

2017 誠品室內樂節

## 《波希米亞的浪漫微語》

頂尖組合 浪漫優雅

精湛演繹 典雅動人

波希米亞的愛與愁 流轉在弓弦之間

**5/20 Sat. 19 : 30**

誠品生活松菸店 B2 表演廳

演出者——

**五度音絃樂四重奏**

小提琴／盧佳君（耶魯大學音樂碩士）

小提琴／許淑婷（印第安那大學小提琴演奏博士）

中提琴／徐曉虹（羅格斯大學音樂博士）

大提琴／陳昱翰（台北市立交響樂團大提琴演奏員）

五度音絃樂四重奏於 2005 年由小提琴盧佳君成立，目前成員為小提琴家許淑婷、中提琴家徐曉虹與大提琴家陳昱翰。

該團取名為五度音絃樂四重奏，為四個樂器彼此間音高為五度之差，而五度音又為自然泛音中的音程，因此讓四把絃樂器的音色由高而低渾然天成。五度音的原文為” The Perfect Fifth”，其中 Perfect 可翻譯為完全或完美，本團更以此自許，期望能在音樂上達到至善至美的境界。

## 節目介紹

「完全五度」(The Perfect Fifth) 在音樂上有著極重要的意義，代表的是聲響上的絕對和諧。小提琴家盧佳君與國內中生代的優秀音樂家們所組成的「五度音弦樂四重奏」即是以此為名，希望追求呈現弦樂四重奏合奏的極致與觀眾聆賞的美好共鳴。本次他們將帶來海頓、楊納傑克、德弗札克等蘊含豐富情感的四重奏作品，為觀眾呈現室內樂的典雅與浪漫。

海頓不僅被稱作「交響樂之父」，同時也是奠定弦樂四重奏曲式基準的靈魂人物。他的第六十四號四重奏是他晚期最有雄心壯志、也最常被演奏的室內樂作品之一。楊納傑克的第一號四重奏是從俄國大文豪托爾斯泰的小說《克羅采奏鳴曲》中得到靈感，訴說一位女性不顧世俗眼光，勇於追求愛情的感人故事，也表達了作曲家對於自由戀愛的感受與想法。而德弗札克的第十二號四重奏則是他客居紐約時的創作，使用了許多具有當地民謠風格的元素，並保有波希米亞的獨特風格與律動，因此有了《美國》之名，亦是他最受歡迎的室內樂曲目。

首次參與誠品室內樂節的五度音弦樂四重奏，將以優雅又具能量的精彩演繹，為大家帶來一場浸濡在文學蘊含與波希米亞浪漫的室內樂經典之夜。

## 演出曲目

海頓：D 大調第六十四號弦樂四重奏，作品 76-5

J. Haydn：String Quartet No.64 in D major, Op.76 No.5, Hob III:79

楊納傑克：第一號弦樂四重奏《克羅采奏鳴曲》

L. Janacek: String Quartet No.1, *Kreutzer Sonata*

德弗札克：F 大調第十二號弦樂四重奏《美國》，作品 96

A. Dvorak: String Quartet No.12 in F major, Op.96, *American*