

2018  
誠品室內樂節

# 《雋永的生命之樂》

5/19 Sat. 19:30

演出者  
五度音樂四重奏

曲目  
貝多芬：D大調第三號弦樂四重奏，作品18-3  
蕭斯塔高維契：c小調第八號弦樂四重奏，作品110  
史麥塔納：e小調第一號弦樂四重奏《我的一生》

票價  
NT\$ 500 / 800 / 1000



今日音樂會  
現場購票  
獨享8折優惠

# MUZIK

The Most  
Comprehensive  
Classical Music Brand  
In The Chinese Region

華語地區最完整的古典音樂品牌



MUZIK International Co., Ltd. | 11492台北市內湖區瑞光路583巷30號7樓  
TEL +886 2 2577 5860 | FAX +886 2 8751 5939 | EMAIL service@muzik.com.tw

eslite 誠品享樂 *encounter* 古典 爵士 不設限 · 純粹經典 自由混搭

2018  
誠品  
室內樂節

# 《閃耀新勢力——靈魂的共鳴》

華麗與哀愁的對決 深刻動人 靈魂之聲  
台灣新世代最佳室內樂組合  
閃耀新秀 亮眼登場

5/12 Sat. 19:30  
誠品生活松菸店B2表演廳



演出者

藝心弦樂四重奏

小提琴 | 林一忻 (台北市立交響樂團小提琴演奏員)  
小提琴 | 吳宛蓁 (台北市立交響樂團小提琴演奏員)

中提琴 | 黃譯萱 (台北市立交響樂團中提琴演奏員)  
大提琴 | 張琪翊 (Taiwan Connection 大提琴演奏員)

◎ 演出全長約90分鐘，含中場休息

主辦製作 誠品表演廳 指導單位 台北市文化局 贊助單位 國藝會 協辦單位 龔奧白鷺鸞文教基金會

## 藝心弦樂四重奏

由Taiwan Connection 音樂家組成，「以藝術為本，從心出發」，為台灣樂壇新晉的弦樂四重奏之一。近年除參與TC 音樂節的活動，隨小提琴家胡乃元至台灣各地舉行講座巡迴音樂會，並受邀於春秋樂集及誠品人音樂會等演出。

2014年受邀與Borealis弦樂四重奏一同於高雄市音樂館、台北市中山堂等地演出八重奏，期間更至義大利——克里蒙納小提琴博物館演出。2015年於台北中山堂舉辦創團音樂會，逐步累積紮實舞台經驗，豐富展現台灣新生代音樂家室內樂演出的實力。2016年起，定期於國家演奏廳舉辦年度音樂會，更獲選「台灣工業銀行——塊頂之星」。2017年與TC展開企業及偏鄉學校的音樂推廣計畫，期待讓更多人認識、喜愛弦樂四重奏。

## 演出曲目

## 海頓：G大調第六十號弦樂四重奏，作品76-1

- 第一樂章 精神飽滿的快板
- 第二樂章 持續的慢板
- 第三樂章 小步舞曲：急板
- 第四樂章 終曲：不過分的快板

## 蕭士塔高維契：升f小調第七號弦樂四重奏，作品108

- 第一樂章 稍快板
- 第二樂章 緩板
- 第三樂章 快板——稍快板

中場休息

## 舒伯特：d小調第十四號弦樂四重奏《死與少女》，作品810

- 第一樂章 快板
- 第二樂章 稍快的行板
- 第三樂章 談諧曲：很快的快板
- 第四樂章 急板

## 曲目解說

## 海頓：G大調第六十號弦樂四重奏，作品76-1

自古典前期開始，已有許多樂曲是以四把弦樂器拉奏，一般被視為「嬉遊曲」，屬於宮廷裡宴會音樂。海頓時改以「弦樂四重奏」稱呼這類作品。雖然第一小提琴仍為主導聲部，但其餘三樂器的重要性也大幅提升。聲部之間的對等關係，讓弦樂四重奏很快成為室內樂種類裡，最嚴肅亦最具有菁英色彩的一個領域。



小提琴 | 林一忻  
(台北市立交響樂團小提琴演奏員)



小提琴 | 吳宛蓁  
(台北市立交響樂團小提琴演奏員)



中提琴 | 黃譚萱  
(台北市立交響樂團中提琴演奏員)



大提琴 | 張琪琪  
(Taiwan Connection大提琴演奏員)

## J. Haydn: String Quartet No. 60 in G major, Op. 76, No. 1, Hob III: 75

- I. Allegro con spirito
- II. Adagio sostenuto
- III. Menuet: Presto
- IV. Finale: Allegro ma non troppo

## D. Shostakovich: String Quartet No. 7 in f sharp minor, Op. 108

- I. Allegretto
- II. Lento
- III. Allegro-Allegretto

Intermission

F. Schubert: String Quartet No. 14 in d minor, D. 810, *Death and the Maiden*

- I. Allegro
- II. Andante con moto
- III. Scherzo: Allegro molto
- IV. Presto

撰文 蔡永凱／國立臺灣師範大學音樂學博士

海頓在創作弦樂四重奏時，常常以六首為一組，完成於1979年間的op. 76也不例外。這一套作品，亦是作曲家最後一套以六首為一組的弦樂四重奏，因此別具意義。以第一首G大調弦樂四重奏為例，從其中主導的對位手法，就可以看出作曲家的殫精竭慮。第一樂章在簡短的三聲和弦導奏後，大提琴呈現第一主題，並隨即由其他聲部模仿。

類似的節奏不停出現，即使到由第一小提琴呈現的第二主題仍可見到蹤跡。發展部以第一主題為主，並加入較為流暢的對題。再現部的配置近似呈示部，但織體豐富許多。第一主題再現搭配了發展部的對題，第二主題的再現則藉重複與變奏來擴充。

第二樂章為慢板。第一段落的前半段A帶聖詠風格；B則具有鋸齒狀音型，搭配重複音伴奏與小調調性，具有悲愴意味。從本段落的重述與變化，構成整個樂章。第三樂章以斷奏為主，搭配「特強」的力度，具有粗獷之美。中段的第一小提琴有精彩的獨奏表現。第四樂章的特殊之處，在於使用同名小調開始。三連音與震音均由半音構成，具有某種邪惡、頑皮的色彩。樂章採奏鳴曲式，但令人驚喜的是，第一主題在再現時竟以G大調的明亮色彩出現，運音方式亦讓整體具有恬靜的風格。直至最後，以精彩的撥奏與輪奏交替，俏皮地結束作品。

## 蕭士塔高維契：升f小調第七號弦樂四重奏，作品108

蕭士塔高維契的第七號弦樂四重奏，完成於1960年三月。作品題獻給因大腸癌過世的第一任妻子妮娜。寫作之時正值她五十歲冥誕。或許因為如此，作曲家特別採用升f小調，亦是常用來代表悲苦、悼念的音樂語彙。

相較於作曲家其他同類型作品，此作篇幅較小，但在作曲與演奏技法上都不容小覷。光從作品外型就可略窺端倪：雖然由三個樂章組成，各樂章間卻不中斷，形成龐大整體。此外，第三樂章實由兩個段落組成，讓三樂章的框架又具有四樂章的內涵。第一樂章不經導奏直接呈示第一主題，包括前後部份：前半為下行輕快音型，具有半音色彩；後半則為八分音符的三音重複。後者亦具有重要的過渡功能。第二主題同樣輕快，由大提琴帶入，之後則與第一小提琴形成卡農效果。樂章後半再現處，節拍先轉至3/8拍，第一主題順勢變形；第二主題則維持2/4為主的韻律。最後以三音重複作結。

第二樂章呈ABA形式。先由第二小提琴的分解和弦提供和聲基底。第一小提琴帶入的旋律，亦具有下行半音色彩。特殊的是，隨後由大提琴在較高音域模仿，製造張力。第三樂章的導奏音型，節奏與第一樂章第一主題相似，卻為上行，形成巧妙對稱。本樂章主體為賦格，主題為十六分音符的快速音群，先由中提琴啟動。在第一部份之後端，可以清楚聽到來自第二樂章與第一樂章的主題。第二部份

裡，速度轉為「稍快板」。作曲家將賦格主題變行為3/4的優雅節奏，終至結合第一樂章的三音主題與下行主題，環環相扣。

## 舒伯特：d小調第十四號弦樂四重奏《死與少女》，作品810

創作於1824年，為舒伯特室內樂作品的巔峰之作。這部弦樂四重奏作品，以使用作曲家自己於1817年所創作之藝術歌曲《死與少女》素材而得名。歌詞出自當代詩人克勞狄塢斯，內容敘述少女與死神的一段對話：第一段裡，少女哀求死神放過自己，畢竟自己仍年輕；第二段裡，死神則試圖以溫暖的懷抱說服少女放棄抵抗。舒伯特將此詩譜寫成藝術歌曲時，安排鋼琴先演奏一段以d小調緩慢和弦組成的「送葬進行曲」，再讓少女以斷斷續續的線條加入，充滿驚恐；歌詞的第二段，鋼琴回到「送葬進行曲」的型態，人聲則改以沈重的語氣唱出死神的邀請。在這一段裡，舒伯特使用有限的音域，製造出「沒有表情」的冰冷感覺。

仔細觀察同名四重奏，除了第二樂章使用上述藝術歌曲的旋律外，整部作品亦似乎都緊扣著「死亡」主題。第一樂章「快板」使用d小調，第一主題由四聲d音上的和弦組成，與藝術歌曲第二段裡死神道「給我你的手」處之音型相似，也像是命運的敲門聲。此樂章的第二主題則為一個具有附點音型的旋律，具有F大調的暗示。樂章在小調與大調之間轉換，有如與死亡的掙扎。第二樂章為變奏曲式，由主題與五段變奏主題組成。廿四小節長的主題分成三段：前八小節為藝術歌曲《死與少女》的鋼琴前奏，後十六小節則為這段前奏的延伸。第一段變奏將原本凝滯的和弦音型改為三連音八分音符，提供動態；第二段變奏主旋律移至兩低音聲部，小提琴則提供如火花般的明亮音型；第三變奏裡，四把樂器再度回到一致的音型，以反覆音製造出壓迫感；第四變奏轉為大調，帶進一絲幸福；第五變奏再度回到小調，一邊預備著主題之回歸，一邊以快速的斷奏，共同堆疊出樂章張力的高潮。樂章最後回到主題的原初型態，卻比樂章開始時高八度，調性也轉為G大調，彷彿死後之昇華。

第三樂章為談諧曲，像死神跳著小步舞曲。第四樂章「急板」以6/8拍構成，舒伯特頻繁地變換大小調色彩，不僅營造多變的聲響，也刻畫了死神與少女的激烈交鋒。

場地租借洽詢



2018 藝文優惠專案5折起  
請上迷誠品 meet.eslite.com

特別感謝

CHIMEI

名琴由奇美文化基金會提供

不二堂  
Atelica Tea

CAFE SOLE  
日出印象



誠品人

更多演出，快加入我們