IV. Finale: Vivace ma non troppo	

2014年11月10日

海頓則改以「弦樂四重奏」稱呼這類作品。雖然第一小提琴仍為主導聲部，但其餘三樂器的重要性也大幅提升。聲部之間的對等關係，讓弦樂四重奏很快成為室內樂種類裡，最嚴肅亦最具有菁英色彩的一個領域。

海頓在創作弦樂四重奏時，常常以六首為一組，完成於1979年間的op.76也不例外。這一套作品，亦是作曲家最後一套以六首為一

組的弦樂四重奏，因此別具意義。第64號弦樂四重奏，屬本套作品的第五首，為D大調。作品由四樂章組成。不同於當時弦樂四重奏首樂章多半謹守奏鳴曲式，這部作品的第一樂章則呈現出自由大膽的形式。樂章分成四大段落：前三大段落為稍快板；最後一段則為快板。稍快板部份似一奏鳴曲式的變形。樂章開始由第一小提琴帶出主旋律，具有西西里舞曲的韻律。該旋律加花變奏後，進展到第二段。本段裡，主題旋律開始在不同聲部遊走，並且頻繁轉調，具有發展部特色；第三段裡，主題回歸至第一小提琴，比起第一段較為精簡，卻持續改變加花；第四段速度轉快，作曲家將主題前一小節獨立出來，像是一段篇幅較長的尾聲，將聽眾引領至雀躍的終點。

第二樂章「緩板」呈三段式；第一段開始，即由第一小提琴演奏具有上行分解和絃的主題，在重複與模仿間，帶至e小調的第二段。第三段一開始如較簡短的第一段，但最後卻出人意料地，結束在以附點音型鋪陳出的精巧情緒裡。經過D大調的小步舞曲樂章，終樂章由兩大素材構成：一為樂章開始四部弦樂齊奏出的弱起拍；二則為其後帶出的「短短長」動機。兩者交錯，讓作品結束在熱情洋溢的氣氛中。

2015年11月10日

楊納傑克：第一號弦樂四重奏《克羅采奏鳴曲》

2016年11月10日

捷克作曲家楊納傑克，與十九世紀末至廿世紀初東歐地區許多作曲家一樣，都受到國民樂派的思潮影響，採用民俗元素創作。因鐵幕之阻隔，讓他的名聲遲至廿世紀末才漸漸地傳出祖國，即使充滿大膽的和聲處理，仍很快地受到西方世界的矚目與喜愛。

2017年11月10日

2018年11月10日

關於這部創作於1923年的弦樂四重奏，作曲家曾在寫給紅粉知己史托絲洛娃的信裡提到：「我想像一位婦人，受盡折磨而被打擊至死，就如俄國作家托爾斯泰在他的《克羅采奏鳴曲》中所描繪的那一位。」而作品的四個樂章，也似乎反映出了這個故事。第一樂章開始，第一小提琴與中提琴演奏出上行接下行的音型，有如乞憐。這個音型，也在整部作品中扮演重要角色。樂章由不同速度與主題的段落串接而成，猶如女主角波動的心境。第二樂章裡，嬌俏的主題傳達戀愛中的喜悅，但沈重的結尾卻像在預告悲劇的來臨。第三樂章裡，特殊奏法所造成的音響，描繪出丈夫的嫉妒與憤怒，也有妻子的懼怕。這些情緒擠壓至終樂章的謀殺場景，只見第一樂章的乞憐音型滲透各處，甚至成為結尾的重心，由此也可以看到楊納傑克對女主角的深刻同情。

2019年11月10日

切。當時他的秘書為一小提琴家，同樣來自捷克，便介紹作曲家可到他在美國的家鄉斯啤爾維勒一訪。1893年六月，德弗札克帶著家人來到這個愛荷華州裡的捷克人聚居地，一解思鄉之苦，亦飽覽靜謐的美國田園風光，期間順利完成這部作品。作曲家原先並未賦予這部作品標題，因作品大量採用五聲音階旋律，經當時聽眾理解為黑人靈歌風格，因此亦獲得「尼格羅」等別稱。直至廿世紀中期，黑人地位平等，「尼格羅」一詞因其貶義亦不再被使用，才漸漸被「美國的」來取代。

2020年11月10日

作品由四個樂章組成。第一樂章為「不太快的快板」，採F大調。兩小節的簡短導奏，由兩部小提琴的震音構織出如潺潺水流的背景，中提琴帶出第一主題，之後再交給第一小提琴重述。這個主題前段為爬升的音型，後段則有附點與強音的安排，具有鮮明的性格。第二主題則到A大調上，第一小提琴帶出民謠般的抒情主題，並在四小節樂句後，自我加花重述。發展部裡主要使用第一主題的素材，尤其是主題後半段的節奏型態，拉升音樂整體的動態。發展部後端尚有一模仿段落，賦格主題似新加入，但亦可視為是從第一主題中間所抽出。經過工整的再現後，作曲家以漸強的力道結束樂章。

2021年11月10日

第二樂章緩板為d小調。兩小節的前奏後，小提琴帶出悠揚的第一主題，之後則由大提琴以其高音域拉奏，充滿張力。亦正是這個主題，吸引不少聽眾關注，它是否出自黑人靈歌或北美原住民的民謠曲調。但就目前跡證顯示，此旋律應為作曲家所原創。除了第一主題外，德弗札克還安排數個音型，與第一主題對位或讓旋律短暫變異，使音樂綿長卻不落於單調重複。作曲家在填充聲部亦別具心裁，尤其中段的中提琴，在後半拍演奏三十二分音符重複音型，除了塑造推進力，也賦予了田園般的聲響圖景。

2022年11月10日

第三樂章「生動的快板」構築在經變化的談諧曲式上。談諧曲段落為F大調，常可聽到小提琴模仿讓作曲家困擾不已的猩紅比藍雀之鳴叫。中間段落則由f小調開始游移，主旋律為談諧曲段落主題的增值，並以多樣的節奏型態伴奏。終樂章為迴旋曲。疊句主題亦似由第一樂章第一主題擷取而來。其中亦穿插抒情與聖詠風格的段落。

2023年11月10日

2024年11月10日

2025年11月10日

2026年11月10日

2027年11月10日

2028年11月10日

2029年11月10日



場地租借與週間優惠專案
請上誠品生活松菸店
artevent.eslite.com



誠品表演廳

